



图文珍藏版



- 文学艺术大师
- 科学发明巨匠
- 哲学思想泰斗

世界名人小传

SHIJIEMINGRENXIAOZHUAN

常正阳 / 主编



© 中国华侨出版社

图文珍藏版

世界名人小传

SHIJIE MINGREN XIAOZHUAN



图 文 珍 藏 版

世界名人小传

常正阳 主编

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界名人小传/常正阳主编·—北京:中国华侨出版社,
2003.10

ISBN 7-80120-747-5

I. 世… II. 常… III. 名人—列传—世界—青少年读物 IV. K811-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 084204 号

●世界名人小传

主 编/常正阳

责任编辑/沙 子

装帧设计/尚 农

责任校对/青 树

经 销/新华书店总店北京发行所

开 本/880×1230 毫米 1/32 印张/10.75 字数/240 千

印 刷/中国电影出版社印刷厂印刷

版 次/2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印 数/10000 册

书 号/ISBN 7-80120-747-5/G·284

定 价/22.00 元

中国华侨出版社

北京安定路 20 号院 邮政编码 100029

E-mail:overseashq@sina.com

发行部:(010)64443051 传真:64443051

前 言

在灿烂悠久的人类文明进程中,许许多多伟大的人物如明星般闪耀在历史的天空里,正是因为他们各个领域中所取得的伟大成就,我们人类才有如此灿烂的历史,我们才称我们的世界为文明的世界;由于他们的光辉业绩或传奇经历,世界的舞台上才充满鼓舞激荡、发人深思、牵魂动魄的美妙旋律。

在当今所处的这个科技不断发展、变化日新月异的高速腾飞时代,我们迫切地需要知识,需要创造,这正是一代又一代莘莘学子们所执著追求的,也就是知识+创造=创造知识。所以,要展望未来,必须先了解那些波澜壮阔的历史岁月,了解那些充满睿智、推动历史前进的人们。

在世界历史的长河中,对人类文明产生深远影响的人数不胜数,他们以其伟大的精神、非凡的智慧、敏锐的哲思在各自的领域中大放异彩,做出了巨大的贡献,为后世留下了难以估量的财富。我们从他们非凡的经历中可以窥视到许多重大变革的影子、社会的进步、呼啸而过的历史。有的名人一生扬帆万里,显赫之至;而有的名人却曲折艰辛,备受凌辱,其磨难各异:或家境贫寒,或幼失孤恃,或身躯残疾,或蒙冤受屈……司马迁说:“文王拘而演周易,仲尼厄而作春秋,屈原放逐乃赋离骚,左丘失明厥有国语,孙子膑足兵法修列,不韦迁蜀世传吕览,韩非囚秦说难孤愤,诗三百篇,大抵贤圣发愤之所为作也。”可见,在逆境中,

发愤上进,更易有所作为。司马迁本人,正是在蒙受奇耻大辱之后才写出千古巨著《史记》的。不管怎样,名人总有其独具的魅力,使得撰述变得富有吸引力,一种好奇的心理也促使读者意欲了解名人的一切,尤其是幕后的神秘。越是有影响力的人物,人们越有兴趣关注他们,特别是一些传奇人物,更使人流连忘返,叹为观止。所以,我们更要认真地了解他们,剖析他们深邃的思想和智慧,感受他们传奇的人生。

由于本书篇幅有限,我们忍痛割爱,从中筛选出历史上最具影响力、震撼力的 100 余位中外人物,其中主要从科学技术、文学艺术、哲学思想三大领域遴选,并从不同角度,独特、客观地将他们的事迹凸现,我们可以从中领略这些具有世界声誉的精英们的丰功伟绩。他们有些是文坛巨匠,有些是哲学大师,有些是科技天才,有些是艺术巨星,有些是人文领袖,有些是一代宗师……他们创下的丰功伟绩为后人所关注。

“时间会刺破青春表面的彩饰,会在美人的额上掘深沟浅槽;会吃掉稀世之珍!”这是莎士比亚的一句名言,用以警示时间的宝贵。所以,珍惜时间吧,用有限的时间精读历史,感受人生。

本书选入人物皆具有世界声誉,其学术成就不仅具有首创性和独创性,而且引发划时代变革。对于这些成果,我们仅仅做了一些线描和点述,特别辅以精美的插图,使人一览无余。意在使读者广泛关注推动社会发展的各位名人的历史作用,从而给广大青少年以更好的启迪,为中华之崛起而奋斗不息,这也是本书的特色之一。

目 录

文学·艺术家

荷马	(3)
屈原	(6)
司马迁	(9)
王羲之	(12)
顾恺之	(15)
迦梨陀娑	(18)
王勃	(21)
吴道子	(24)
王维	(28)
李白	(31)
杜甫	(34)
白居易	(37)
苏轼	(40)
李清照	(43)
陆游	(46)
辛弃疾	(49)
关汉卿	(52)
但丁	(56)
施耐庵	(59)
罗贯中	(63)

达·芬奇	(66)
米开朗基罗	(70)
拉斐尔	(74)
吴承恩	(77)
汤显祖	(81)
莎士比亚	(84)
蒲松龄	(87)
贝多芬	(90)
曹雪芹	(93)
歌德	(96)
莫扎特	(99)
司汤达	(103)
巴尔扎克	(106)
普希金	(110)
雨果	(114)
安徒生	(118)
列夫·托尔斯泰	(121)
马克·吐温	(124)
莫泊桑	(127)
泰戈尔	(130)
齐白石	(134)

罗曼·罗兰	(137)
毕加索	(140)
梅兰芳	(144)

科学家

伏羲	(151)
鲁班	(154)
墨子	(156)
扁鹊	(159)
欧几里得	(162)
阿基米德	(165)
李冰	(167)
蔡伦	(170)
张衡	(174)
魏伯阳	(178)
华佗	(181)
张仲景	(184)
刘徽	(187)
葛洪	(190)
祖冲之	(193)
酈道元	(195)
孙思邈	(198)
一行	(201)
毕昇	(204)
沈括	(207)
郭守敬	(210)
朱世杰	(214)

王祯	(217)
郑和	(220)
哥白尼	(223)
李时珍	(226)
朱载堉	(230)
培根	(233)
伽利略	(235)
徐霞客	(238)
宋应星	(241)
笛卡尔	(245)
牛顿	(248)
莱布尼茨	(251)
瓦特	(253)
法拉第	(256)
达尔文	(259)
孟德尔	(262)
麦克斯韦	(265)
门得列耶夫	(267)
爱迪生	(269)
巴甫洛夫	(273)
普朗克	(276)
居里夫人	(278)
卢瑟福	(281)
爱因斯坦	(284)
玻尔	(287)
费米	(290)

霍金 (293)

思想·哲学家

释迦牟尼 (297)

老子 (300)

泰勒斯 (303)

孔子 (306)

苏格拉底 (309)

柏拉图 (313)

亚里士多德 (316)

庄子 (320)

耶稣 (323)

康德 (326)

黑格尔 (328)

马克思 (332)

文学 · 艺术家

荷马

(Homer)

希腊诗人，到处行吟的盲歌者，相传为古代希腊两部著名史诗《伊利亚特》（一译《伊利昂纪》）和《奥德赛》（一译《奥德修纪》）的作者。关于他的生平事迹曾有种种神话般的传说。按公元前5世纪的历史学家希罗多德的说法，荷马约生于公元前9世纪，当时正是氏族社会解体、奴隶制开始形成的时代，即所谓“英雄时代”。其出生地尚无定论，希腊七个城市都自



荷马行吟图

认为是荷马的故乡。

相传荷马把发生在公元前 12 世纪前后的特洛伊战争的种种传说编定为著名的《伊利亚特》和《奥德赛》，文学史上将这两部史诗合称为“荷马史诗”。古希腊的著名学者苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等都认为荷马是实有其人。许多学者认为，荷马史诗大约形成于公元前 10 世纪至公元前 8 世纪之间，最早是民间口头文学创作的成果，由诸多短小诗歌汇集而成；或者是在众多民间故事中，以一篇故事为核心，在长期流传中不断穿插和补充了其他传说故事，最后融为一体。而在之间数百年的流传过程中，无数民间歌手、乐师进行艺术加工，使之逐渐完善，荷马是他们中杰出的代表。他根据口头流传的篇章整理而成“荷马史诗”，但如果没有长期的传说积累，荷马也创作不出这样两部伟大的古代史诗。

荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，每部都长达万行以上，两部都分成 24 卷。今天所能看到的荷马史诗的旧抄本，最早约在公元 10 世纪左右。《伊利亚特》和《奥德赛》的故事梗概大致如下：从前，在小亚细亚西部沿海有特洛伊人的一座王都名叫伊利昂，特洛伊人是东方许多部族的霸主。伊利昂城的王子帕里斯乘船到希腊，受到阿凯亚斯巴达王墨涅拉奥斯的款待，但他把墨涅拉奥斯的美貌的妻子海伦骗走，带回伊利昂城。阿凯亚人非常气愤，召集各部族的首领，共同讨伐特洛伊人。但历时九年都没有把这座王都攻下来。到了第十年，阿

伽门农和阿凯亚部族中最勇猛的首领阿基琉斯争夺一个在战争中掳获的女子，由于阿伽门农从阿基琉斯手里抢走了那个女俘，阿基琉斯愤而退出战斗。《伊利亚特》的故事就以阿基琉斯的愤怒为开端，集中描写那第十年里的 51 天的事情。由于阿凯亚人失去最勇猛的将领，他们无法战胜特洛伊人，一直退到海岸边，阿伽门农请求同阿基琉斯和解，但遭到拒绝。阿基琉斯的密友帕特罗克洛斯便借了阿基琉斯的盔甲去战斗，打退了特洛伊人的进攻，但自己却被赫克托尔所杀。阿基琉斯为亡友复仇，他终于杀死赫克托尔。

荷马史诗采用六音步诗行，不用尾韵，但节奏感很强。这种诗体显然是为朗诵或歌吟而创造出来的，由于这种叙事长诗是由艺人说唱，因此常常重复不少惯用的词句，甚至整段重复，一字不改。有时有些形容词的重复使用，只是为了音节上的需要；史诗中常使用比喻来加强气氛，使得人物形象更加鲜明，此外荷马史诗还善于用简洁的手法描写，用寥寥数语，表达出很深的感情。荷马史诗的内容非常丰富，无论在艺术技巧或者在历史、地理、考古学和民俗学方面都有许多值得探讨的东西。它在西方古典文学中一直享有最高的地位，两千多年来，西方人一直认为它是古代最伟大的史诗。

屈原

出生于约公元前 339 年，卒于约公元前 278 年。名平，字原，中国战国时期楚国伟大的诗人、重要的政治家，“楚辞”的创立者和代表作者。20 世纪曾被推举为世界文化名人而受到世界各国人民的广泛纪念。故里在今湖北省秭归县。他出生于贵族家庭，一生经历了楚威王、怀王、顷襄王三个王朝，其时正是诸侯国军事、政治斗争最激烈的时期，也是楚国由盛转衰的转折时期。他品格高尚，学



识渊博，政治上很有见识，主张实行开明政治，任用贤才，对外联合齐国与秦国抗衡，曾一度得到楚怀王的信任，出任左徒等要职，并派他出使齐国。但遭到怀王的儿子子兰、靳尚为代表

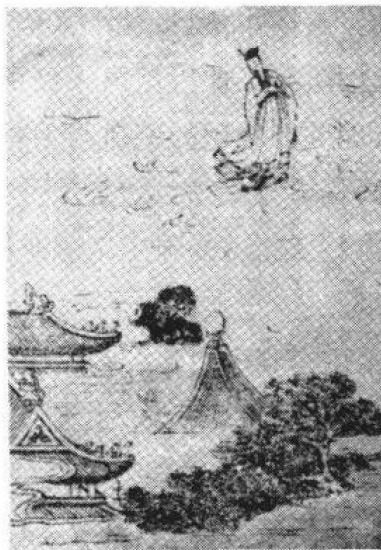
的贵族集团的诬蔑、陷害，渐渐失去怀王的信任。屈原被疏远后，秦国派张仪出使楚国，以土地诱惑楚怀王。目光短浅的怀王就改变了对外政策，采取绝齐亲秦方针，结果使楚国在政治上、外交上吃了大亏。怀王恼怒，又轻率出兵伐秦。由于没有齐国的支援，被秦国打得大败，还丧失了汉中之地。在危殆的形势下，屈原曾被怀王再次派往齐国，以图修复两国交好。不久，秦昭王又提出秦楚两国联姻，要与楚王会面，屈原极力阻止，怀王一意孤行，不听他的劝告，并把屈原贬到汉北。怀王终于去了秦国，果然被扣留，最后客死于秦国。怀王死后，其长子顷襄王继位，以其弟子兰为令尹。屈原再次遭到子兰的诬陷，又被放逐到江南，浪迹于沅、湘一带。

艰苦生活的磨难、怀才不遇、被小人陷害等等挫折，不但不能让他屈服，反而激起了他对祖国人民更深切的热爱和对理想热切的向往，他满怀激情的用血与泪将自己不寻常的遭遇和复杂的心路历程熔铸成《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》，为后世留下了千古传诵充满爱国主义精神和浪漫主义情怀的宏伟诗篇。

屈原的作品从内容到形式都有巨大的创造性。屈原以前的诗歌，不管是《诗经》或南方民歌，大多是短篇，而屈原的诗歌篇幅较大，《离骚》一篇就有 2400 多字。形式与《诗经》相比较更为自由，突破了《诗经》以四字句为主的格局，字句参差错落，灵活多变；文采绚丽，能表达比较复杂的思想感情，极具浪

漫色彩,抒情的成分在整篇诗歌中占有较大的比重,在表现手法上,屈原把赋、比、兴巧妙地糅合成一体,大量运用“香草美人”的比兴手法,把抽象的品德、意识和复杂的现实关系生动形象地表现出来。句尾多用语气助词“兮”字,以及“之”、“于”、“乎”、“夫”、“而”等虚字,用来协调音节,造成起伏回宕、一唱三叹的韵致。这种特殊的诗歌形式被后人称为“楚辞体”,因《离骚》是屈原的代表作,所以又俗称为“骚体”。

公元前 278 年,秦国大将白起攻陷楚国郢都,国破家亡的现实使屈原痛不欲生,相传于夏历五月初五端午节这天,他在极度绝望的心境下身投汨罗江,以明其忠贞爱国情怀。直至今日,每逢端午节,人们仍然以各种形式纪念他。



《离骚》插图