

吳友畫
寶
養
趣



48.37527
W Y R

题《吴友如画宝》

《吴友如画宝》凡十三集，初版于一九〇八年，由上海文瑞楼书局石印。作者吴友如，原名嘉猷，江苏元和（今苏州）人，生于太平军兴起之际，是我国近代著名的风俗画家。

晚清时期，上海沦为列强吸血敲髓的通商口岸之一，得到畸形繁荣。不少寒素的知识分子，象王韬、蒋毅复等人，都到上海来谋生。吴友如也挟其一技之长，托迹于十里洋场。当时摄影技术尚不发达，友如就为报纸绘画。他所绘制的图画，多是细微工笔，构图紧凑，线条简洁，层次清晰，形象逼真，内容大多描绘当时新闻、社会风俗，诸如洋人肆虐，北里艳迹，流氓无赖，钉梢拆白，讹诈撞骗等丑态，可谓淋漓尽致。其人物、花鸟、走兽之作也均栩栩有神。我国早期的石印画报《点石斋画报》，即由吴友如主笔。《吴友如画宝》为后人集友如画作，分类编辑而成，所收极富，流传甚广。

由于当时社会日趋堕落，恶劣的社会风气弥漫远近，如上海、广州及香港等地普遍流行的电影、粤剧，无不沾染此种风气。剧中的流氓瘪三固然等而下之，就连剧中的豪侠也都象上海帮会的头目及帮闲一类。当时上海的摄影刚刚兴起，街头商店所悬挂的，无非都是曾国藩、李鸿章等镇压太平军、捻军的刽子手的形象。凡此种种怪现象，在《吴友如画宝》中都可以见到，这不但是当时的照妖镜，也是今天的反面教材。鲁迅先生在他的杂文中，也曾对此书备加称道。

由于友如善于绘画，曾被曾国藩赏识，授以官爵。友如坚辞不就，与任伯年等人卖画度日。他身处洋泾浜城南一角小楼之中，孤灯一盏相伴，饥肠辘辘，仍吮笔濡毫，挥洒作画，其景可悯也！案友如画笔，对以后的年画、连环画颇有影响，实乃清代末叶一位独具魅力之画师。

一九八一年十二月十日谢国桢
记于北京团结湖畔瓜蒂庵

《吴友如画宝》引言

画家要随着时代有所变迁，把时代气息融化于渲染挥洒之中，浑成自然，不滞迹象，才能称得上高手。可是以往有些鉴赏家，包括画家本身，却具着一成不变的保守性，认为前人的作品已经达到最高峰，好象无可进展了，因此画花卉的，总是在题识上写着仿黄筌，摹赵昌；画山水的，也总写着临倪迂，学大痴。这样一来，在艺术上有旧框，大大地削弱了创造力，但在数十年前，却出现了一位异军苍头，在绘画上别树一帜，真有所谓一夫荷戟，万夫越起之概。这位是谁？那就是吴友如。

吴友如名嘉猷，江苏元和（苏州）人。幼值洪杨之役，避难来沪，开始从事丹青，每观名家真迹，辄为目想心存，废寝忘食。但沪上不易久留，仍归故乡，由亲戚介绍，在阊门西街云蓝阁裱画店担任工作。该店兼售书画，那些书画，大都陈腐粗俗，大家都叫它「作家货」。吴友如在绘画上具有基础，又从了张志瀛老画师，动笔描摹，居然出类拔萃，更擅人物仕女，因此云蓝阁的花式品种，比他家为多，生涯蒸蒸日上。渐渐的士绅们也赏识了友如，致送润金，请他作画，且比他为现代的仇十洲。

友如的画名，远播南北，甚至两江总督曾国荃推荐他，绘「金陵功臣战绩图」进呈御览。但事出强迫，非其所愿，竣工归来，若释重负。路过上海，时英人美查主办《申报》，复添设《点石斋画报》，即请友如主持。友如扩充画材，介绍外国的形形式式，那高楼大厦，火车轮船，以及声光电化等东西，一一收入尺幅。当时守旧的画家，群起反对，但友如置诸不理，一心从事新的写真。一经他的提倡，跟随他的，如金蟾香、周慕桥、何元俊等，画新事物成为一时风尚。且有好多作品更具爱国热忱，民族气节，如「会审公堂」、「大闹洋场」等都是。奈该报有外人掌握，诸多掣肘，友如毅然自己创办《飞影阁画报》，举凡人物仕女、鸟兽鳞介、花卉草虫、山水名胜、考古记游、探奇志异，都运以新颖的笔触，作艺术的突破，声誉之隆，一时无两。

友如逝世，上海文瑞楼搜集了他的遗作，汇成《吴友如画宝》。这是一部包罗万象、蔚为大观的画集，这在当时，也可说是国画艺术的创新，风俗时事的写真。以往许多具有历史性、政治性、社会性的事物，没有照片留存，在这《画宝》中可以找到一些遗迹。

这部《画宝》以阅年久远，外间很少流传，大都徒闻其名而未见其书，甚至海外人士，也想获得这部画集，以供参考。兹有上海书店根据上海文瑞楼书局一九零八年石印本，略加厘订，重付影印。我欣喜之余，把我所知于吴友如的，聊识数语，作为该书的引言。

一九八三年春郑逸梅于纸帐铜瓶室

反 畫 道
呖 如 寶





序

予不識吳子觀其畫
始不徒能次美術鳴
香暇士子讀畫十翼
發山淺局尚山奇鳥
獸妙木山名非不疑
蘇也然畫山可盡儒
香幾何哉一辨士山
多方里闔闔徐霞客
登林頭廢一山所坐

省幾然助博聞強識
山士得此消滅於今
暇州造門好奇故畱
此憾如啟吳乎補山
也子知此畫山必將
使觀此其誕器環
是甚博所喪神游
新野景幾調不府禾
錢錦送遊山戶室神
確忠念不心閩閩編

莫里山奇光上倚陽
奎兩鬚山巖豈惜登
環寶生衢予料白哉
徇李杜元白才非不
足自鳴不起八伐也
窺香戶在荊州亦欲
文章中司經濟自吳
子阿卒得此雖然其
少陽已江山如邛去
片棧陽策墨森靈藪

聲時不聞當其默然
紙時不特不知可畫
且不知可已矣不臨
詩問端畫

宣統逮元九月

古吳葉楚陰撰
定漢精兩端筆

叙

夫天地之大人物之多文不能
盡者繼之於圖畫則圖畫豈非
與六籍同功四時並運哉粵自
宣和著錄以及於今代有名家
而究靡源流汰別能彙衆有以
自成一家者卒不數觀元和吳
君友如自幼雅善丹青寢匱不
倦涉畧繪事莫不精心研究壯
年足迹半天下心有所得目有
所見一一寓之於畫其為人物
仕女如吳道子吳裝之韻其為
花卉翎毛如顧瑛王無聲之詩
其為遠山近水更有一幅千里
數尺萬丈之勢無有乎不能無

有乎不精無有乎不惟妙惟肖
宜乎寸縑尺楮人得之寶如拱
壁也當嘗忠襄克復金陵也圖
畫汗馬功臣效雲臺凌烟閣故
事聘君主其事圖成忠襄公丞
加歎賞上聞於朝由是聲聞中
外而君不欲羈絆朱紫浮名心
甘澹泊遂片舟告歸結廬海上
壹肆力於繪事年愈高學愈精
筆愈簡淨絢爛之後而卒於平
淡菽也而進於道矣今君歸道
山一十餘年畫稿半多散帙即
當時之散見於世者度藏之家
多亦不過數幀無後窺其全豹
吉光片羽想世人之景仰流連

而抱管窺之憾者正復不少壁
園同人有鑒於此因出鉅資於
其哲嗣處購得粉本一千二百
幅編成巨冊蔚為大觀將以付
諸石印公諸同好而以弁言屬
於予二才疎學淺何敢妄贊一
辭既而思之君之於畫神傳阿
堵之間影落縑素之際可謂神
矣妙矣無不備矣真本流傳必
能不翼而飛不脛而走況今索
尚美術竟新藝事勸業廣場賽
珍列會神光國粹必當為世所
懽迎我知是書出而雞林賈人
象譯子弟度必爭相購取紙貴
一時則非君之畫賴予言以傳

而予之言或轉附君之畫以並
傳也於是不揣陋泚筆而為
之叙
宣統建元龍集屠維作噩陽月
下旬定海舜道林承緒書



古今人物圖

吳友如畫寶

第一集 上

古今人物圖



