6

小宇宙钢琴教程

〔匈〕巴托克 \ 编

4.16
0

人民音乐出版社

小 宇 宙
钢 琴 教 程

6

〔匈〕巴托克编

人民音乐出版社

图书在版编目（CIP）数据

小宇宙钢琴教程．6／（匈）巴托克编；储军译．-北京：人民音乐出版社，2000.6

ISBN 7-103-00333-5

Ⅰ.小…　Ⅱ.①巴…②储…　Ⅲ.钢琴-奏法-教材

Ⅳ.J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2000）第 60926 号

释文译者：储　军

责任编辑：胡　蜜

Béla Bartók

MIKROKOSMOS

本书版权由北京版权代理有限责任公司代理

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号　邮政编码:100036)

Http://www.People-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市洛平印刷厂印刷

635×927 毫米　8 开　7.5 印张

2000 年 6 月北京第 1 版　2001 年 4 月北京第 2 次印刷

印数:3,041－6,060 册　定价:12.80 元

版权所有　翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

前　言

本钢琴曲集之前四册旨在向初学者——年轻的或年长的——提供一些训练材料，这些材料最大限度地包括了初学阶段遇到的所有疑难问题。前三册供学琴第一年或前二年使用。

这三册与传统意义上的钢琴教程之区别，在于免去一切技巧或理论方面的解释。因为每一位教师已掌握了这方面的知识，勿需参考一本书或一本教程就能够胜任初级知识的讲授。

为了解决同一个问题，作者常常提供好几首曲子，供教师和学生选择。不需要把96首曲子全部弹过。

前四册每册后面附有练习，括号中数字系针对同一技术问题编排的曲目编号。对于某些技术难题，作者准备了好几首练习，教师可以为有才能的学生选择难度最大的，为能力较差的学生选择最容易的。先弹练习后学习曲子的办法是可取的。事实上，最简单的练习（比如活动五指、拇指在下的简单练习，简单的分解三和弦等）未收在内，这是与传统教程的又一区别。每一位教师都熟知这类练习，可以自己创作一些这样的练习。

曲目和练习的编排依技术上或音乐上的难度循序渐进。然而，教师可以根据学生的能力改变这一顺序。

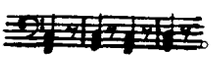
节拍标记，特别是在第一、第二、第三册中，只能大概地遵从。开头部分的许多曲子可以弹得比标记指示的慢一些或快一些。但是，当学生取得一定进步时，即不再允许与标记的速度有差距；在第五册和第六册中，必须严格按照速度标记弹奏。一首曲子编号的右上角如有星号(★)，则表示附有注释。

在四首乐曲中作者提供了第二钢琴声部。尽早使学生有机会尝试合奏至关重要；在有两架钢琴的地方，这些曲目可以用此形式弹奏。

另外还有四首乐曲是为钢琴伴奏的人声创作的。器乐的讲授应通过适当的声乐练习来进行。如果人们一开始就运用此种方式，以后弹奏人声与钢琴作品将不会有任何困难。这些练习对培养学生在自弹自唱时同时读三个谱表的习惯——而不是两个谱表——极为有用。

第74首和95首乐曲也是为钢琴独奏编排的。开始时应只用钢琴弹奏不加人声，只有在熟练后才可尝试钢琴配人声。

第四册应与一些简单的乐曲一起学习，如J.S.巴赫的《A.M.巴赫的谱稿本》中的浅易乐曲，车尔尼程度适当的练习曲。

建议您把容易的练习和乐曲改变为其它调式，甚至尝试改编第一、第二、第三册中的某些乐曲。只允许用羽管键琴方式重复八度音程进行“忠实”的改编。有些乐曲，如第45、51、56首，可以在两架钢琴上弹奏，第二位演奏者用高八度弹奏同一曲子。演奏者还可以尝试其他的创新。第69首的伴奏部分可以用以下方式加以简化：  只是在第10－11、14－15、22－23、26－27、30、32－33小节会出现些小麻烦。书中提供许多机会，使您可以进行此类具有独特风格的创新。在您进行改编时，请注意某些乐曲（最容易的乐曲中如第76、77、78、79、104b首，最难的中如第117、118、123和第145首等）可以用羽管键琴演奏。用这一乐器弹奏时，八度音程可以通过踏板变为高八度或低八度。

优秀学生也可以利用这些乐曲进行视谱即奏。

目　　录

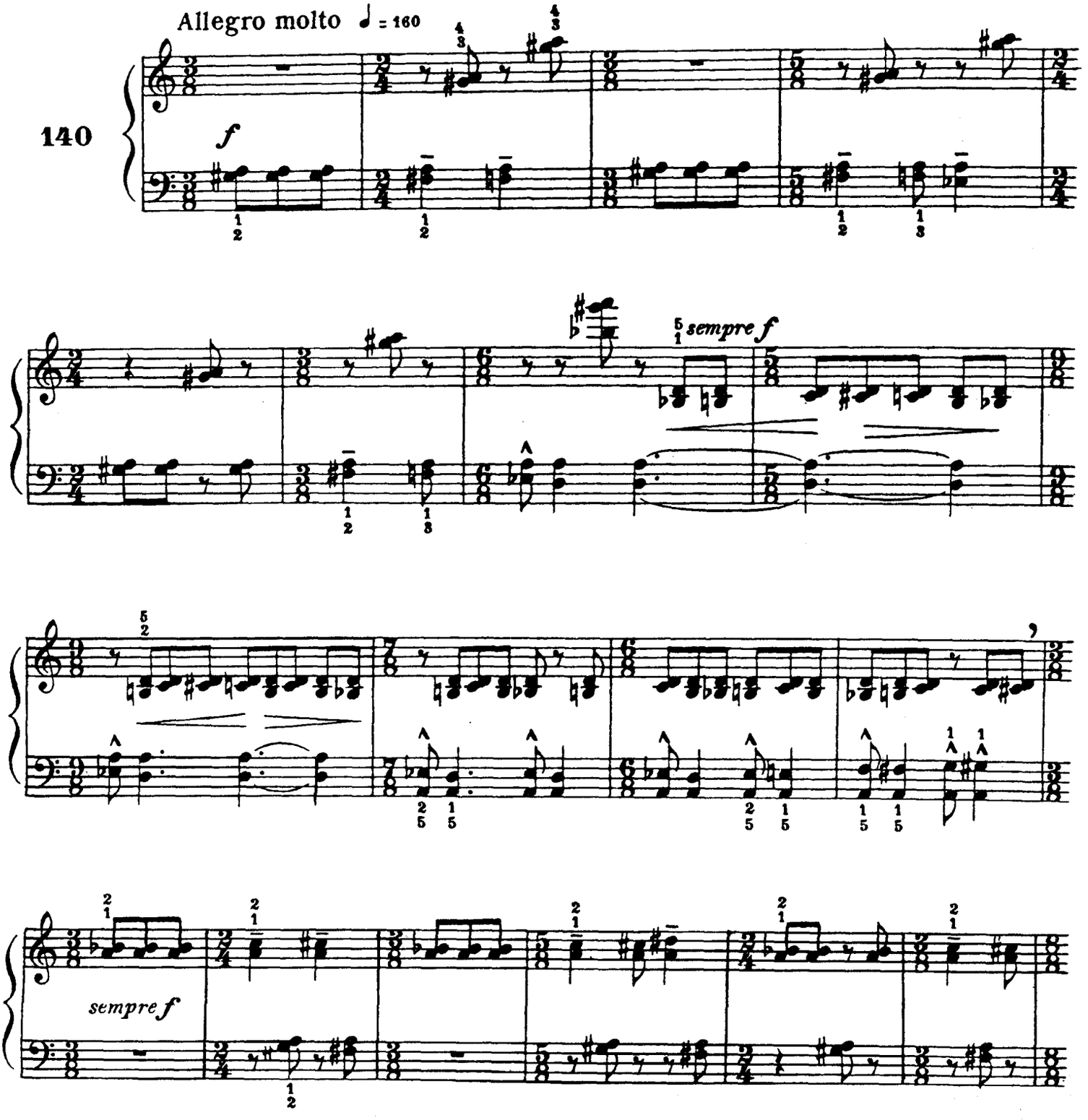
第 六 册

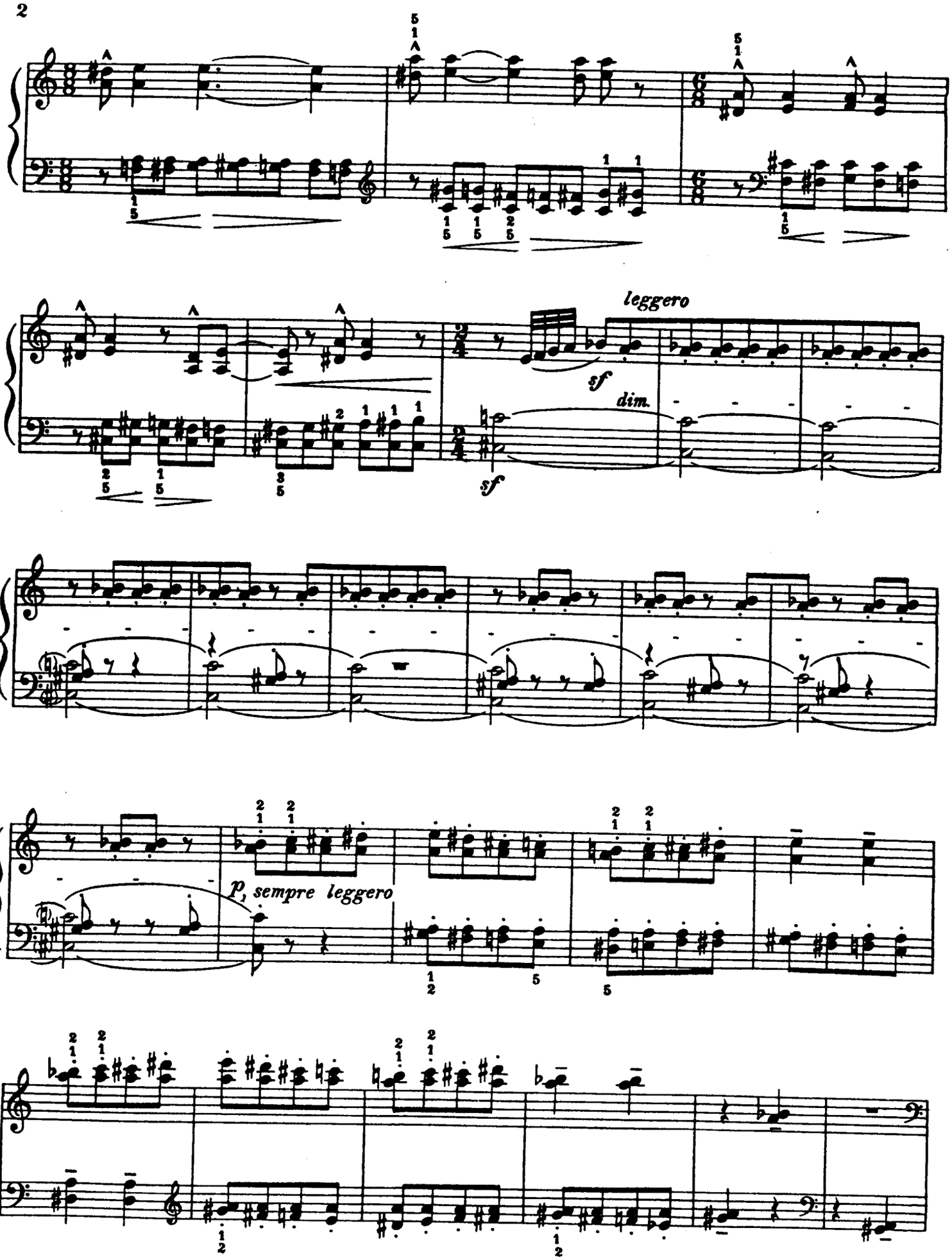
前　言
140.自由变奏 …… 1
141.主题与倒影 …… 5
142.苍蝇日记 …… 8
143.分解琶音 …… 12
144.小二度，大七度 …… 15
145.半音创意曲 …… 19
146.固定音型 …… 25
147.进行曲 …… 31
148.
153. 保加利亚舞曲 …… 34

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

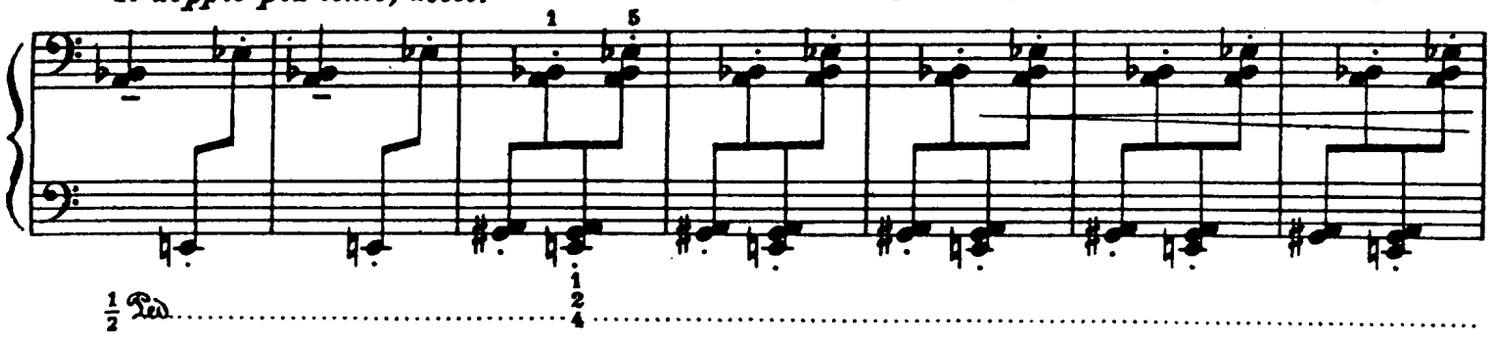
自 由 变 奏

巴托克

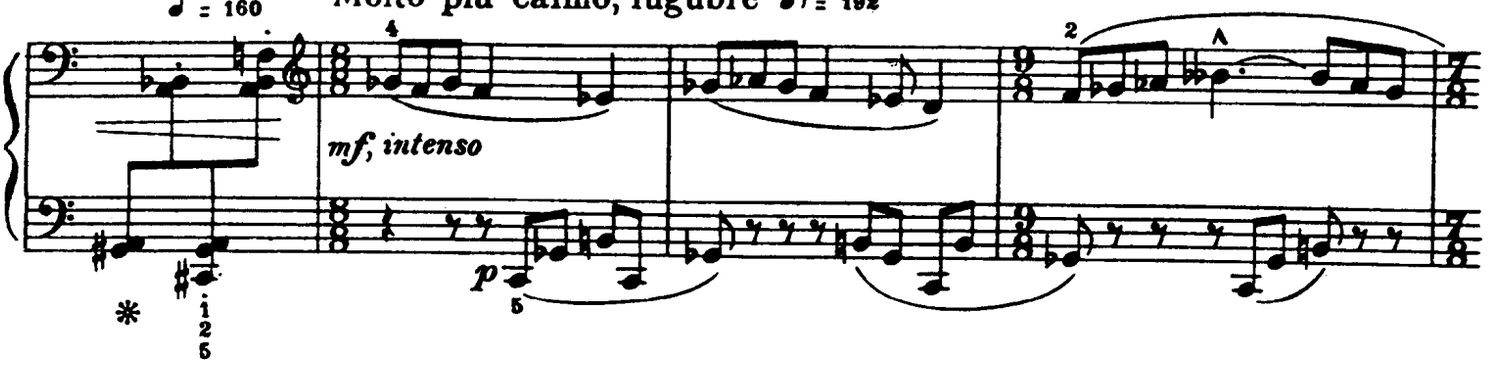


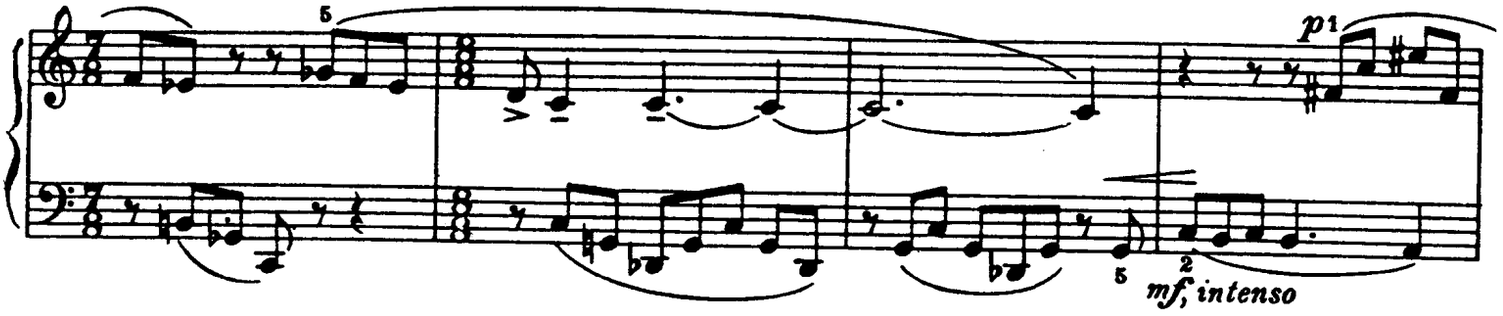

leggero
sf
dim.
sf
p, sempre leggero

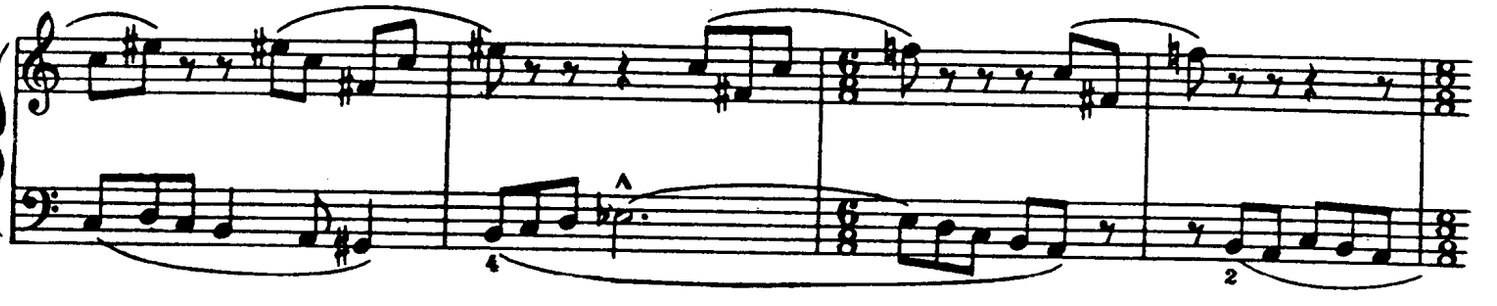
Il doppio più lento, acces.

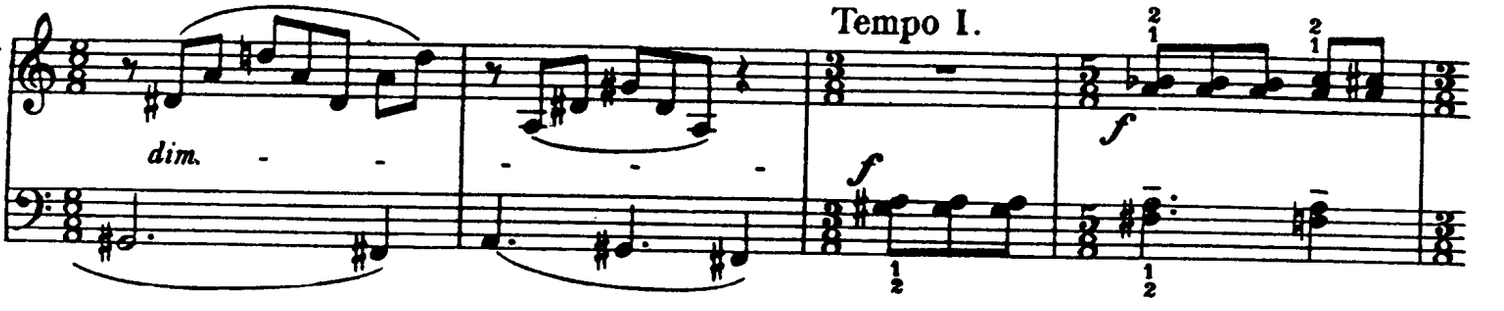


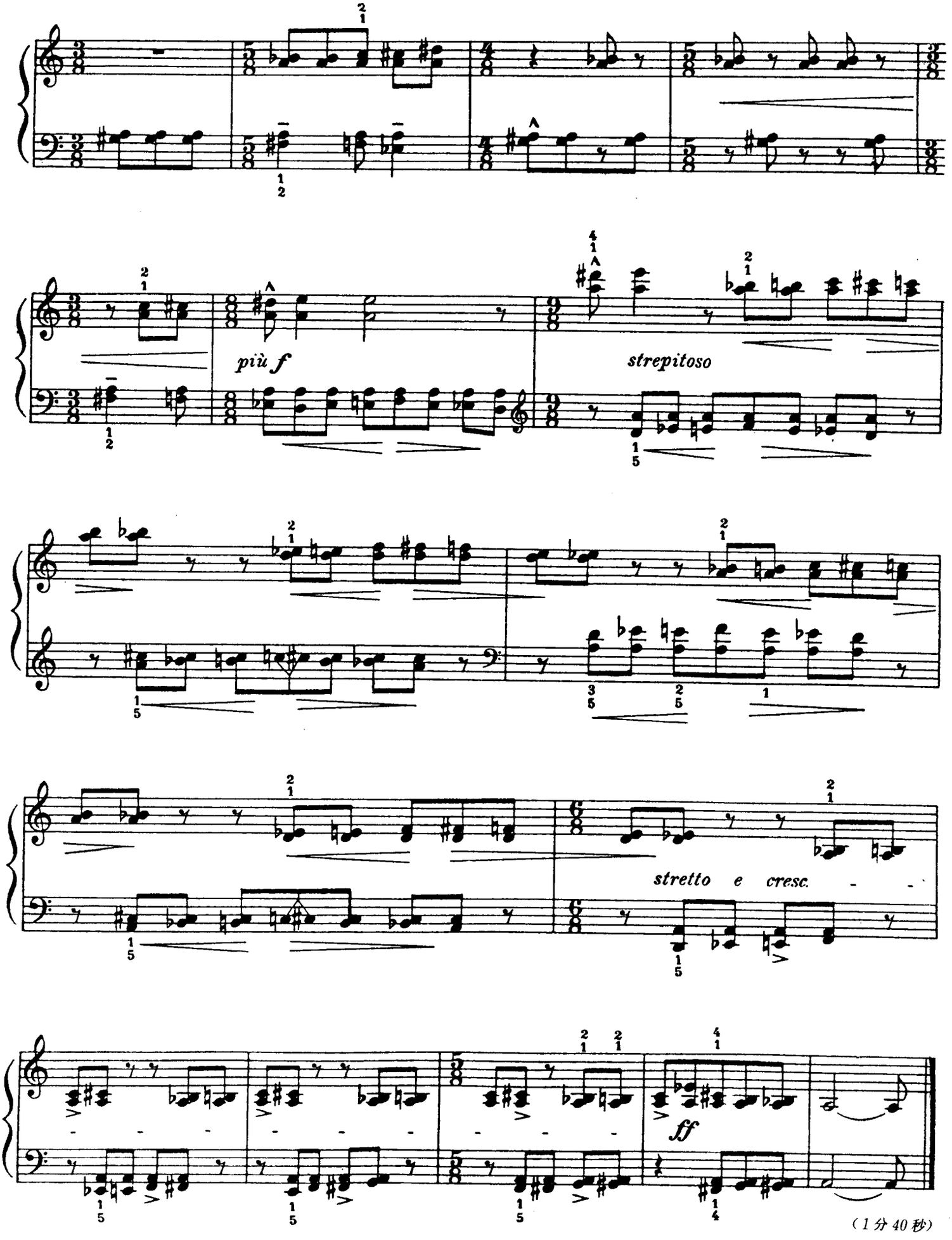
♩ = 160 Molto più calmo, lugubre ♪ = 192





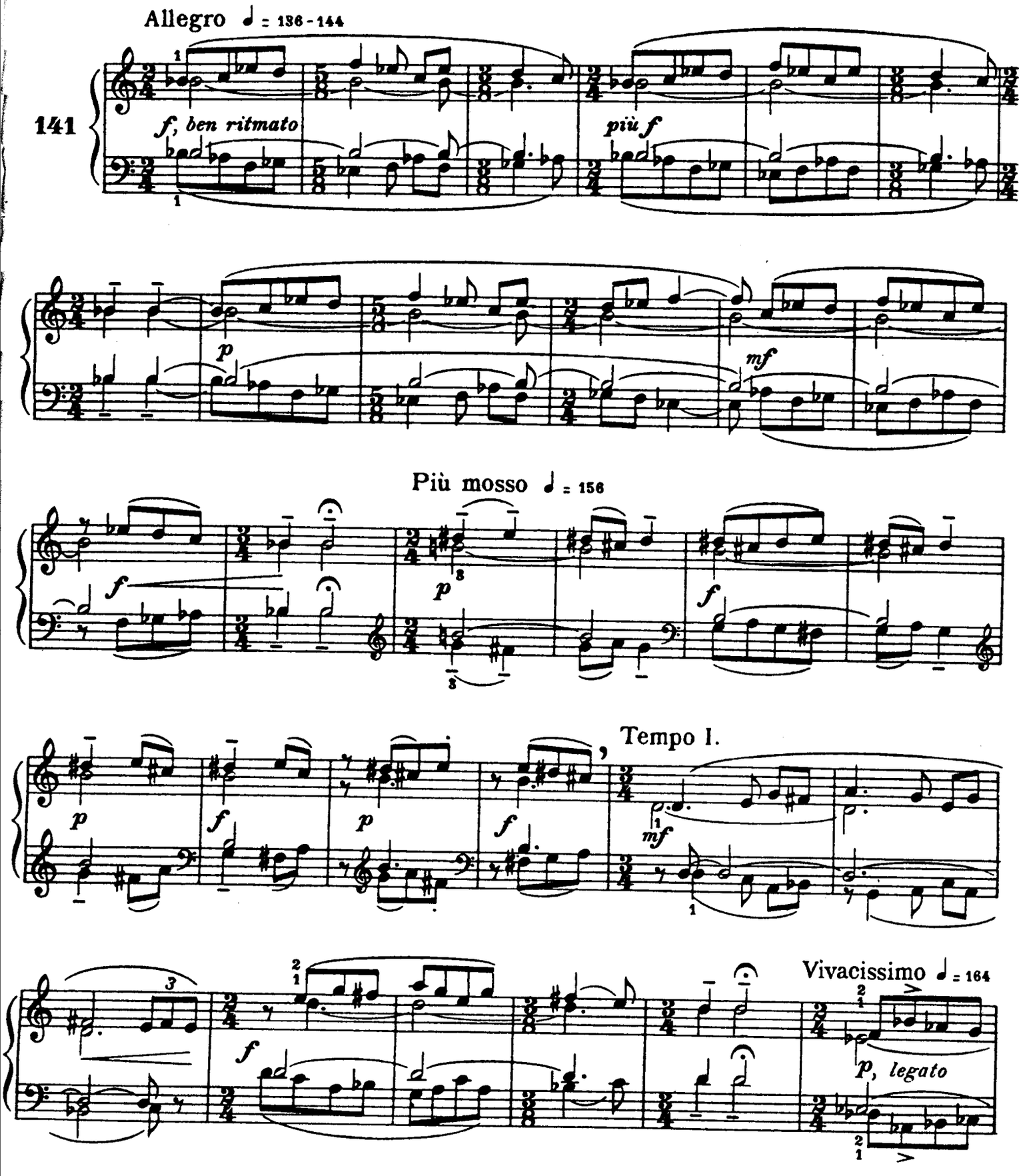


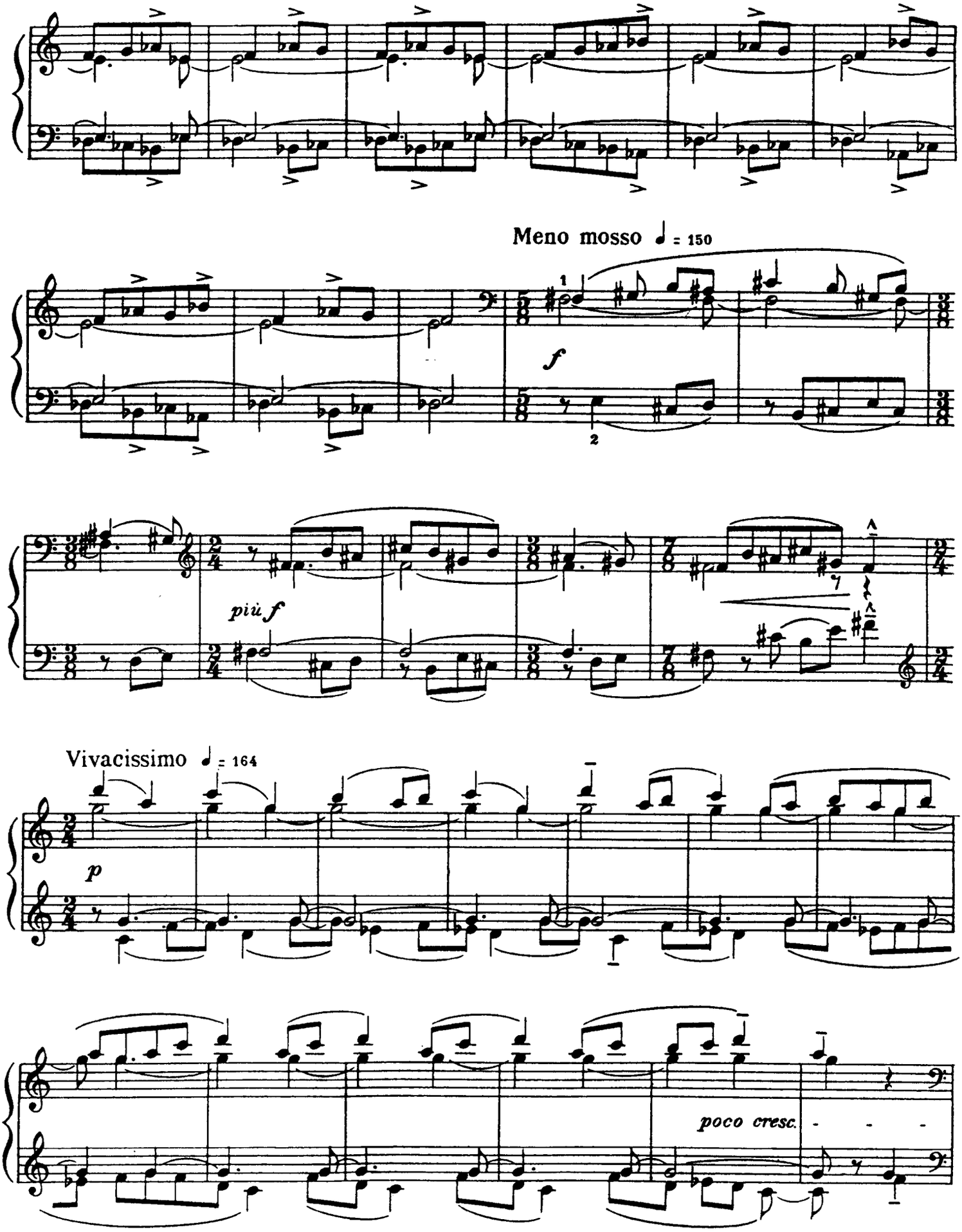




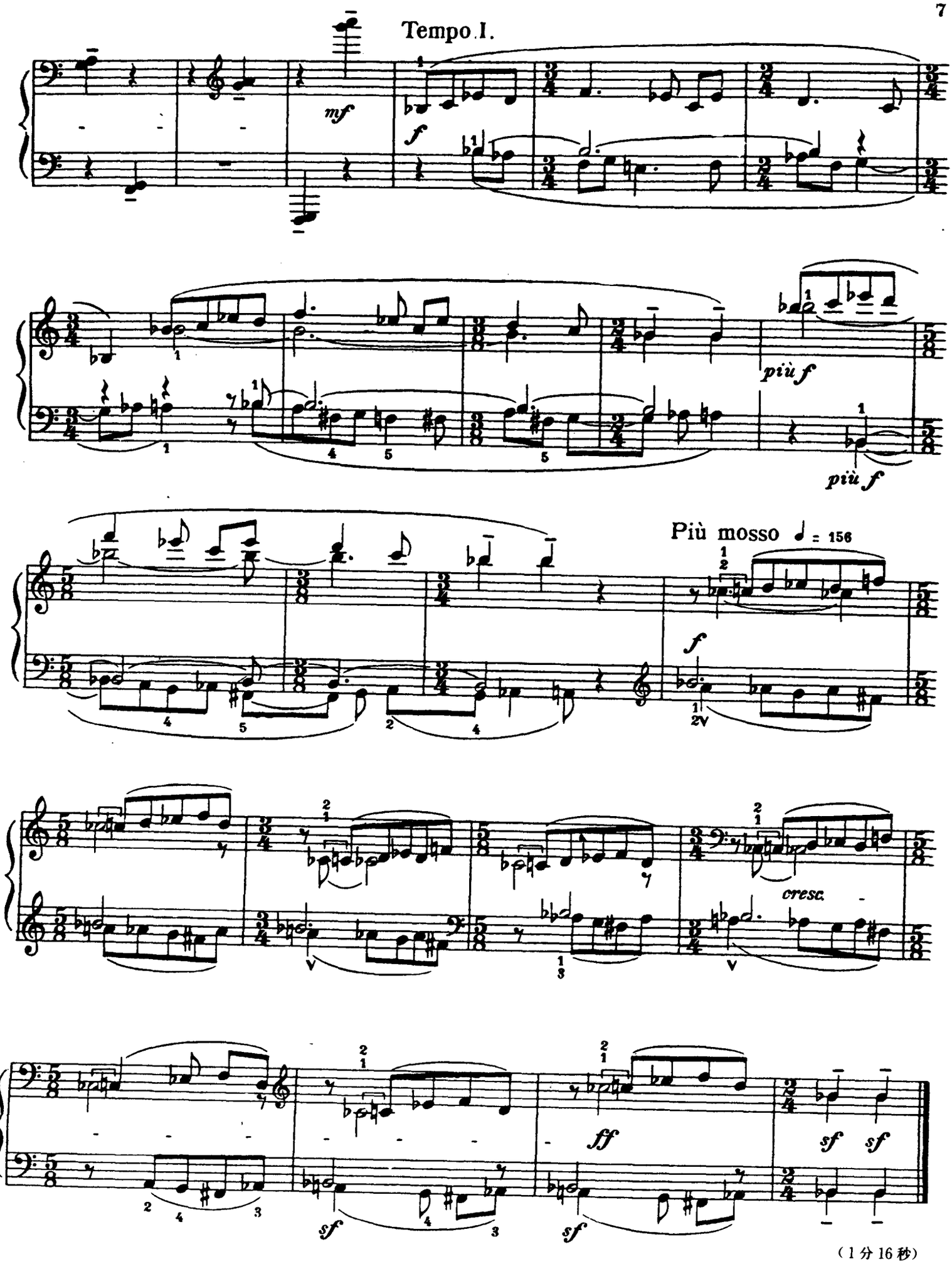
(1分40秒)

主 题 与 倒 影


Allegro ♩ = 136 - 144
141
f, ben ritmato
più f
p
mf
Più mosso ♩ = 156
f
p
f
Tempo I.
p
f
p
f
mf
Vivacissimo ♩ = 164
f
p, legato

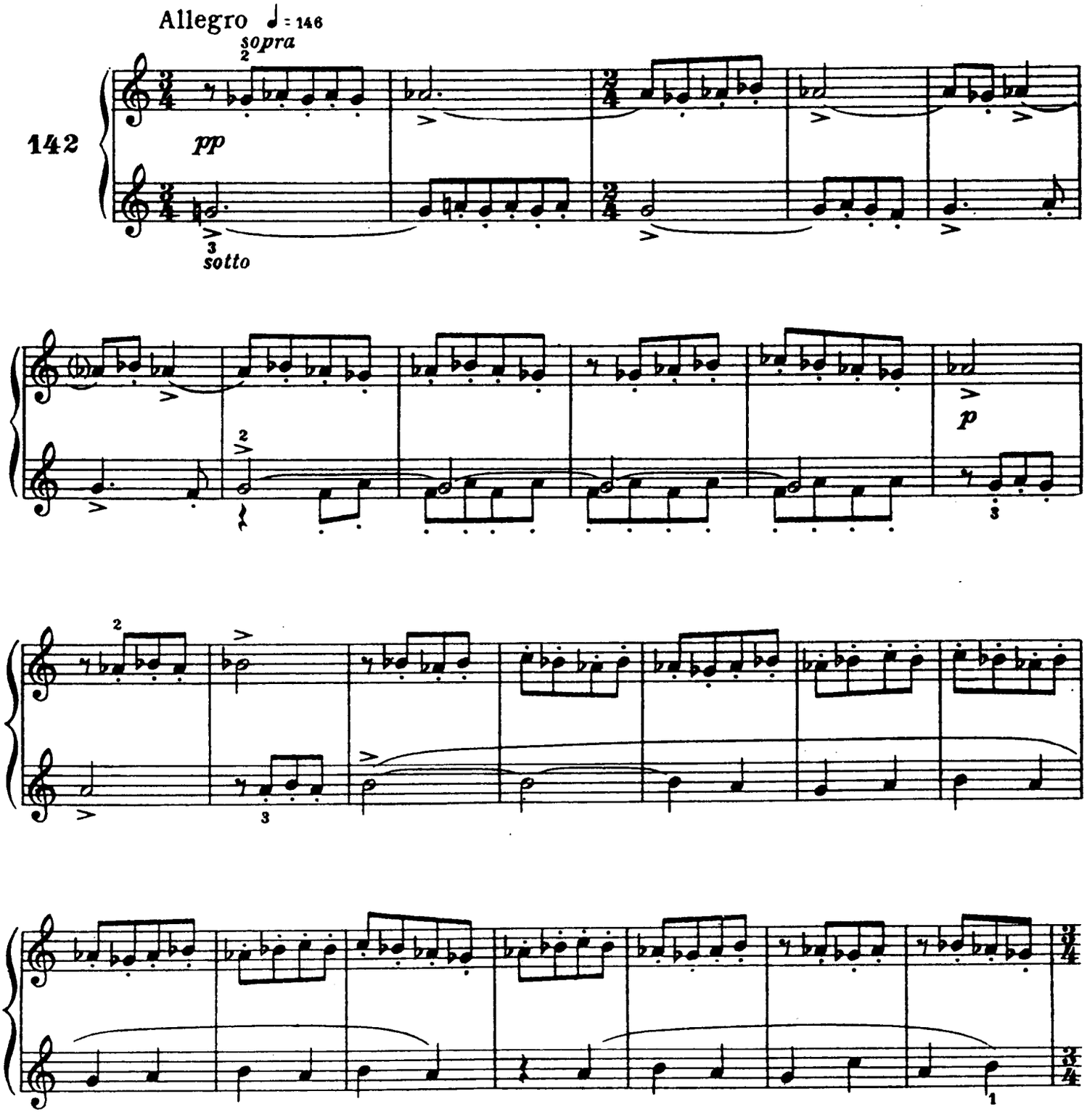


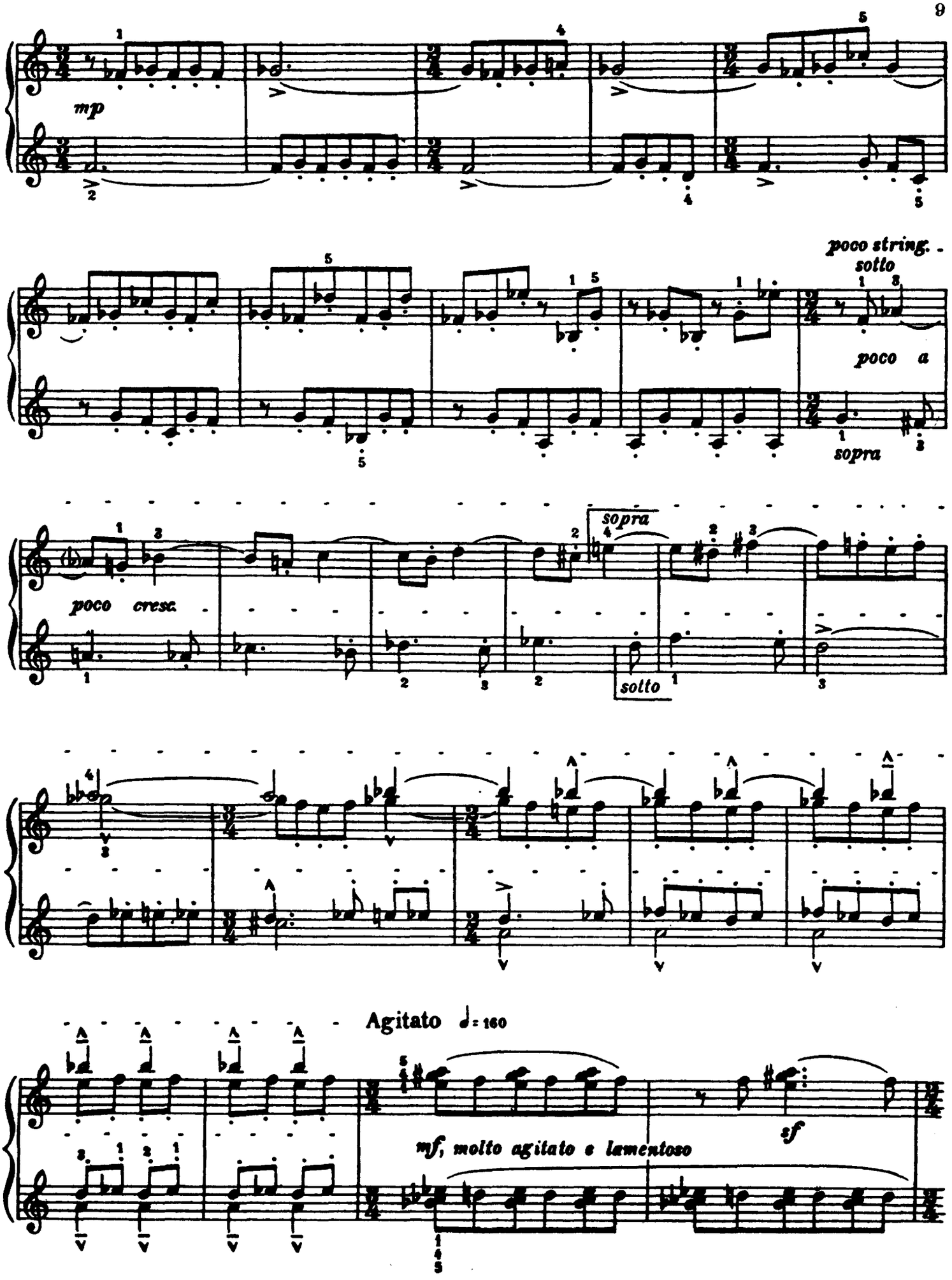
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

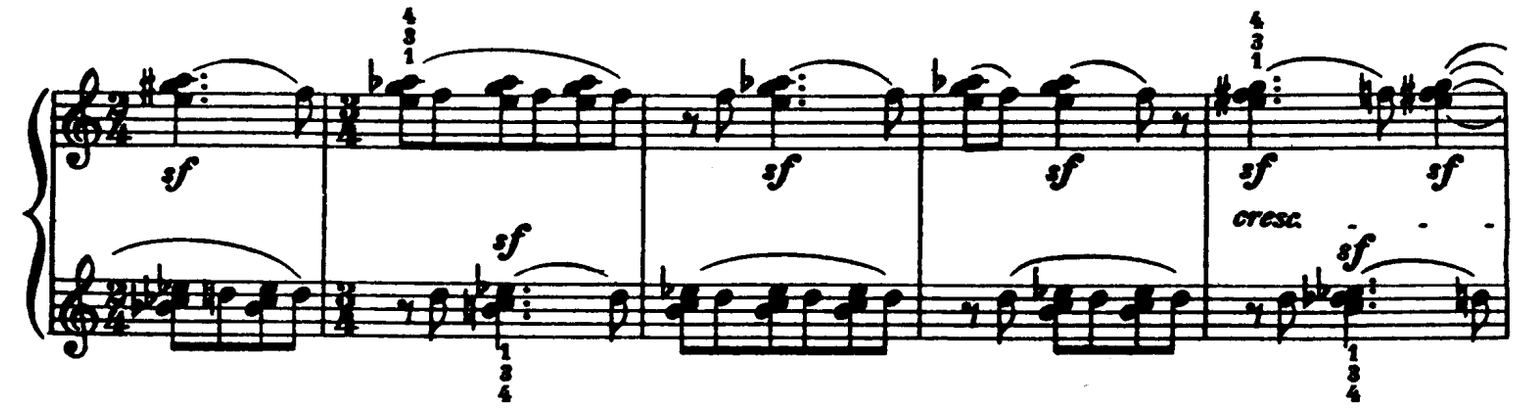


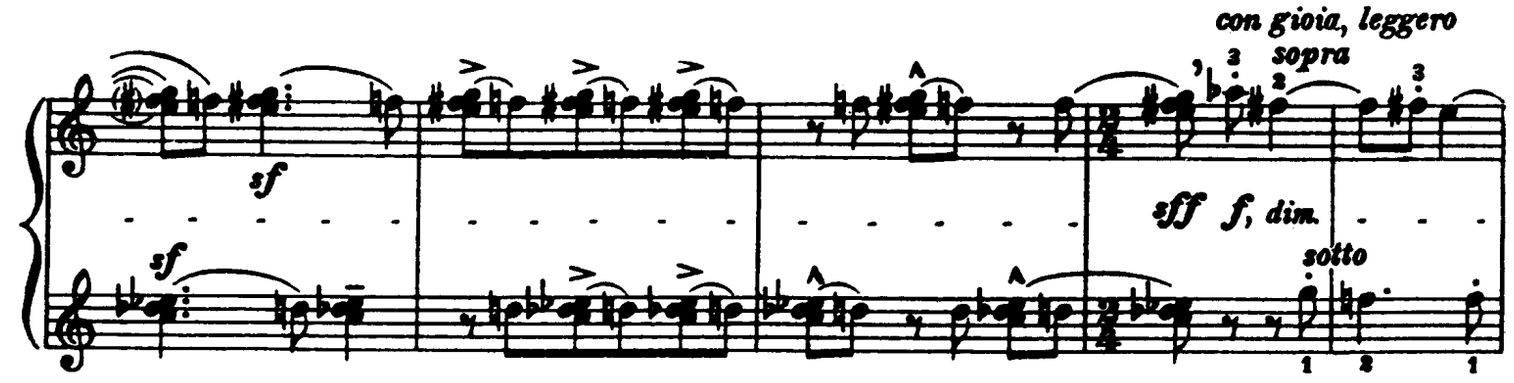
（1分16秒）

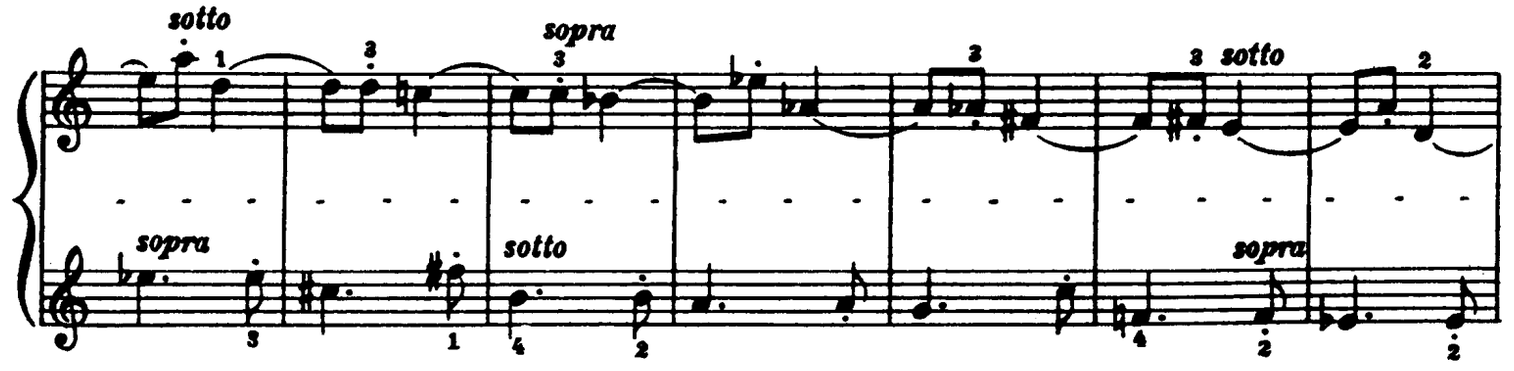
苍 蝇 日 记

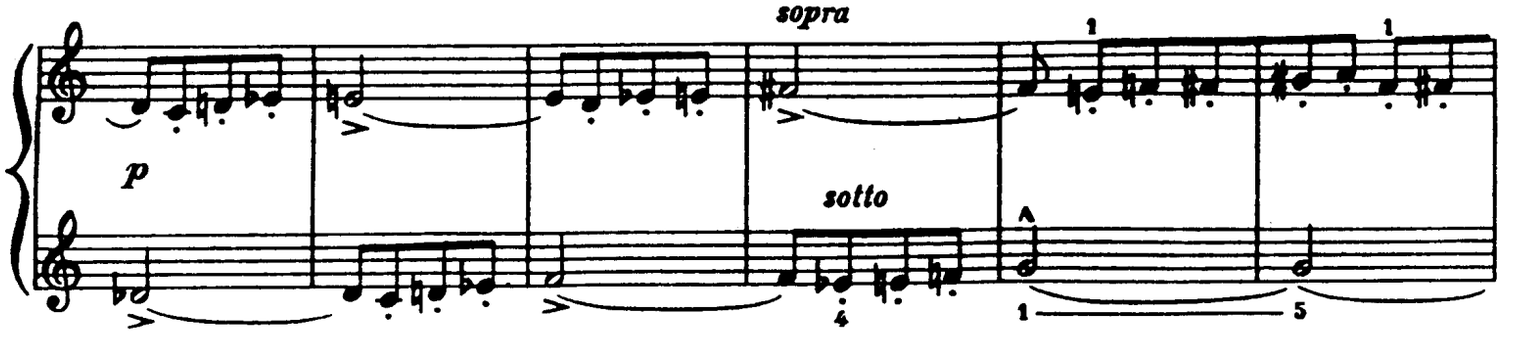


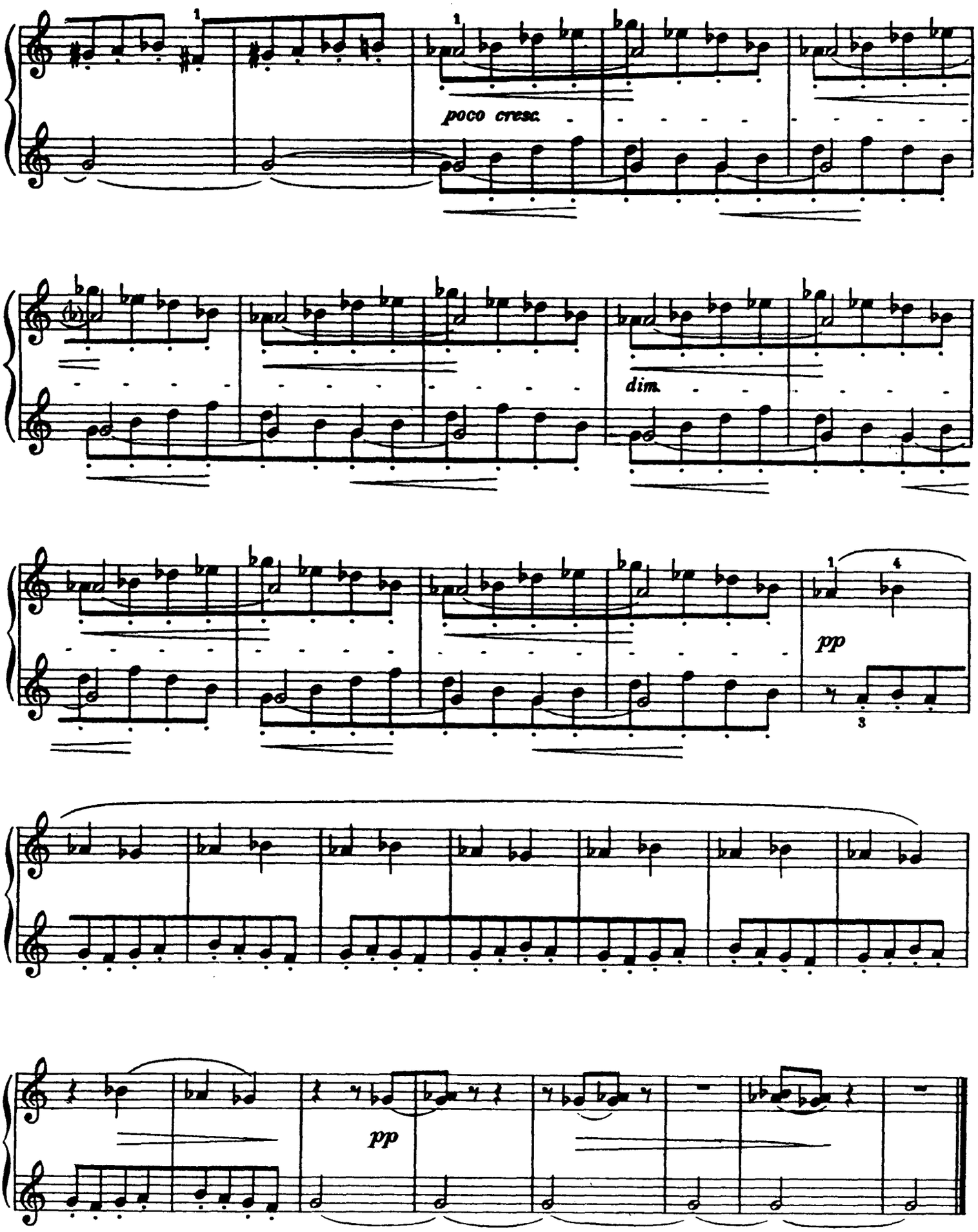

mp
poco string.
sotto
poco a
sopra
poco cresc.
sopra
sotto
Agitato ♩= 160
mf, molto agitato e lamentoso
sf


sf
sf
sf
sf
sf
cresc.
sf


con gioia, leggero
sopra
sf
sf
sff
f, dim.
sotto

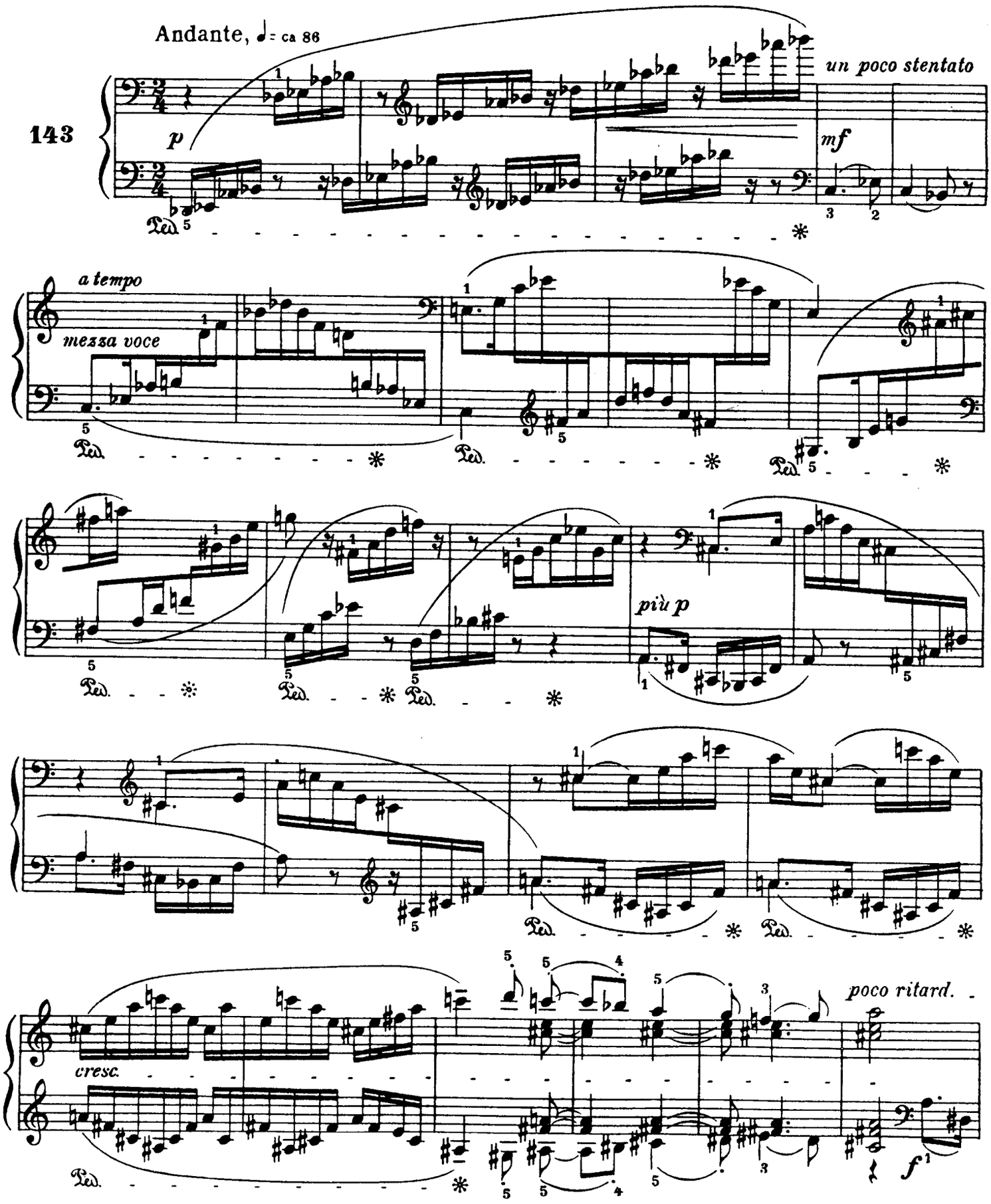

sotto
sopra
sopra
sotto
sotto
sopra


sopra
p
sotto



（1分35秒）

分 解 琶 音



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com