

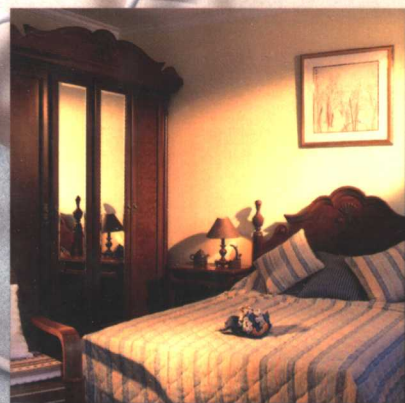
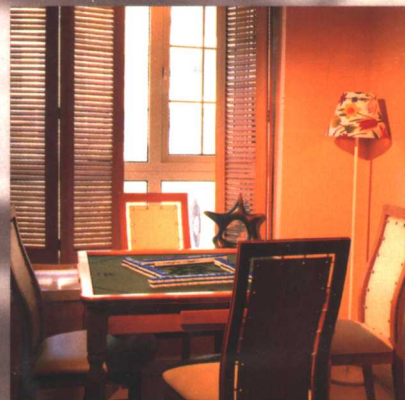
●《精装我家》编委会
黄慎正 主编

精装我家

系列丛书

JING ZHUANG WO JIA XI LIE CONG SHU

三室两厅



中国建筑工业出版社

767

6

2-566-63 水2



三室两厅

精装我家

JING ZHUANG WO JIA



系列丛书

《精装我家》编委会

黄慎正 主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三室两厅 / 黄慎正主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2000.9

(精装我家系列丛书)

ISBN 7-112-04342-5

I. 三... II. 黄... III. 住宅—室内装修

IV. TU767

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第37434号

精装我家系列丛书

三室两厅

《精装我家》编委会

黄慎正 主编

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

上海正明图文设计制作

深圳利丰雅高印刷有限公司印刷

开本: 889×1194毫米1/16印张5 $\frac{3}{8}$

2000年9月第一版 2000年9月第一次印刷

定价: 18.00元

ISBN 7-112-04342-5

TU · 3763(9787)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序

衣、食、住、行，这是人之根本的需求。随着生活水准的提高，住得好不好，是当今人们最为关心的问题之一。对一般的家庭来说，买房子可谓一件大事。如今经济状况虽已有了好转，但买房子这笔钱对家庭来说是个不小的数目，因此人们总要东挑西捡地购房，精工细作地布置房间。这本书，说的就是如何把家室布置得精美可馨。

生活的需求，可以分为物质的需求和精神的需求两大类。物质的需求，对住宅来说多指光线是否充足，空间是否够大，是否冬暖夏凉等等，精神的需求就是家庭的文化氛围、情操、审美之类。这本书，对于居住空间的物质需求和精神需求都有所涉及，提供读者参考。书中着重分析精神需求的问题。墙面、门窗、地面、顶棚及家具之类如何处理，大有讲究。这些问题看来复杂，令人眼花缭乱，难以把握，但如果把它归纳起来，也无非四个字“变化、统一”。一般人也许有所不知，统一要比变化难。统一要涉及艺术造型手法。做到变化而又统一，就叫做有格调，或曰风格，例如门窗与墙面的线脚的统一，家具、软装潢与室内材料的统一，甚至室内陈设小品等也应注意格调上的统一。例如简洁而现代的室内装修，放一幅古典油画，又用古典的画框，似乎有点不够统一了。室内的色调更要注意，色调的冷与暖、淡雅与浓重、素朴与艳丽等，都须出于同一个格调。这一切，书中都做了翔实的分析和论述，所以说，这是一本十分有价值的书。

书写出来是给人看的，所以须注意读者对象。这本书的读者对象十分广泛，有懂得一点空间造型和室内装修的，也有什么也不懂的，这本书的好处，就在于雅俗共赏。

此书图文并茂，特别是那许多精美的图片，无论摄影、制作、色调、构图等都很精致。此书作者，具有相当丰厚的室内设计实践经验，因此不仅在室内设计理念上有较深的见解，而且在具体手法上也十分精致。经过作者的日夜辛苦，书已成，与读者见面了，在此略赘数语致意，以作序。

上海同济大学建筑系教授

沈福煦

目录

精装我家
JING ZHUANG WO JIA



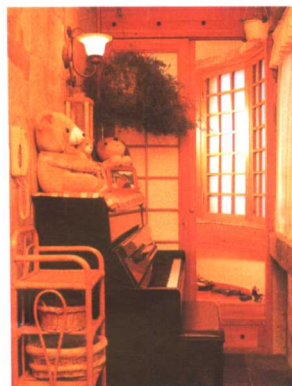
● 1 ~ 8
【完善的空间】



● 9 ~ 15
【随意自然如是说】



● 16 ~ 22
【缤纷色彩话居室】



● 40 ~ 44
【温馨如我家】

● 45~56
【装潢巧心思】

● 57~72
【专家点评】

● 73~79
【家庭装潢常识】

● 80~82
【材料指南】



● 23 ~ 29
【简洁的中国情】



● 30 ~ 39
【“大户”人家】

特别鸣谢：

上海嘉园

上海万科城花园

上海春城

上海翠庭

天安花园

对本书提供大力协助

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



QA89/04

高楼林立的都市建筑对住房空间的利用，是室内设计业近几年来遇到的一个新课题。如何在有限的空间中表现出对多种功能的完善处理，如全部房间直接采光，或是把房间分隔成不同的区域，以及各类房间的个性化处理，等等。

所谓高层住宅，即以框架为主体，结构有主梁、承重墙、管道井、电梯井等固定格式的公共建筑空间。具备了这些特点，有其优势同时也存在着许多不尽如人意之处。此套房型的初始结构并不理想，虽然全部房间是直接采光，但房型的主体由于整栋楼朝向的需要，在平面布置上产生了倾斜，而且角度也相当的大，几乎是 45° 角。经过设计师与屋主共同协商，在设

计上充分利用高层的特点，将空间安排得恰如其分。

进门有一个小巧的组合，使入门空间得以完整，同时包含了厨房的外部使用空间，这样分隔后饭厅的空间就较为明显，由于房型的限制，客厅与饭厅是 45° 倾斜于整套房子的，设计师为了视觉和使用的效果考虑，在设计装饰橱柜时以三角形或 45° 斜线为主，在大空间的利用上起到完善空间统一性的作用。对卧室的设计则看准高层的优势，框架结构的可任意分隔的大空间成为相对独立的两个房间。并且在原先长而破坏整体的走廊中间加多一个壁橱，这样一来，不仅掩盖了走廊长度上的缺陷，同时对卧室的完整性也有一定的帮助。

从整个房型设计来看，使用者最担心的几个问题都得到了相应的解决：客厅的斜度处理、饭厅的独立性、走廊的分段。回头再看该房型的原始图纸，此三居室为较常见的高层住房，但经过合理的设计调配与墙面人性化的装饰，使整个空间的布局合理而且实用美观，这便是高层建筑空间完美利用的好例子。家

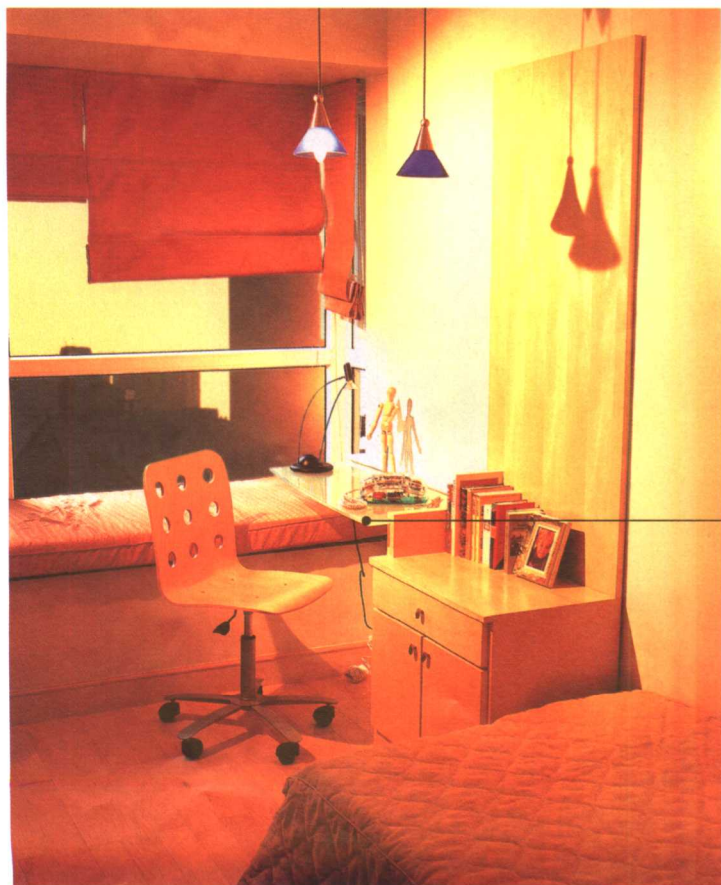






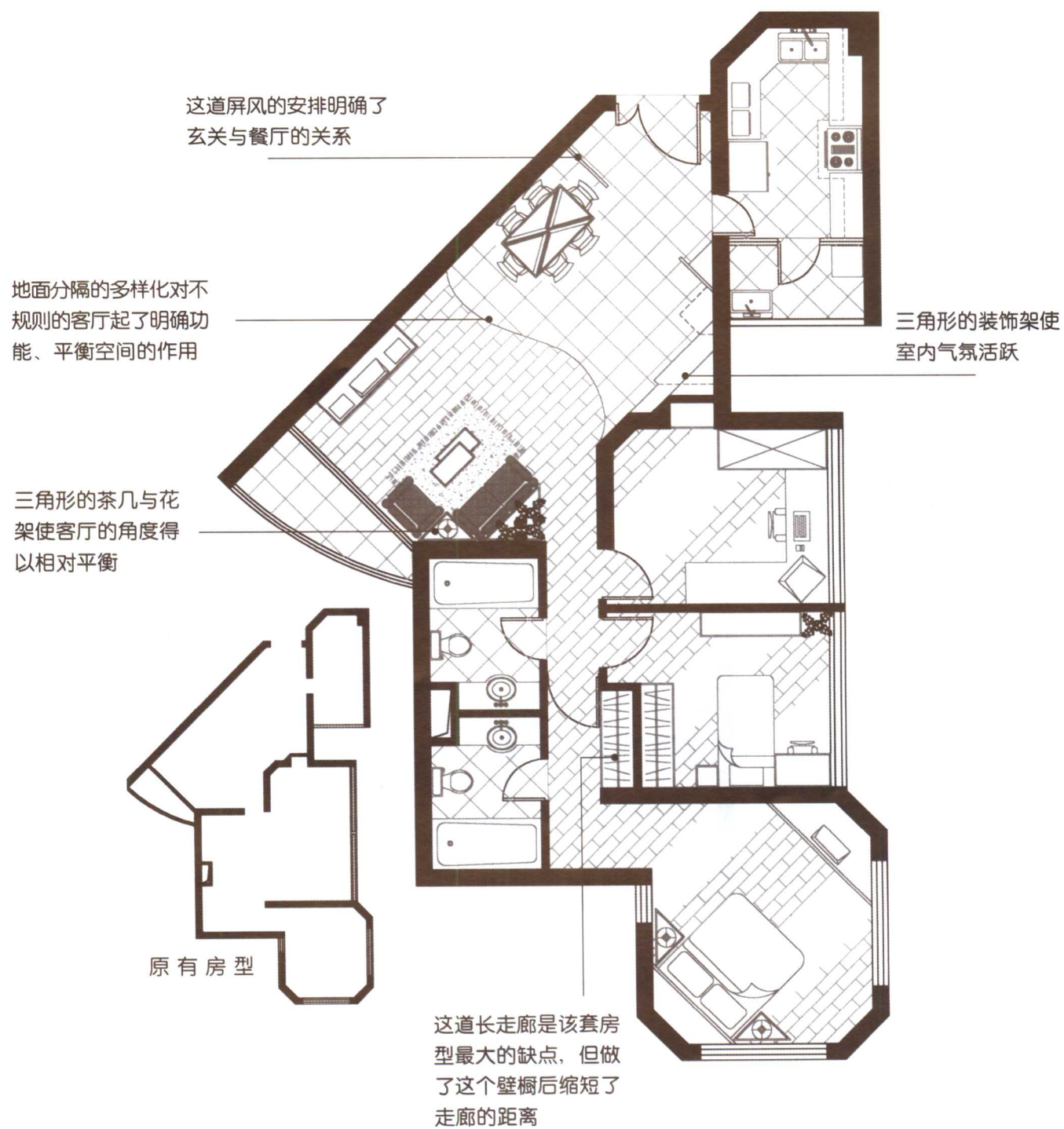


儿童房的墙面采用不同色块的装饰板材，不但保护了床周围的活动空间，同时也体现出活泼向上的气氛

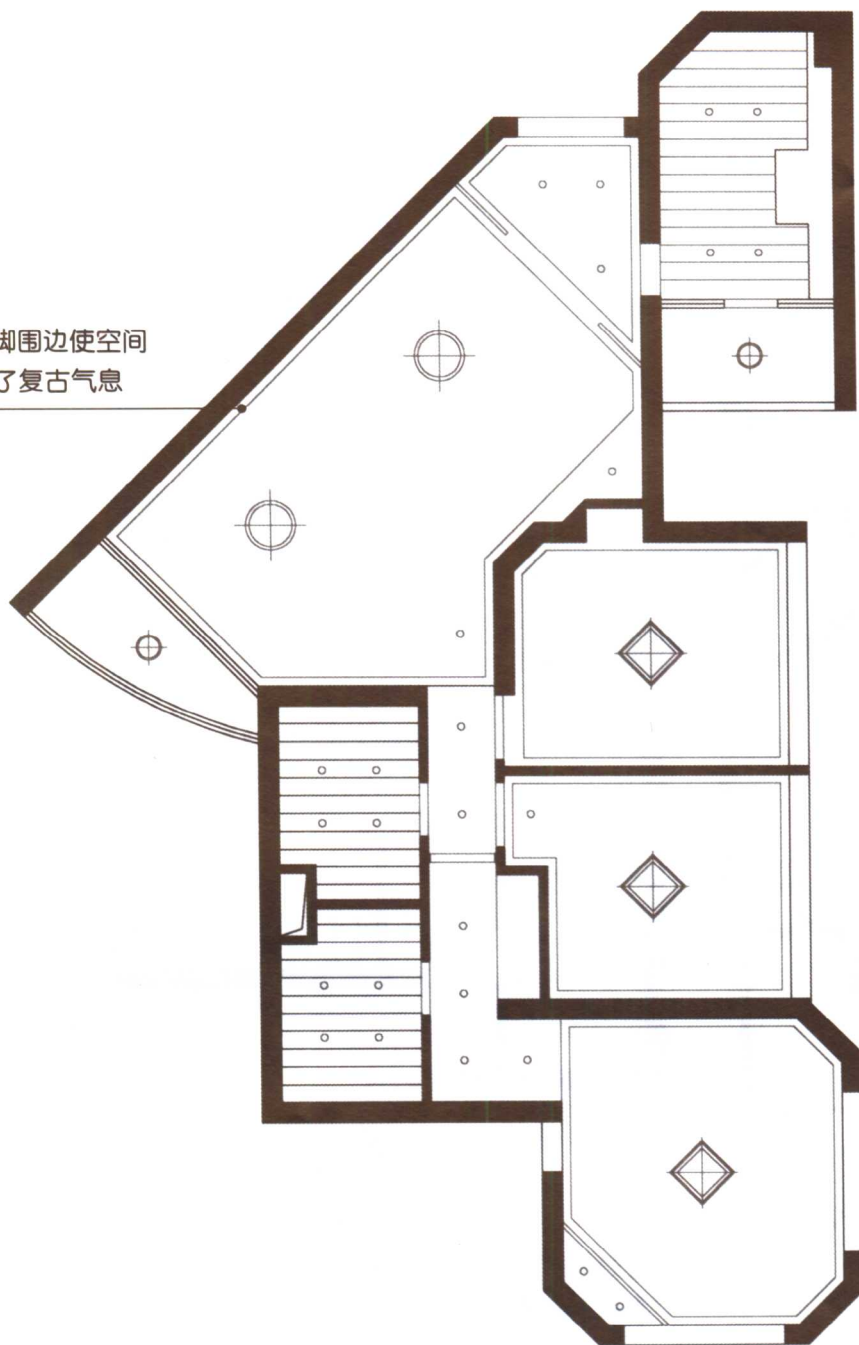


这个书桌的设计巧妙利用了床头柜与大窗台之间的空间，采用玻璃的桌面既美观又节省空间，可谓一举两得

● 平面图



宽形石膏线脚围边使空间
独立又增添了复古气息



【随意自然如是说】
ueiyiziranrushishuo



家应是人们最随意最舒适的地方，这里的每一寸空间都是通过自己和设计师共同创造出来的。这样是为了提供自己一个休憩娱乐的场所，在这个空间里你可以尽量放松自己，和家人共同渡过美好的时光。

这套房间没有很大的气派，也没有豪华的装饰，但处处体现一种和谐、舒适、轻松的气氛，让人感到这房间有一个随和的主人。从客厅的设计就可体会到，采用台阶作为分隔，没有明确的阻拦物，同时台阶也起到调节大空间气氛的作用。顶棚的设计是采用了圆形作为基本形，层次丰富有主题感，明确了客厅的主要功能是整套房间的中心位置。这里的墙面装饰以小方格饰品为主，材料是木制的，这样的形式和材质给人有一种亲



切感，这种形式在后面的房间也时常出现，两相呼应，温情便在其中自然产生。

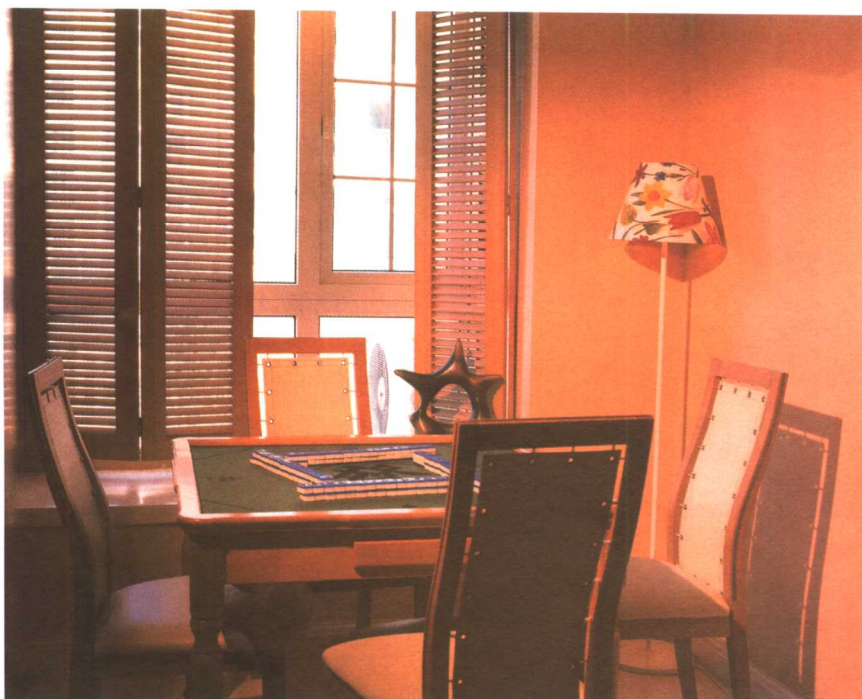
棋牌室的设置也是应主人要求设计的。高高的百叶窗按阳光的强弱随

时调节室内的光线，使人得到较为轻松的休闲环境。主人卧室设计也紧紧扣住客厅设计的风格，木制小方格饰面，对称的结构平衡了空间，产生较为宁静的氛围，非常适用于卧室布局设计。儿童房设计时考虑到需要有活泼的因素，所以衣柜的立面采用较为夸张的方格，而且色彩对比较为强烈。

洗手间的设计更是展现自我个性的一面了。梳洗镜设计采用了较为另类的形状又用金属线加以分隔，边线流畅与瓷砖的花色也很匹配，玻璃的梳洗台面更是出人意料，配以不锈钢的洗手盆和不锈钢的支架，这样的组合可以说是充满时代感，有一种非常“cool”的感觉。

总的来讲，从客厅环境色彩的搭配





与前面提到的木制方格能融为一体；棋牌室的墙面也能符合此处的功能变化，以暖色调加以衬托气氛活泼热烈；还有卧室设计中颜色形式上的变化都是为能更好地休息而服务。整个设计应该很人性化，从不同角度都能看出这一点。❧

