

新课标 语文

XINKEBIAOYUWEN

高效阅读

GAOXIAOYUEDU

主编 徐国英

三年级

高中

湖北教育出版社

新课标语文高效阅读

高中三年级

丛书主编

国家语文课程标准研制组核心成员
国务院政府专项津贴专家

徐国英

本册主编 傅华强 张银华

编写: 杨友生 杨廷山 童世清 张银华
傅华强 王才焕 杨 琼

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

新课标语文高效阅读.高中三年级/张银华,傅华强等
编.—武汉:湖北教育出版社,2003

ISBN 7—5351—3734—2

I. 新… II. ①张…②傅… III. 语文课—阅读教
学—高中—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 095684 号

出版 发行:湖北教育出版社
网址: <http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:027-83619605
邮购电话:027-83669149

经 销:新华书店

印 刷:潜江市新华印务有限公司

(433100·潜江市潜阳中路 24 号)

开 本:850mm×1168mm 1/32

15 印张

版 次:2004 年 3 月第 1 版

2004 年 3 月第 1 次印刷

字 数:362 千字

印数:1—4 000

ISBN 7—5351—3734—2/G·3042

定价:22.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

《新课标语文高效阅读》编委会

主任 徐国英

委员(以姓氏笔画为序):

李文高 陈 垦 张银华

程正安 曾凡松 傅华强

致 读 者

随着国家新一轮基础教育课程改革的推进，语文课程改革越来越深入人心。强调读者与文本的对话，注重文本阅读的体验、感悟，倡导阅读意义的建构——这些阅读新理念，开拓了我们的理论视野，同时也为我们的阅读提出了更高的要求。这对我们提高阅读效率，将起到重要的作用。基于此，我们组织一批参加国家语文课程改革研究与实验活动的专家和一线教师，编写了这套《新课标语文高效阅读》丛书，希望为广大读者朋友，打造一个崭新的阅读平台。我们的目标是——

倡导全新的阅读理念；

追求高效的阅读结果；

培养实实在在的阅读能力！

在编写这套丛书的过程中，我们阅读了大量的资料，进行了认真而艰苦的筛选及编写工作。我们把最新的阅读材料，最具有现代理念的文本，最能体现考试评价改革的试题设计，有机地结合起来，为读者朋友送上一份精美的阅读大餐，让阅读丰富你的生活，走进你的世界。

目 录

上编 现代文阅读

不忘露珠的寂静之味	舒 婷(1)
二胡	全宪章(4)
假如今天是我生命的最后一天	[美]Og. Madino(7)
说荷	赵文英(10)
假如你想做一株腊梅	赵丽宏(13)
种田的父亲	陈礼贤(16)
父母桥	东 西(19)
人生逆境	罗 兰(22)
古村的雨	费振钟(25)
音乐的灵魂	吴长青(28)
回音壁	陶 然(32)
寒山寺悟禅	王本道(34)
辋川尚静(节选)	朱 鸿(37)
周庄——世俗文化的启示	徐卓人(41)
秋颂	罗 兰(44)
生命的滋味	席慕蓉(46)
在路上寻找	吴苾雯(50)
菊花魂	冷冰鑫(53)
笑声的魅力	舒 婷(56)
昙花	殷 颖(59)
随便找个自己的座位	刘湛秋(62)
拜谒高原	庞天舒(66)

绿茗	林莉莉(69)
乌云和彩虹	[捷]杨·聂鲁达(72)
我在	张晓风(75)
祈求	林敬钧(78)
回到冬天	刘 歌(81)
归来的温馨	[智利]巴勃罗·聂鲁达(85)
乌鸦	[日本]冈本太郎(88)
爱晚亭	谢冰莹(91)
我爱乡居	李牧华(95)
愁乡石	张晓风(97)
收藏昨天	余秋雨(101)

病人	董 黛(106)
狗	刘国芳(108)
免费	[美]雪莉·凯撒(111)
美英的一种感觉	秦德龙(113)
庭梅野鹤	程习武(116)
迷路	刘国芳(119)
隔窗相望	贺点松(122)
意外	乔 紫(126)
慰问	林荣芝(128)
锁	(131)

灞桥饯别(节选)	马致远(134)
哈姆雷特(节选)	莎士比亚(137)
看画	马少华(140)
观蚁	尹金生(142)
说“群”说“众”	孔 曦(144)

不设防	王 蒙(147)
倘若老子泉下有知	韩 瀚(150)
发自远古的改革遐思	玲 斋(154)
非洲鲫鱼式的依附	柳 嘉(157)
“上”人回家	萧 乾(160)
儿时听见的《肥胖歌》	朱健国(164)
说话	王 力(167)
好人坏在哪里	李 敖(170)
东史郎日记(节选)	[日]东史郎(174)
二井	(176)
建筑模式	(178)
短文一篇	(179)
生命的概率	(181)
磁悬浮列车	(183)
极光	(186)
全光通讯	(187)
中微子	(189)
磁星	(191)
宇宙“膨胀理论”	(193)
比较天文学	(195)
负质量	(197)
基因经济	(199)
物种	(202)
达尔文医学	(203)
高新技术带来负效应	(206)
人脑	(208)

形态进化学	(210)
诗歌、神话传说和天文学(节选)	(212)
语文教学要有中国特色	(214)
“桥梁”与“导火索”	(216)
硅谷文化	(218)
语言交流	(220)
关于小说	(223)
心存敬畏	(225)
中国的桃花文化	(227)
关于人的脸	(229)
关于体育	(232)
忧愤深广的现代情思	(234)
我们的后代如何生存?	(237)
舒伯特的音乐创作	(240)

下编 文言文阅读

倦夜	杜 甫(243)
塞上听吹笛	高 适(244)
观猎	王 维(244)
台城	韦 庄(245)
听蜀僧浚弹琴	李 白(246)
西楼	曾 巩(247)
月夜忆舍弟	杜 甫(247)
月下独酌	李 白(248)
次北固山下	王 湾(249)
咏蝉	骆宾王(249)

绵谷回寄蔡氏昆仲	罗 隐(250)
喜外弟卢纶访宿	司空曙(251)
题扬州禅智寺	杜 牧(252)
与诸子登岷山	孟浩然(253)
武昌阻风	方 泽(254)
登楼	杜 甫(254)
喜见外弟又言别	李 益(255)
使至塞上	王 维(256)
晚次鄂洲	卢 纶(257)
长相思	李 白(258)
定风波	苏 轼(259)
南乡子·梅花词和杨元素	苏 轼(260)
清贫乐·晚春	黄庭坚(261)
菩萨蛮	晏几道(262)
卜算子·黄州定慧院寓居作	苏 轼(263)
破阵子	李 煜(264)
桂枝香·金陵怀古	王安石(265)
南乡子	李 珣(266)
如梦令	李清照(267)
采桑子	欧阳修(267)
青玉案·元夕	辛弃疾(268)
浣溪沙	晏 殊(269)
天仙子	张 先(270)
摸鱼儿	辛弃疾(271)
破阵子·为陈同书赋壮词以寄之	辛弃疾(272)
[双调·清江引]秋怀	张可久(273)

[双调·得胜令]四月一日喜雨	张养浩(273)
桃红·杂咏	盍西村(274)
天净沙·秋	白朴(275)
越调·天净沙	无名氏(276)
[双调·沉醉东风]秋景	卢挚(276)
[双调·蟾宫曲]叹世	马致远(277)
[双调·雁儿落过得胜令]闲适	邓玉宾(278)
[南吕·金字经]梅边	吴棫(279)
[正宫·塞鸿秋]浔阳即事	周德清(279)

火烧敌营	(281)
不辱使命	(283)
杨门忠烈	(285)
铮臣宋璟	(287)
宗元易官	(290)
才子邢邵	(292)
延寿断案	(294)
景通治家	(297)
纪纲之祸	(299)
郑氏教子	(301)
荀彧辅主	(303)
铁骨铮铮	(305)
陶鲁守城	(307)
铁面县令	(309)
孟业清风	(311)
县令种菜	(313)
乱世佳人	(315)
周丰侍母	(317)

士安举贤	(320)
神探周新	(322)
布被大夫	(324)
苏武蒙难	(326)
郑陂千秋	(329)
常胜将军	(331)
会稽太守	(333)
好人刘宽	(335)
戴胄抗旨	(337)
忠臣不私	(340)
思贞罢官	(342)
死守陕州	(344)
崔浩献计	(346)
铁面苍鹰	(348)
虎口脱险	(350)
塞上长城	(353)
应劭议政	(355)
高考模拟题(一)	(358)
高考模拟题(二)	(370)
高考模拟题(三)	(382)
高考模拟题(四)	(393)
高考模拟题(五)	(406)
参考答案	(418)

由一颗露珠窥视世界，由一片寂静反思发展。文章虽短、容量却大。

不忘露珠的寂静之味

舒婷

不经意从一部日本畅销小说里读到：“所谓风流，就是不忘露珠的寂静之味。”仿佛此时才觉得聚蚊如雷的市声，汹汹扰扰难以忍受，随即起来关窗。

有一条美丽的河流被一支动听的民歌传颂着。老师带孩子们来到河边写生，孩子们问：“老师，河在哪里？”老师流了眼泪。小时候他就在这河边摸鱼扑水练狗爬式，母亲挽着裤管淘米捣衣，河风送着整整一列船队。现在他的学生们看到的仅是一道小泥沟，连芦苇都渴死了。

天然湖泊也在被迫精简机构，由于地下水位的迅速降低，由于污染，由于填滩盖疗养院；瀑布都有了管教，平时野性全无，被引去耕地发电。上级领导来了，才开闸放松辔头，暂现片刻龙腾虎跃的真身。如此观瀑布，跟着马戏团表演差不多。尤其当你听说，放两个钟头的水，将损失五千块钱，你便觉得那白花花流的都是银子，因而很是心疼。

游湖和观瀑毕竟不是日常生活，赞叹罢了，人都回到钢筋水泥的城市迷宫里。浩淼的水，洛妃的水，大禹的水，“细雨轻烟”的水，“疑是银河落九天”的水，水的神话，水的霓裳彩衣，水的冰清玉洁，都被人类一一解构。水的分子式是 H_2O ，水源来自四通八达的管道，带着铁锈和漂白粉味儿。矿泉水、纯净水、太空水，水的乱

世家被温温吞吞封存在塑料瓶子里，随人们去旅行。谁敢“拨开青苔喝山泉”呢？哪怕随身带着黄连素片儿。

大清早开了重重铁门，送孩子穿过城市去上学，不觉得缺了什么。夜半应酬或下班回来，半幅裙裾沾了尘灰是有的，但不会被打湿。和情人在马路上散步，如果鞋尖洒潮，不是刚过了一辆洒水车，就是谁家的污水泼到街上来。直到有一天，在菜市场上看到地摊上叫卖的塑料玫瑰，俗艳的染色花瓣上，竟然沾着几粒透明小球。只是在这个时候，才相信人们还没有完全忘掉这个叫做露珠的小精灵。

永远不会滚动，永远不会干涸，永远不会作“鲛人泣”和“风度欲成津”的廉价塑脂露珠儿！

玫瑰、茉莉、紫罗兰，需要什么香味均可招之即来，因为香精的品种越来越齐全。炎热的南方，人们买门票租棉大衣，参观室内冰雕，用人造雪堆雪人，孩子们以为，南极就是建在公园里的一座冰库。商人懒得精心复制露珠，因为它在工业社会里无从依附。甚至诗人也不再露水蘸笔，生怕读者说他文艺腔，好酸。

什么都可以仿造，就连生命都可以原版克隆。但露水的寂静之味，却是无法模拟无法拼凑的。露珠的凝然和滴落，是日月精华，在荷之上，在芝草之间，寂静悠远。其幽秘其清凉其浓淡深浅，都不是眼睛可以企及，耳朵可以捕捉，嘴唇可以品尝的。

我们可以放弃宫槐、板桥和马蹄声，但损失不起朝露与夜霜、梦想的绿地和传说中的原始森林。在肉体囚囿、灵魂日见干枯的今天，我们怀念露珠的寂静之味，以赎罪的愧疚心情。

（选自《岁月》）

[理解·探究·鉴赏]

1. 第三段中写道：“天然湖泊也在被迫精简机构”，“瀑布都有了管教”。试问“精简机构”“管教”有何含义？

2. 作者在文中为何描写河流、湖泊、瀑布等内容？

3. 文章最后说：“我们怀念露珠的寂静之味，以赎罪的愧疚心情。”你是怎样理解这句话的含义的？

4. 本文开篇有何特点及作用？

5. 文中“钢筋水泥的城市迷宫”“水的乱世家族”“生命都可以原版克隆”等句，是对现代社会的歌颂还是针砭？为什么？

“二泉映月”的故事家喻户晓，但从另一角度透视人生的文章并不多见。

二 胡

全宪章

“吱”的一声，悠悠的，像旧时农家大院里的一扇门开时很滑溜的一声响。这曲子便如憋足了一口气的人吐出很有分量的一叹。接着如泣如诉的长调飘过来了——这便是一种叫二胡的乐器给我耳朵注入的感觉。此时，即使我闭上眼睛，那弓在内外弦上的滑动，也能把演奏者的形象勾勒出来：一个削瘦的男人，一身蓝布长衫，一脸的浓厚的忧怨。这便是以瞎阿炳为代表的二胡演奏家在中国音乐舞台上留给人们的形象。

在我儿时的记忆中，二胡是和老百姓的悲苦日子连在一起的，在许多电影的画面中，满目疮痍的大地，背井离乡的农民，风雨飘摇的故乡，常常伴着那催人泪下的二胡之音。二胡悠悠地响起来，眼泪刷刷地流下来。有时候感到，中国老百姓的那点心思，咋能一下子就被一把二胡给牵走了呢？二胡的弓把一个音符拉得长，那人的心思也就走得远。那马尾巴的弓如果突然一顿，听者的心思也便倏地一沉，不知后面将要发生什么可怕的事。想起我初学二胡的时候，从磁带中听着阿炳的《二泉映月》，听着听着便双眼模糊了。也难怪世界著名指挥家小泽征尔听了此曲后说“断肠之感这句话太合适了”。确实，阿炳这盲艺人饱尝人间辛酸的心声，怎能不叫人断肠？如《江河水》、《雁南飞》等名曲，那音乐一旦流进人的耳朵，你会不由地进入对原野故乡的遥望，对一个人的思念，

对苍茫山河的依恋,对国家、民族命运的忧叹。万千惆怅,漫漫思绪,都被在弓弦上游动的音乐之魂牵引着走向远方。余音袅袅时,她又引你回头不停地张望。

二胡的声音不花哨,不轻浮。它不是轻飘飘的风,它的声调基本上是中和之音。这当中似乎就有黄土地上的农民做人的追求,含蓄而不事张扬,平和而不走偏激,稳稳当当地往前走。如果哪个拉二胡的人玩一点滑音的技巧,那就好像一个一向厚道的人脸上偶尔露出一丝狡黠,叫人琢磨一会儿便消失。有时偶尔听到一首欢快的二胡曲,总觉得那是二胡的感情被压抑得太久了想要放松一下。老百姓要酣畅淋漓地宣泄大喜之情,那要靠唢呐清脆的吼叫。让二胡表现大悲大喜那就难为它了。

记得儿时看到过一位拉二胡的先生,他一上台便是一副苦大仇深的样子。随着左臂有力地一抖,乐曲响起,他的头颅便在倾斜中低垂,左手在弦上滑动颤抖,带动了整个身躯的晃动。当时我想,一把二胡,一首曲子,怎么就把上台前一个好端端的人折磨成这般痛不欲生的样子?现在想来,那是对音乐倾心的投入,那叫如痴如醉。首先是人把音乐弄神了,乐曲反过来才把人弄哭了。唉!芸芸众生在黄土地上酝酿的感情,似乎只有二胡才能拉得动。

史料记载,二胡的出现是在唐代以后,自宋代起,随着演唱艺术与戏曲的繁荣,二胡、板胡走向民间,改变了春秋战国以来以打击乐器为主的局面。有音乐史家认为,弓弦乐器的出现,表明了人的感情世界的更加丰富,二胡便是一例,它能把普通人心里的那点事拉得一波三折。

时光进入20世纪90年代的时候,中国人开始往生活中添加一点浪漫的滋味,抑或是一种情调。表现浪漫情怀似乎是以音乐王子自居的小提琴的特长。小提琴在城市中有着贵族气质。它常在幽幽的灯光里,以没有杂质的音色表现秋水般的轻柔。对此二胡不以为然。二胡深知自己的使命就是用音乐向普通人叙述一个