



中学生

名篇导读



古诗词曲

M

INGPIANDAODU

按中学语文新课标汇编

刑汝惠 主编

- 紧贴课堂教学
- 解析精典名篇
- 拓展思维视野
- 强化综合训练

新版

北京教育出版社



名篇导读

古诗词曲



MINGPIANDAODU

刑汝惠 主编

新版

- 紧贴课堂教学
- 解析精典名篇
- 拓展思维视野
- 强化综合训练

北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

名篇导读古诗词曲/邢汝惠主编.-北京:北京教育出版社,1998

(中学生语文名篇导读丛书)

ISBN 7-5303-1383-5

I.古… II.邢… III.诗词-鉴赏-中国-古代 IV.1207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 04672 号

名篇导读 古诗词曲

MINGPIAN DAODU GUSHI CIQU

邢汝惠 主编

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网址:www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京市京海印刷厂印刷

*

880×1230 32开本 12.125印张 220千字

2004年4月第2版 2004年4月第1次印刷

印数 5001-10000

ISBN 7-5303-1383-5

G·1358 定价:12.80



◇ 导言

古诗、古词、古曲，是我国古代文化的瑰宝。古老的中国在悠长的历史发展长河中，造就了一个世界闻名的诗词大国。从《诗经》到唐诗宋词元曲，无数诗人、词人、作曲人吮吸着祖国山河的乳汁，得到祖国山灵水秀的孕育，写下了一首又一首诗词曲佳作，成为中华民族足以自豪的宝贵文化财富。

一、古诗词曲的特点

（一）诗的特点

我国是一个诗的国度，诗歌传统源远流长。从公元前6世纪我国第一部诗歌总集《诗经》问世以来，直到清末，诗歌这种艺术形式一直历久不衰，产生了像屈原、陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游等享有世界声誉的伟大诗人。

诗歌之所以受到人们的普遍喜爱，其原因就在于它自身具有其他艺术形式所不具备的特点。

1. 以丰富的情感反映生活。

诗是一种“情动于中而形于言”的艺术形式。受篇幅的限制和形式的约束，诗歌不能像小说、戏剧那样通过塑造人物形象来反映生活，而是以情动人，以情感人。

诗中的情感，是诗人自身具有的情趣受外界事物激发而产生的，诗是主观的情与客观事物统一的产物。优秀的诗人总是把个人的情感与社会生活紧密地联系在一起。



2.诗是对生活的高度集中与概括。

小说、戏剧通过塑造人物形象反映生活；散文可以不受篇幅的严格限制，自由灵活地叙事、抒情、讲道理。诗，特别是古代近体诗，不仅篇幅短小，而且还要受韵律的限制，所以，诗人在反映生活时常常选取现实生活中那些最能激起人们（首先是诗人自己）感情的自然景物或者人事，进行高度的集中与概括，形成饱含着思想感情的、极富感染力的具体境界（即诗境）。这种境界，往往是高度典型化了的。

3.语言凝练而富于形象性。

诗要用语言向读者的想像力提供形象，因此，诗的语言必须凝练而生动。诗歌语言的凝练主要体现在对篇、章、句、字的锤炼上。炼句、炼字的目的是炼意，是为了在有限的篇幅中表达更深广的思想感情。

4.富于节奏美与韵律美。

诗的节奏美与韵律美构成了诗的音乐美。没有节奏与韵律，就不成其为诗。诗的节奏美是适应舞蹈和吟唱的需要而形成的。人的感情的起伏、波动和生活节奏的张弛决定了诗的节奏。因此诗中轻松、欢快、沉滞、昂扬、舒缓的节奏，就是诗人情感变化的间接反映。诗的韵律美是和节奏美紧密相关的。它主要表现在用汉字的四种声调搭配成音步和韵位，从而形成声韵上的起伏跌宕。

（二）词的特点

广义地说，词也属于诗，词最初是一种配合燕乐歌唱的新诗体，因此，词除了具有诗的上述特点外，还有其自身的特点。

在形式上，每首词都有词调，而且受词调的音乐节奏的限制，词的句式不像诗那样均齐，而是参差错落，有长有短。

在内容上，词所反映的生活面总的说来不如诗广阔。人们习惯上把词划为“婉约派”与“豪放派”两大流派，并以“婉约”为正宗。

在艺术上，词长于比兴，注重寄托，因此，显得含蓄深婉，声情



并茂。

（三）曲的特点

曲是兴盛于元代的一种新体裁，有散曲和剧曲的分别，本书主要谈散曲。散曲和词一样，也是一种新诗体，与音乐关系密切。其腔格是北方少数民族的“胡夷之曲”和燕赵民歌的“里巷歌谣”的糅合。

散曲分小令和套数两种形式。小令是独立的支曲，类似一首单调的词。套数是由两首以上同一宫调的曲子相联而成的组曲，一般都有尾曲。介于小令和套数之间的称带过曲，它是同一宫调里经常连唱的两支曲调。

和词相比，散曲有两个明显的特点：一是散曲通首押韵，句句押韵，不能换韵，平上去三声通押。二是在散曲的同一曲调中，可以用“衬”字来增添字句。这样一来，正字（按照本调该用的字）和衬字相配合，既可保持曲调的腔格，又可以增加语言的生动性，更自由地表达思想内容。

二、我国古代诗词格律常识

（一）诗的格律常识

诗是韵文中最常见的一种形式，可以分为古体诗和近体诗两大类。

古体诗也称“古诗”、“古风”。它不讲究平仄，用韵较自由，不要求对仗，每首的句数没有严格规定。唐以前的诗都属于古体诗。后世常用的有五古、七古（也称“歌行”）。

近体诗（也称“今体诗”）兴起于唐代，它在句数、字数、平仄、押韵等方面都有严格规定。

近体诗按句数多少可分为绝句与律诗两类。绝句每首四句，律诗一般每首八句，两句为一联，第一、二句称首联，第三、四句称颔联，第五、六句称颈联，第七、八句称尾联。每联的上句称出句，下句称对句。超过八句的律诗称排律或长律，它的句数必须是双数。



近体诗的句式有五言、六言、七言三种，每首诗句式整齐划一，略有参差。

平仄是近体诗最重要的因素。平，指四声中的平声，包括上平声和下平声；仄，指四声中的上、去、入三个声调。平仄按一定规则交替运用，可使诗句音调和谐，富于音乐性。

近体诗押平声韵，而且必须一韵到底，邻韵不能通押，押韵的位置是第二、四、六、八四句，首句可押可不押。

(二) 词的格律常识

词是随着隋唐燕乐的流传，由诗歌与音乐结合而生成的一种新型格律诗，盛行于两宋。词在早先，职责是充当乐曲歌辞，用以歌唱，大都缘乐而作，因而唐五代时多称为曲子、曲子词，入宋以后才习称为词，又称乐章、乐府、长短句、诗余等。

每首词都有一个调名，称词调或词牌，如《虞美人》、《江城子》、《破阵子》等。词调在早期是表示该词所从属的曲调名称，后来词与音乐逐渐脱离，词调就仅仅作为字句、格律的固定格式的一种标志了。每个词牌，都有其限定的句数、字数、句式、声律，所谓“调有定句，句有定字，字有定声”。

词的体段也有数种。有些词只有一段，称为单调；有些词分两段，称为双调；有些词分成三段或四段，称为三叠或四叠。各种体段中，双调词最为常见。通常把双调词的第一段称为上片、上阕、前阕，把第二段称为下片、下阕、后阕。下片首句叫过片。如其与上片首句句式相同，称重头；与上片首句句式不同，则叫换头及过变。

词的韵位有疏有密。韵疏者，一般用来抒发悠扬舒缓之情；韵密者，多用以抒发急促紧迫之情。

词还有一个句法特点：“一字逗”，俗称“单字领起”。领起字多是动词，且多是去声字。



为了给中小學生提供比較豐富的古詩詞曲讀物，給中小學語文教師提供比較系統的古詩詞曲教學參考書，給學生家長提供比較準確的古詩詞曲輔導材料，我們組織對古詩詞曲有研究的教師編寫了這本《古詩詞曲名篇導讀》。

这本《古诗词曲名篇导读》共选录古诗词曲一百首，每首都安排了“注释”、“译文”、“导读”、“试题练习”等几个方面的内容，以帮助读者加深对这一百多首古诗词曲的理解。

本书在编辑过程中，吸收和借鉴了一些著作的经验，也得到了有关领导的大力支持和具体指导，这里一并表示感谢。

由于水平有限，时间仓促，书中难免有缺点和错误，欢迎广大读者批评指正。

《中学语文名篇导读》编委会



Gu Shi Ci Qu 古诗词曲



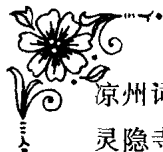
目 录

君子于役	《诗 经》 (1)
伐檀	《诗 经》 (4)
国殇	屈 原 (9)
陌上桑	《乐府诗集》 (13)
木兰诗	《北朝民歌》 (19)
短歌行 (其一)	曹 操 (26)
龟虽寿	曹 操 (31)
蒿里行	曹 操 (35)
白马篇	曹 植 (38)
咏史 (其二)	左 思 (43)
重赠卢谌	刘 琨 (46)
归园田居 (其三)	陶渊明 (51)
移居	陶渊明 (53)
登池上楼	谢灵运 (57)
捣衣诗	温子升 (62)
在狱咏蝉	骆宾王 (66)
咏柳	贺知章 (70)

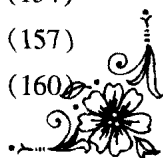




Gu shi ci qu 古诗词曲

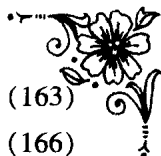


凉州词	王之涣 (73)
灵隐寺	宋之问 (76)
春江花月夜	张若虚 (79)
独不见	沈佺期 (88)
望洞庭湖呈张丞相	孟浩然 (92)
过故人庄	孟浩然 (96)
从军行	王昌龄 (99)
燕歌行	高适 (101)
山居秋暝	王维 (106)
观猎	王维 (110)
登金陵凤凰台	李白 (113)
送友人	李白 (116)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白 (119)
将进酒	李白 (123)
蜀道难	李白 (128)
兵车行	杜甫 (132)
蜀相	杜甫 (140)
春望	杜甫 (143)
贫女	秦韬玉 (146)
水夫谣	王建 (149)
滁州西涧	韦应物 (152)
赠去婢	崔郊 (154)
山中留客	张旭 (157)
枫桥夜泊	张继 (160)



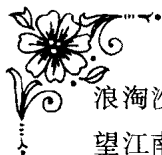


Gu shi ci qu 古诗词曲



登科后	孟 郊 (163)
春怨	金昌绪 (166)
晚春	韩 愈 (169)
野老歌	张 籍 (171)
悯农二首	李 绅 (173)
赋得古原草送别	白居易 (176)
观刈麦	白居易 (179)
长恨歌	白居易 (182)
西塞山怀古	刘禹锡 (194)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡 (197)
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州	柳宗元 (200)
离思 (其四)	元 稹 (203)
寻隐者不遇	贾 岛 (206)
雁门太守行	李 贺 (208)
江南春绝句	杜 牧 (211)
泊秦淮	杜 牧 (213)
贾生	李商隐 (216)
无题	李商隐 (218)
己亥岁感事	曹 松 (221)
菊花	黄 巢 (224)
咏田家	聂夷中 (227)
山中寡妇	杜荀鹤 (230)
咸阳城东楼	许 浑 (233)
虞美人	李 煜 (236)





浪淘沙	李煜 (240)
望江南	李煜 (243)
书河上亭壁	寇准 (247)
宿洞霄宫	林逋 (250)
八声甘州	柳永 (253)
渔家傲	范仲淹 (256)
浣溪沙	晏殊 (260)
鲁山山行	梅尧臣 (263)
梅花	王安石 (267)
桂枝香·金陵怀古	王安石 (270)
水调歌头	苏轼 (275)
念奴娇·赤壁怀古	苏轼 (281)
鹊桥仙	秦观 (287)
十七日观潮	陈师道 (291)
贺新郎·送胡邦衡待制赴新州	张元干 (293)
一剪梅	李清照 (298)
满江红	岳飞 (303)
关山月	陆游 (308)
临安春雨初霁	陆游 (311)
扬州慢	姜夔 (314)
晓出净慈寺送林子方	杨万里 (320)
题临安邸	林升 (323)
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾 (326)
鹧鸪天	辛弃疾 (332)

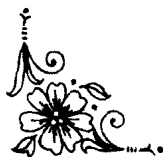




Gu shi ci qu 古诗词曲



论诗三十首（其四）	元好问 (336)
金陵驿	文天祥 (340)
山坡羊·潼关怀古	张养浩 (343)
墨梅	王冕 (346)
咏煤炭	于谦 (348)
秋柳	高启 (351)
朝天子·咏喇叭	王磐 (354)
秋望	李梦阳 (357)
般涉调·哨遍·高祖还乡	睢景臣 (361)
马上作	戚继光 (370)
渔家	孙承宗 (373)





君子于役

《诗经》

君子^①于役，不知其^②期。曷^③至^④哉？鸡栖于埽^⑤，日之^⑥夕矣，牛羊下来^⑦。君子于役，如之何^⑧勿思！

君子于役，不日不月，曷其^⑨有佸^⑩？鸡栖于桀^⑪，日之夕矣，牛羊下括^⑫。君子于役，苟^⑬无饥渴！

注释

- ①君子：对男子的尊称，这里指丈夫。
- ②其：代词，指丈夫。
- ③曷：通“何”。
- ④至：回到家中。
- ⑤埽（shí）：古时在墙壁上开洞做的鸡窝。
- ⑥之：用于主语（日）、谓语（夕）之间，句中助词，无义。
- ⑦下来：指牛羊从牧地归来。
- ⑧如之何：即“如何”，怎么能。
- ⑨其：语助词，起加强语气作用。
- ⑩佸（huó）：相会。
- ⑪桀：鸡窝中的架桩。
- ⑫下括：回来。
- ⑬苟：姑且，表示期望的语气副词，可用“但愿”对译。



译文

我丈夫在外地服徭役，不知他服役期限是多久。什么时候才能回来呢？鸡进窝了，天已晚了，放牧的牛羊也都回来了。我的丈夫还在外地服役，怎能不让我想念呢！

我的丈夫在外地服徭役，遥遥无期没法用日月算计，如何才能相会呢？鸡栖息在窝中的横木桩上，又一天过去了，牛羊也都从牧地回来了。我丈夫还在外服徭役啊，但愿他不至于受渴受饥！



《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，共收入作品三百零五篇，约在公元前6世纪左右编辑成书，在它成为儒家的经典之前称为“诗”或“诗三百”。大致记录了奴隶社会由兴盛到衰亡的历史面貌，深刻地揭示了奴隶社会的阶级矛盾，真实地表达了人民的生活和愿望。

《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三类。“风”是土乐的意思，又称“国风”，共一百六十篇。“国风”多数是抒情诗，四言句式，隔句用韵，但往往杂有二言到八言的句子，章节多重叠，语言富有节奏感，形象鲜明，显示了民歌的特色。

“雅”分“大雅”、“小雅”，是西周至东周的作品，共一百零五篇。“雅”是指音乐说的，雅乐是周王朝奴隶主贵族的音乐。“大雅”是以雅乐伴唱的周王朝的史诗，主要特点是叙事。“大雅”的篇章较长，章句整齐，典型句法是四言，节奏简单。“小雅”大约是西周后期到东周初期的作品，大多是统治阶级内部的人写的，其中有不少作品揭露了奴隶主阶级内部的各种矛盾。“小雅”的抒情意味增多了，形象性加强了，句法仍是四言，篇章较短，章节重叠较多，较有节奏。

“颂”共四十篇。“颂”是“容”的意思，是指舞蹈说的。“颂”





大都是短小单章，句数不等，多不用韵，语言质朴无华。

近代研究者认为：《诗经》早在孔子以前即已编撰，孔子只是作过一次整理，除了乐舞方面之外，校正了讹错的字音，改正了方言，使“雅颂各得其所”；他用诗来教育弟子，对《诗经》的保存和流传起了积极作用。

赋、比、兴是人们对于《诗经》不同艺术表现方法的概括。简单来说，赋就是铺陈直叙；比是用比喻的方法以彼物比此物；兴就是先言他物以引起所咏之词，并有即兴、起兴的意思，多用于诗的开头。作品形式以四言为主，语言朴素优美，音律自然和谐，抒情深刻，描写生动，富于艺术的感染力。长期以来，《诗经》一直受到崇高的评价。

《君子于役》是“国风”中的一篇。这首诗表达了妇女思念在外地服役的丈夫的愁苦心情，反映了劳动人民长期服役的痛苦，揭露了奴隶主贵族的残酷剥削。这个服役者妻子的呼喊“曷至哉？”是对奴隶主的控诉；“曷其有怙？”又深刻地表现了妻子对丈夫的思念；“苟无饥渴！”充分地表现了对丈夫的关心和深深的爱。

从总体上说，这首诗用的是“赋”的写法，直陈其事，但诗中也恰到好处地用“鸡栖于埘”、“牛羊下括”作比，渴望丈夫归来。《君子于役》这首诗属于抒情诗，四言句式，隔句用韵，章节重复，语言富于节奏感，服役者妻子的形象鲜明，显示了民歌的特色。

试题练习



- 1.《君子于役》的大概意思是什么？反映了当时怎样的社会现实？
- 2.把《君子于役》改写成800字的短文。



伐 檀

《诗 经》

坎坎伐檀兮^①，置之河之干兮^②，河水清且涟漪^③。不稼不穡^④，胡取禾三百廛兮^⑤？不狩不猎^⑥，胡瞻尔庭有县貆兮^⑦？彼君子兮^⑧，不素食兮^⑨！

坎坎伐辐兮^⑩，置之河之侧兮，河水清且直猗^⑪。不稼不穡，胡取禾三百亿兮^⑫？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮^⑬？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘兮^⑭，河水清且沦猗^⑮。不稼不穡，胡取禾三百困兮^⑯？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮^⑰？彼君子兮，不素飧兮^⑱！

注释

①坎坎(kǎn kǎn)：伐木声。檀：青檀树，质地坚实，适宜造车。兮：语助词，相当于今日口语中的“啊”字。

②置：放。之：前一“之”字，代词，指“檀”。后一“之”字，结构助词，相当于“的”。干(gān)：岸。

③涟(lián)：水面被风吹起的波纹。漪(yī)：犹“兮”。相当于今日口语中的“啊”字。

④稼：种谷。穡(sè)：收割庄稼。

⑤胡：何，为什么。三百：表示很多，不是确数。廛(chán)：古代一夫之田，即百亩。三百廛：犹言三百户获禾的总数。一说，廛通“缠”，下文的“亿”通“纒”，“困”通“捆”，都是“束”、“捆”的意思。