

唐宋八大家散文精选丛书

主编 王运熙

王安石 散文精选

高克勤 选注

东方出版中心

唐宋八大家散文精选丛书

主编 王运熙

高克勤
选注

王安石 散文精选



东方出版中心

说 明

经中央机构编制委员会办公室和中华人民共和国新闻出版署批准,原中国大百科全书出版社上海分社、知识出版社(沪),自1996年1月1日起,更名为东方出版中心。

王安石散文精选

高克勤 选注

出版: 东方出版中心

(上海仙霞路 335 号 邮编 200336)

发行: 东方出版中心

经销: 新华书店上海发行所

印刷: 昆山市亭林印刷总厂

开本: 850×1168(毫米) 1/32

印张: 12

字数: 285 千字 插页 2

版次: 1998 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-6,000

ISBN 7-80627-340-9/I·123

定价: 19.00 元

总 序

王运熙

唐代的韩愈、柳宗元，北宋的欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙等八位作者，均以擅长散文著名，被后世称为“唐宋八大家”。唐宋八大家的散文，不但是唐宋时期散文创作的高峰，而且在中国古代散文发展史上占据着十分重要的地位。

明代初期人朱右，非常推崇韩、柳等八家之文，编选了一部《八先生文集》。这是把八家文合在一起、相提并论的开端。明代中期，归有光、王慎中、唐顺之、茅坤等一批文人出来，大力推崇并学习以八家为主的唐宋散文，形成一个流派，世称“唐宋派”。唐顺之选录先秦至唐宋散文为《文编》，于唐宋时代也是着重标举八家之文。茅坤编选了一部《唐宋八大家文钞》，流播遐迩，影响广泛，从此唐宋八大家遂被认为是散文作者的楷模，其作品在许多文人士子心目中具有崇高地位，“唐宋八大家”这一名称也在文学史中被确定下来。

中国古代的散文，在先秦西汉时期，词句一般朴素自然，句式长短错综。至东汉，崇尚骈偶的骈文抬头。此后魏晋南北朝隋唐，骈文愈益发展昌盛，在文坛占据了主导地位。骈文除要求词句两两相对、句式整齐外，还讲究辞藻、声律、用典等语言美，追求辞藻华美、声律和谐、用典富丽等。在这段历史时期内，骈文固然也产生了不少名篇佳作，但因过分重视语言形式，常见雕琢，束缚过大，影响了散文挥洒自如的表达功能。唐代前中期，出现了若干古文运动的先驱者陈子昂、萧颖士、李华、独孤及、梁肃、元结等，他们反

对华艳的骈体文风,提倡写朴实的散文。但因才力不足,认识上也有偏差,因而成就不很突出。直到韩愈、柳宗元出来,才初步动摇了长期以来骈文在文坛的统治地位。

韩愈、柳宗元两人是好友,在文学上是同道,都主张学习先秦西汉的文章(因为时期较古,所以称为古文),反对东汉以降盛行的骈文。他们提倡比较朴素自然的古文,使文章能够顺利地叙事达意,有利于政治教化。但韩、柳也很重视散文的文学性。两人注意广泛地向前代遗产学习,先秦的经传、史书、诸子、楚辞,汉代的史传、上书奏议、辞赋均有涉猎和吸取,因而文章不但写得清朗有力,而且文采斐然,不但扭转了骈文雕琢柔靡的文风,而且克服了古文运动先驱者过于追求朴实、流于干枯的弊病,以其有力的创作成果显示出古文运动的辉煌业绩。韩、柳两人还注意奖掖、培养后进,在两人周围,团结了一批古文作家,如李翱、皇甫湜、刘禹锡、吕温等,使古文运动颇具声势。然而骈文统治文坛毕竟已有数百年之久,根深蒂固;加上唐代科举取士,考试的诗、赋、判文等均用骈体,影响甚深,因而唐代政治界、社会上日常使用的文体大抵还是骈文。韩愈的一些后辈如皇甫湜、孙樵等,还有意发展了韩文崇尚奇险的一面,文风流于艰涩,使古文失去了号召力。晚唐五代,骈文仍然昌盛,古文又告衰落。

至北宋,遂有第二次古文运动出现。北宋前中期,文人有柳开、王禹偁、穆修、石介等提倡古文,推崇韩愈、柳宗元的作品,但成就都不大。直至中期欧阳修、苏轼出来,才奠定了古文高奏凯歌的局面。欧阳修继承韩愈的传统,大力提倡儒学和古文。他不但本人文学成就卓越,而且注意提携后进,培养了一批人才,曾巩、王安石、三苏父子都经过他的提拔。宋王朝为了改变风气,科举取士不再沿袭唐代考律诗、律赋等,改用散体的策论。欧阳修曾知贡举,管理科举取士,他大力提倡平正文风,黜落写怪僻文章的士人。这些都对文风改变起了不小作用。苏轼在当时影响也大。他才华横

溢,创作成就杰出,还团结提携了一批文人,如黄庭坚、秦观、张耒、晁补之等,擅长诗词散文,也称“苏门学士”。其余曾巩、王安石、苏洵、苏轼四人,于古文均各有建树。北宋中期,以欧阳修、苏轼为首,人才辈出,成绩辉煌,终于取得了古文运动的彻底胜利。以后元明清各代,古文一直在文坛保持主导地位。鉴于唐后期古文崇尚奇险怪僻之风的不良后果,欧阳修、苏轼等特别重视提倡明白流畅的文风,反对怪僻,取得了明显效果。比较说来,宋代的古文较之唐代更为平易流畅,彻底摒弃了雕琢的痕迹。这种文风容易为广大士人所接受,也是宋代古文运动取得胜利的一个重要原因,并在此后散文界长期占据主导地位。

韩愈、柳宗元、欧阳修等人都提倡儒学,强调孔子、孟轲所宣传的仁义之道,主张通过写作古文来宣扬儒家之道。但他们主张明道,不像宋代道学家(即理学家)那样偏重修身养性的内在工夫,而是关注政治社会状况,着重在治国安民之道。他们都积极参与政治活动,虽然具体政治主张并不相同,但都热爱祖国,希望国家强大昌盛,社会安定,人民安居乐业;他们敢于揭露种种政治弊端,提出改革主张,希望君主加以采纳;他们希望中央朝廷的巩固,或反对地方割据势力,或反对外来的侵扰。这些思想表现于文学,就使其文章具有鲜明的现实性和进步倾向。唐宋八大家大抵为人正直,博闻多识,学养深厚,其文章除议论政治社会外,还广泛涉及各种社会现象和学术问题,显示出他们博赡的学识和聪明睿智。他们热爱人生,热爱祖国河山和美丽的风景,对亲戚朋友富于情谊,这方面的美好真挚的情感在许多篇章中获得广泛表现。

八大家很重视文章的艺术性。他们主张文以明道,既重道又重文。他们虽然反对魏晋南北朝雕琢的骈文,但并不全然排斥骈偶,在一部分文章中仍然采用对偶、排比,而运以灵活之气;还注意吸取骈文的结构章法和表现技巧。他们兼长论说、记叙、抒情各体散文。其论说、记叙文大抵继承先秦汉代文章的优良传统而又有

所发展创造。抒情写景文章,魏晋南北朝相当发达,佳作纷呈。八家文注意吸取它们清雅隽永的特色,而化骈为散,化整齐为流宕,创造出许多优美动人的名篇佳作。他们不赞成骈文的华丽辞藻和追求声律,但其朴素的语言自有另一种声调、色泽之美。八大家的古文,不是简单的复古,而是在先秦汉代散文的基础上,部分地吸取了骈文在题材、文体、语言、表现技巧等方面的优秀成果和营养,融化改造,形成了鲜明生动的新散文,因而具有强大的艺术魅力。八大家中的韩、柳、欧阳、王、苏轼五人,不但是卓越的散文家,还是杰出的诗人,他们往往使用诗歌化的语言来写作散文,使不少篇章洋溢着诗情画意,增强了作品的文学性。

八大家的散文,由于作者性格、才能等条件差异,具有各自的风格特色。大体说来,韩愈之文雄奇浑灏,柳宗元之文渊深峻洁,欧阳修之文委婉纤徐,苏轼之文闳肆奔放。宋代李涂以水比喻四家之文有曰:“韩如海,柳如泉,欧如澜,苏如潮。”(《文章精义》)其品评颇有道理。此外,曾巩之文平正绵密,王安石之文峭拔劲健,苏洵之文豪爽骏发,苏辙之文洗炼疏宕,各擅胜场,引人瞩目。

八大家在后世产生深远影响,长期来被许多文人奉为散文的正宗。明代初年著名散文家宋濂、刘基,明中期以归有光、唐顺之为首的唐宋派古文家,都以八大家之文为宗。清代最著名的文学流派桐城派也是如此。桐城派中坚人物姚鼐编选了一部《古文辞类纂》,流传广泛,人们把它与以选录骈体诗文的名选本萧统《文选》相提并论。该书选录古文辞(即古文)有两个重点,一是先秦汉代,一是唐宋八大家。清代初期吴楚材、吴调侯所编选的《古文观止》,迄今流传极广。该书选录自先秦至明代散文,八大家之文约占全书三分之一。这些例子都足以说明八大家散文受后人的重视程度。上面说过,八大家散文具有高尚的政治理想,美好的人生旨趣,形式优美,表现鲜明生动,这些对于今天新时代作家的创作,也将产生一定的启发、借鉴作用。

这部“唐宋八大家散文精选丛书”，分别选录八大家之文，加以注释解说，以期读者能方便地阅览八大家的名篇佳作，认识祖国文学遗产的丰厚优秀，有助于思想品德、文化知识、艺术修养等诸方面的培养和提高。

1997年5月

前 言

在唐宋八大家中,王安石不是成就最高的一位,但却是最具有争议性的一位。王安石首先是作为一位政治家、思想家而出现在北宋的历史舞台上。他曾两任执政,倡导变法,权倾天下,是历代文人难以望其项背的,也正因如此,他在生前和身后都受到了大相径庭的评价。九个多世纪以来,人们对他的政绩聚讼纷纭,争论不休;但是,对于作为一位文学家的王安石及其杰出的文学成就,却几乎是众口一词地给予了高度评价。

王安石,字介甫,晚号半山,封荆国公,抚州临川(今属江西)人,生于宋真宗天禧五年(1021),卒于宋哲宗元祐元年(1086)。他从事政治、学术和文学创作的年代,主要在仁宗、英宗、神宗三朝,正是北宋王朝开始陷于积贫积弱境地的时候。当时,宋朝开国已近百年。自从结束了五代十国分裂割据的混乱局面之后,宋朝潜在的内外矛盾便开始暴露。国内,官僚队伍臃肿腐败,军队骄横而缺乏战斗力,土地兼并越来越严重,这一切加重了人民的苦难,导致社会矛盾日趋激化。同时,宋朝还面临着辽和西夏两个少数民族政权的侵扰。宋朝每年要向辽、西夏输纳大量银绢作为“岁币”,以换得边陲的暂时安定。作为一个政治家,王安石从青年时代踏上仕途开始,就把自己的一生同宋王朝的命运密切地联系在一起。当他执政之后,他更是把全部精力倾注在政治活动之中,其进退也随着他倡导的变法运动的发展而变化。有意味的是,当新法被推翻时,王安石也走完了他的人生道路。在中国古代历史上,几乎没

有一个文学家像王安石那样,与政治的关系如此密切。

王安石步入仕途之际,正值“庆历新政”实行之时。以范仲淹等为代表的革新派,为了缓和北宋王朝面临的危机,在宋仁宗的支持下改革弊政,史称“庆历新政”。虽然这次改革由于遭到保守派的反对,不到一年就告失败,但是改革思潮仍在继续发展,对于改革的内容和方法等问题的认识也逐步深化,改革已成为社会的普遍要求。青年王安石深受改革思潮的影响,并与范仲淹、欧阳修等改革派领袖交往。当时的王安石,勤于学习,敏于政事。从庆历二年(1042)中进士起,到至和元年(1054)入京为官前,他转宦州县,先后担任过签书淮南节度判官厅公事、鄞县知县、舒州通判等职务。在地方官任上,他力图有所作为。如在鄞县任上,他“起堤堰,决陂塘,为水陆之利;贷谷与民,立息以偿,俾新陈相易,邑人便之”(《宋史》本传)。十余年的地方官生活,锻炼了王安石的才干,为他赢得了声誉,也为他后来执政时推行新法积累了经验。

王安石的诗文创作也是从这一时期发轫的。在四十多年的创作生涯中,他创作了一千五百余首诗、三百余篇文,以及大量的学术著作和内外应制文等。在北宋文坛上,王安石的创作数量是名列前茅的,内容也是极其丰富的。作为以政治家立命的王安石,耻以文士自名,其文学思想也表现出政治家的色彩,宗旨在于经世致用,重道崇经。他强调“文章合用世”(《送董传》),“务为有补于世而已矣”(《上人书》),把文学的内容囿于“礼教治政”的范围,但并不轻视艺术形式,主张“文贵自得”(同前),以尽言其志。因此,王安石的诗文创作实践,虽然与他的文学主张之间存在有不尽相符之处,但总的说来还是后者的具体表现。其显著特点是,题材和数量随着政治活动的发展变化而呈现出相应的发展变化。这一特点在他发轫期的创作中就得到了显明的体现。这一时期,他的散文创作相当活跃,其二十余篇记叙文的大半都作于这一时期。揭露现实黑暗,抨击弊政,关心国事,要求改革,是王安石这一时期散文

的重要内容,反映了他对现实生活的观察和思考。同时,他这一时期的散文,也初步形成了自己的风格。其记叙文偏于议论,叙事简略,文字朴素,说理透辟,风格显得峭直而又简洁。

从至和二年(1055)入京为群牧判官起,至嘉祐八年(1063)因母丧离京丁忧迄,其间除了嘉祐二年(1057)由群牧判官出知常州、嘉祐三年(1058)调为江南东路提点刑狱外,王安石一直在京为官。中央和地方的官宦生活,使他对当时社会的经济、政治状况有了更深入广泛的了解,同时也使他十多年来关于改革的思考更为成熟清晰。嘉祐三年冬,他写成了一篇长达万言的雄文,这就是次年入京所献的《上仁宗皇帝言事书》。书中提出了一整套改革方案,表明王安石已形成了比较完整的改革思想。王安石的改革方案虽然未能为宋仁宗所采纳,却使他在北宋政坛上崭露头角。这一时期,是王安石诗歌创作的丰收期,而散文创作则相对不够活跃,但在内容上仍保持着前一时期那种密切联系现实、富于针对性的特点,在风格上仍保持了前一时期文章说理周详、议论风生的特点而又有所发展。

嘉祐八年(1063)秋,王安石因母丧回江宁。治平二年(1065)服阙后,他因病未能赴京应召,遂在江宁设幄讲学。通过讲学,王安石宣传了他的改革思想,并在周围聚集了一批青年知识分子,形成以他为代表的游学学派,为后来推行新法准备了舆论与人才。治平四年(1067)正月,年仅二十岁的青年皇帝神宗即位。他锐意进取,起用王安石,先是任命他知江宁府,不久便召他入京为翰林学士,由此揭开了熙宁变法的帷幕。在这四年的居丧讲学时期,王安石的诗文创作都不甚活跃,但却不乏可取之作。他这时期的散文主要是一些书信和几篇学记,内容主要是讨论学术,宣传改革,议论色彩更趋强烈,写作上善于引经据典,依经立论,风格上由峭刻拗折渐趋平婉温醇。

从治平四年(1067)秋入京为翰林学士起,至熙宁九年(1076)

第二次辞相回江宁迄,是王安石在北宋政坛上大显身手的时期。在宋神宗的支持下,王安石从经济、政治、军事和教育科举制度几方面,开始进行大刀阔斧的改革。熙宁二年(1069),他被任命为参知政事(副宰相),次年拜相。从此,王安石处于北宋王朝的权力中心,倾注全部精力于变法运动之中。因此,他这一时期的诗文创作虽不甚活跃,而内容则和变法运动密切关联,反映了变法运动的进程,表现了王安石在急剧变动的政治风云中的复杂感情。

从熙宁十年(1077)回到江宁起,至元祐元年(1086)逝世为止,这十年王安石一直在钟山过着隐居生活。由于脱离了繁重的政治活动,王安石这时专力于诗歌创作,诗词数量也以这时期为最多;但散文创作日见减少,主要是一些序文和书信。由于新法的推行遭受挫折,以及爱子王雱的早夭,脱离政坛的王安石对世事开始产生了一种超然的态度,思想也发生了一些显著变化。这一时期,他由早年的“以佛济儒”,即从佛教经典中吸取可以为儒家学说所利用的观点,转变为试图向佛教寻求解脱,创作了不少充满释氏说教意味的诗文,带有虚无的色彩,反映了他这一时期的思想变化。然而,作为一个曾经执著于世事的政治家,王安石毕竟未能全然遗世独立,他虽过着隐居生活,但仍心忧国是。在隐居生活的初期,他还继续修订《三经新义》,撰写《字说》,为新法提供理论根据。对政治的关注,一直贯穿到他生命的结束。

王安石在文学上的成就,以散文创作影响最大。他的散文在写作上有着多方面的特色。大致说来,其散文体裁多样,题材广泛,结构谨严,析理透辟,语言简洁,笔力雄捷,风格由峭直刚劲渐趋深婉温醇。

王安石的散文,依体裁可分为谈史论政的议论文,写人叙事记游的记叙文,以及书信、奏疏、序文(包括赠序和书序)、杂著和大量的哀祭文、墓志铭。其议论文按其内容又可区分为政论文、史论文和学术论文。其政论文题材广泛,触及到宋代社会的各个方面,具

有强烈的现实意义和论辩色彩。其史论文纵论古今,善于将历史和现实联系在一起,探讨兴亡治乱的原因,同样具有现实的针对性。其学术论文则不囿于前人旧说,而自出己意。他的不少书信和杂记也都以议论行之,也可以视为议论文之作。其记叙文往往熔叙事和议论于一炉,尤重议论色彩,甚至有几乎通篇以议论行之者。哀祭文、墓志铭在其散文创作中占了不小的比重。这些墓志铭善于抓住传主的突出事迹,着重阐述传主的文章道德,并往往加以议论,对传主的家庭、仕历的叙述则很简略。在历来墓志铭中,堪称别具一格。尤应指出的是,王安石写这类文章从不苟且,因此绝少谀墓之作。

王安石的散文,在写作上注重结构安排,论证谨严周密,富于逻辑性;论点集中,不枝不蔓,谋篇布局颇具匠心。以议论文而言,其文往往先提出论点,然后博引史实,层层论证,环环紧扣,顺递直下,最后重申论点。全篇首尾完整,周匝谨严。同时,在笔法、章法和体制方面,王安石的散文往往亦能不拘成法而自出机杼。以笔法而言,其文有以虚就实者,亦有借客形主、衬托照映者。以章法而言,其议论文多是开篇立论,但亦有先辨证旧说再提出论点者,有从驳论入笔提出论点者,或从分析各家评论中提出论点者。以文章体制而言,其记叙文、墓志铭等往往以议论行之,实属变体之作。

王安石散文取得的成就,是对我国悠久的散文传统继承的结果。他为文推崇孟子、扬雄,以及韩愈、柳宗元,同时又博览先秦诸子及《史记》等,最终形成了自己独特的风格,以其杰出的散文成就,得以和韩、柳等相提并论,而列名于唐宋古文八大家之列,成为后世学习的楷模。

本书选注了王安石各个时期、各种体裁的散文作品 106 篇,约占王安石全部散文作品的三分之一,以期帮助读者了解王安石杰出的散文成就。入选的作品以体裁分列,分为序(包括赠序和书

序)、记、书、奏疏、论说、杂著、祭文和碑志等八类,各体所收作品以编年为序,无法编年者置于编年部分之后,依王安石《临川先生文集》卷次排列。所选作品以《临川先生文集》为底本,并以龙舒本《王文公文集》等本参校,择善而从;遇有重要异文,则在注中说明。

需要指出的是,十年前,在业师王水照先生的指导下,我曾经选注了《王安石散文选》一书,1990年由三联书店(香港)有限公司和上海古籍出版社联合编辑出版。该书共选注了王安石各体散文53篇,并加以今译。此次选注本书就是在该书的基础上加以修改和增补而成的,在此衷心地感谢业师王水照先生曾经给予的指导和提携。同时,也感谢东方出版中心的编辑,给了我一次继续学习和研究王安石散文的机会。本书在编选过程中,还参考和吸取了前人时贤的不少研究成果,书中未能一一注明,谨此一并致谢。限于水平,选注中定有不当之处,敬请读者指正。

高克勤

1997年8月

目 录

总 序.....	1
前 言.....	1

一、序

送孙正之序	3
张荆部诗序	6
灵谷诗序	9
送陈升之序	12
送陈兴之序	15
送胡叔才序	18
善教方后序	21
老杜诗后集序	23
新秦集序	25
周礼义序	29
诗义序	32
书义序	35
熙宁字说序	37
石仲卿字序	40

二、记

扬州新园亭记	45
扬州龙兴讲院记	48
大中祥符观新修九曜阁记	50
鄞县经游记	52
慈溪县学记	54
余姚县海塘记	58
信州兴造记	61
涟水军淳化院经藏记	64
芝阁记	68
通州海门兴利记	71
游褒禅山记	74
桂州新城记	78
度支副使厅壁题名记	82
太平州新学记	86
君子斋记	89
石门亭记	92

三、书

答段缝书	97
答王景山书	101
上张太博书(之一)	104
与祖择之书	106
上人书	109
答曾子固书	112
与马运判书	116
上杜学士言开河书	119

上运使孙司谏书	122
请杜醇先生入县学书(之一)	126
答韶州张殿丞书	128
答余京书	132
答姚辟书	134
答孙长倩书	137
答钱公辅学士书	139
上曾参政书	142
与孙莘老书	145
上邵学士书	148
与吴司录议王逢原姻事书(之二)	151
与崔伯易书	153
答杨忱书	155
答张几书	157
答龚深父书	159
答李秀才书	162
答司马谏议书	164
答曾公立书	168
与参政王禹玉书(之二)	171
答吕吉甫书	174
回苏子瞻简	177
答徐绛书	180
答李資深书	183
答王伯虎书	185
答陈杞书	186