

视唱教程

亨利·雷蒙恩 编著
古斯塔夫·卡卢利

第五册 第二分册

(5^B)

人民音乐出版社

视 唱 教 程

[法] 亨 利·雷 蒙 恩 编著
古斯塔夫·卡卢利

第五册 第二分册

(5^B)

人民音乐出版社

一九八五年·北京

Henry Lemoine & G. Carulli

Des Solfeges Vol. 5^B

释文译者：肖 曼

视 唱 教 程

(法) 亨 利·雷 蒙 恩 利 著
古斯塔夫·卡卢 编

第五册 第二分册

(5^B)

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京科技印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 61面乐谱 2印张

1985年3月北京第1版 1985年3月北京第1次印刷

印数：1—5,135册

书号：8026·4306 定价：0.62元

《视唱教程》各分册深浅程度说明

(分: 浅、较浅、中等、较深、深及极深, 六个等级)

- 1A. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习。……………(浅、较浅)
- 1B. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习。……………(浅、较浅)
- 1C. 课程与 1A 相同, 专用第四线 Fa 谱号。……………(浅)
- 1D. 选自不同作者的作品, 使用第四线 Fa 谱号。……………(浅)
- 1E. 课程与 1D 相同, 使用第二线 Sol 谱号。……………(浅)
- 2A、2B. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习以及上述两种谱号的谱号变换的练习。(中等、
较深)
- 2C. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习, 5B 的预备练习。……………(中等)
- 3A、3B. 第一、三、四线 Do 谱号的练习及五种谱号的谱号变换的练习。……………(较深)
- 3C. 第一线 Do 谱号的练习。……………(较浅—中等)
- 3D. 第三线 Do 谱号的练习。……………(较浅—中等)
- 3E. 第四线 Do 谱号的练习。……………(浅—中等)
- 3F. 使用五种谱号进行谱号变换的练习。……………(较深—深)
- 3G. 课程与 3F 相同, 使用 Sol 谱号、第四线 Fa 谱号及第四线 Do 谱号, 专为男声用。(较
深—深)
- 3H. 课程与 3F 相同, 使用 Sol 谱号、第四线 Fa 谱号及第一、三线 Do 谱号, 专为女声用。
(较深—深)
- 4A、4B. 第二线 Do 谱号、第三线 Fa 谱号及各种谱号的谱号变换练习。……………(深)
- 4C. 第二线 Do 谱号的练习。……………(较浅—中等)
- 4D. 第三线 Fa 谱号的练习。……………(较浅—中等)
- 4E. 各种谱号的谱号变换的练习, 5A 及 5C 的预备练习。……………(深)
- 4F. 选自古典及近代作家的作品, 各种谱号的谱号变换的练习。……………(深)
- 5A、5C. 选自近代作家作品, 各种谱号的谱号变换的练习。……………(极深)
- 5B. 课程与 5A 相同, 但只用 Sol 谱号及第四线 Fa 谱号。……………(深)

二声部、三声部、四声部及带歌词的视唱教程

- 6A、6B. 同一种声部的二声部练习, 使用 Sol 谱号。……………(浅、较浅)
- 7A. 6A 及 6B 的续编, 同一种声部的二声部练习, 使用 Sol 谱号。……………(较浅—深)
- 7B. 混声二部练习(女高音、男低音或男中音), 使用 Sol 谱号及 Fa 谱号。…(中等)
- 8A、8B. 三声部练习(女高音、男高音、男低音)。……………(中等—深)
- 9A、9B. 四声部练习(女高音、女中音、男高音、男低音)……………(较深—深)
- 10 带歌词的视唱, 由浅入深循序渐进。

视唱教程

第五册 第二分册 (5B)

拿破仑·阿尔康 (Napoleon Alkan) 先生的练习
(巴黎音乐学院视唱教授)

Aud^{te} cantabile 60 = 

Dolce.

All^o risoluto *Bien rythme* *Leggiero.*

f *p*

Cresc.

Sempre f

P *Leggiero.*



1^o Tempo.

And^{te} quasi andantino 72 = 
Dolce e legato.

2 

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'And^{te} quasi andantino 72 = ' and the performance style is 'Dolce e legato.' The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics are marked as *p* (piano), *f* (forte), and *Dimin.* (diminuendo). The tempo is marked as *Rallent.* (rallentando). The score includes several triplet markings (3) and a crescendo marking (*Cresc.*). The piece ends with a double bar line.

克雷芒·布鲁丹 (Clément Broutin), 先生的练习

(鲁贝音乐专科学校校长)

Andantino 60 = 

3   

p

f

Di - mi - nu - en - do. *p*

mf

p

Cre - scen - do. *f* *Dimin.*

p





J. 孔拉尔迪 (J. Conrardy) 先生的练习

(列日皇家音乐学院实用和声及视唱教授)

Andante 60 =

Andante 60 =

Four measures of rest, followed by six measures of music with *fp* dynamics.

Subsequent staves contain various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

6

Dolce.

Dolce.

f

Cre - seen do

Legato.

Leggiero.

Dolce.

This page of musical notation consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, triplets, and dynamic markings.

- Staff 1: Features a series of eighth-note triplets and sixteenth-note patterns.
- Staff 2: Continues the rhythmic patterns with eighth-note triplets and sixteenth-note groups.
- Staff 3: Includes a rest followed by eighth-note pairs marked *fp* (fortissimo piano).
- Staff 4: Continues with eighth-note pairs and sixteenth-note groups.
- Staff 5: Features eighth-note triplets and sixteenth-note groups.
- Staff 6: Continues with eighth-note triplets and sixteenth-note groups.
- Staff 7: Includes eighth-note triplets and sixteenth-note groups.
- Staff 8: Features eighth-note groups and sixteenth-note groups.
- Staff 9: Includes a sixteenth-note triplet marked *6* and a sixteenth-note group marked *6*.
- Staff 10: Includes a sixteenth-note triplet marked *6* and a sixteenth-note group marked *6*. The word *leggero* is written above the staff.



雷奥波德·都凡 (Léopold Dauphin) 先生的练习

Largo maestoso 50 = ♩



f

Allarg.

Allto vivo 88 = ♩.

p

Poco riten.

p

Dolce.



Allegretto 152 = 
Doux et très expressif

6



p *f* *mf* *pp* *ff* *Un peu plus vite.* *Retenez.* *En mesure.* *Pressez beaucoup.* *Un peu animé* *Retenez.*

Expressif

f

f *pp*

f *pp*

Expressif 5

p

Plus lent

pp

Encore plus lent Retenez

1 2