

J292-61

102

上海人民出版社

主 编：段成桂 陈明兆

编 写：于向清 刘金祥

刘金华 申亚顷

Jianming Snufa Cidian

简明书法词典

段成桂 陈明兆 编

责任编辑：韩 玉

封面设计：姜 凡

吉林文史出版社出版 787×1092毫米32开本 20.125印张 5 插页702千字

(长春市斯大林大街副136号)

1990年8月第1版

1990年8月第1次印刷

长春市第五印刷厂印刷

长春市东新印刷厂装订

印数：1—10 260 册

定价：14.00元

吉林省新华书店发行

ISBN 7-80528-295-6/H·19

凡 例

一、本辞典包括 10 个部分：书体、术语、常识、器具、石刻、法帖、墨迹、书家、论著、轶事。共收词目 3388 条，图版 515 幅。

二、本词典的编排方式前后有所不同。前四部分是从词条内容入手，将相关的词条集中编排，并用二级目录加以划分、归类，只求大体上有序，而不另列细则。这种方法虽然不甚精确，但在词条不多的情况下，却可一目了然，更便于查找。

后六个部分，因为内容本身都有时间线索可寻，故编排方式改为以年代为序。现代书家则以生年先后为序。

三、正文后附有本书全部词条的笔画索引，查法详见文字说明。

前 言

这部词典,从拟定编写计划、收集资料、分类整理到完稿付印,历时近二年。虽然时间并不等于质量,但是,两年来,我们总算为书法界的朋友们做了一点有益的工作。为此,我们感到十分欣慰。

这部词典的读者对象是具有中等以上文化程度的广大书法爱好者,由此决定了本书的内容、体例、容量和文字表述方式。我们力求使本书具备以下几个特点:

第一是简明适用,不作繁琐考证,也不罗列各家之言,遇有异议,则取比较通行的说法或切实入理者。

第二是尽量做到内容全面、条理清晰。这个“全面”,是指整个词典涉及的知识面广,而不是说对某个具体词条的解释如何详尽无遗。相反,在全书字数一定的情况下,只有具体的词条简明扼要,才能做到全书内容广泛。所谓条理清晰是指分类明确,查找方便。本书将所有词条分成十大部分,其中又设二级目录,这样就可使读者从整体上把握全书面貌,使用起来也显得方便。

第三是反映新知识,吸收新内容。建国以来,我国书法艺术的发展是有目共睹的。奖赛无数,人才辈出。从理论上说,已有上百部专著问世;从实践上说,千百万书法爱好者切磋砥砺,书艺日进,软笔之外,又有硬笔登堂入室,真是风起云涌、气象万千。为了反映这些新书家、新著作、新知识,我们做了许多的努力,搜集整理了许多第一手材料,力求反映现代书法艺术的新成果。在这里需要说明的是,关于现代书家的入选标准,我们主要考虑的是书法艺术成就、知名度和参赛参展情况。这样,就难免见仁见智,以至取舍失当。每念及此,心常不安,只好敬请书法界的朋

友们谅解了。

最后是精选图版,力求直观。书法艺术是用线条来表现的。存乎一心,运于指腕,得灵气于笔墨之间,其胸襟神韵,笔力腕功,虽极尽语言之形容,亦不如一见之真切。就此而言,一幅有代表性的图版,实胜于编写者的千言万语。本书计收图版 500 余幅,相信既有助于直观,赏心悦目,弘扬书艺,又可增加本书的收藏价值。

在本书付印之前,我们特请张金甲、孙凌安、赵中山、宛际时等同志多次校阅书稿,并做了个别修改,这对于提高本书的编排质量起了很大作用。在此,谨向以上各位朋友致以衷心的感谢。

本书在编写过程中,曾参阅了许多专家、学者的文章和专著,恕不一一列出。在此,我们谨向各位作者致以深深的谢意,我们几个人自知水平有限,而书艺无涯,故书中谬误之处在所难免,恳望海内方家不吝赐教。

编者

1990 年 5 月

段成桂 陈明兆／主编 吉林文史出版社

目 录

书 体

诸 体

汉字	(1)	篆书	(4)
字体	(1)	甲骨文	(4)
书体	(1)	卜辞文	(5)
正体	(1)	契文	(5)
今体	(2)	殷周古文	(5)
草体	(2)	石鼓文	(5)
二篆	(2)	籀文	(5)
二体	(2)	古籀	(5)
三色书	(2)	钟鼎文	(5)
三体书	(2)	金文	(5)
四体书	(2)	吉金文	(5)
五体书	(3)	草篆	(5)
六书	(3)	古篆	(5)
六体	(3)	古文	(5)
九体书	(3)	大篆	(6)
百体书	(3)	小篆	(6)
八卦	(3)	夏篆	(6)
伏羲书	(3)	周篆	(6)
书契	(3)	秦篆	(6)
苍颉书	(4)	汉篆	(6)
禹书	(4)	唐篆	(6)
		玉筋篆	(6)
		铁线篆	(6)

篆 书

隶 书

隶书	(6)	蝇头书	(10)
隶字	(7)	细字	(10)
佐书	(7)	王体	(10)
徒隶书	(7)	欧体	(10)
古隶	(7)	颜体	(10)
今隶	(7)	柳体	(11)
秦隶	(7)	赵体	(11)
秦分	(7)	瘦金书	(11)
汉隶	(7)	院体	(11)
汉分	(7)	台阁体	(11)
魏隶	(7)	馆阁体	(12)
晋隶	(7)	魏体	(12)
唐隶	(7)	新魏体	(12)
唐八分	(7)	宋体	(12)
今文	(7)	仿宋体	(12)
楷隶	(8)		
草隶	(8)		
大隶	(8)		
八分	(8)		
分书	(8)		
分隶	(8)		
散隶	(8)		
章程书	(8)		

真 书

真书	(8)
楷书	(9)
正书	(9)
正楷	(9)
大楷	(9)
中楷	(9)
寸楷	(9)
小楷	(10)

草 书

草书	(13)
赴急书	(13)
藁草	(13)
章草	(14)
急就	(14)
行章	(14)
隶草	(14)
今草	(14)
大草	(14)
小草	(14)
狂草	(14)
草行	(15)
独草	(15)
连绵书	(15)
全草书	(15)
半草书	(15)

连绵草	(15)	擘窠书	(17)
游丝草	(15)	秃笔书	(17)
游丝书	(15)	堆墨八分	(18)
相闻书	(15)	飞白	(18)
一笔书	(15)	飞白篆	(18)
标准草书	(15)	飞白草	(18)

行 书

行书	(16)	衣袖书	(18)
行楷	(16)	头濡墨书	(18)
真行	(16)	壁中书	(18)
楷行	(16)	倒书	(19)
行草	(16)	六分半书	(19)
小行草	(16)	铭石书	(19)
半草行书	(17)	末年书	(19)
行押书	(17)	异族书	(19)

杂 体

杂体	(17)	象形书	(19)
杂书	(17)	脱影双钩书	(19)
奇篆	(17)	空心字	(20)
奇字	(17)	双钩书	(20)
榜书	(17)	软毫笔书	(20)
署书	(17)	硬毫笔书	(20)
		硬笔书	(20)
		钢笔书	(20)

术 语

笔 法

书法	(21)	笔法	(22)
书道	(21)	一笔之法	(22)
墨道	(21)	运笔法	(22)
书学	(22)	行笔法	(22)
		笔法十门	(22)
		笔法十二意	(23)

执笔论·····	(23)	四字法·····	(28)
把笔·····	(23)	推·····	(28)
握管·····	(23)	拖·····	(28)
用笔·····	(23)	捻·····	(28)
运笔·····	(24)	拽·····	(28)
行笔·····	(24)	七字执笔法·····	(28)
用笔六种·····	(24)	七字拨镫法·····	(28)
无垂不缩 无往不收·····	(24)	卷·····	(28)
骨·····	(24)	把笔五种·····	(28)
肉·····	(24)	执管法·····	(29)
筋·····	(24)	拙管法·····	(29)
身法·····	(25)	撮管法·····	(29)
手法·····	(25)	握管法·····	(29)
指法·····	(25)	搦管法·····	(29)
掌法·····	(25)	提斗法·····	(29)
腕法·····	(25)	捻管法·····	(30)
运腕·····	(26)	平覆法·····	(30)
肘法·····	(26)	枕腕法·····	(30)
单钩·····	(26)	提腕法·····	(30)
单苞·····	(26)	悬腕法·····	(31)
单包·····	(26)	回腕法·····	(31)
双钩·····	(26)	虚腕法·····	(31)
双苞·····	(26)	悬肘·····	(31)
两指法·····	(27)	虚肘·····	(32)
三指法·····	(27)	指实掌虚·····	(32)
五字执笔法·····	(27)	腕活指死·····	(32)
摩·····	(27)	腕平掌竖·····	(32)
押·····	(27)	起笔·····	(32)
钩(笔法)·····	(27)	发笔·····	(32)
格·····	(27)	兴笔·····	(32)
抵·····	(27)	引笔·····	(32)
拨镫四字法·····	(28)	下笔·····	(32)
拨灯·····	(28)	入笔·····	(33)

落笔	(33)	露锋	(35)
收笔	(33)	出锋	(36)
结笔	(33)	燥锋	(36)
杀笔	(33)	回锋	(36)
连笔	(33)	隐锋	(36)
实连	(33)	缩锋	(36)
神连	(33)	筑锋	(36)
渴笔	(33)	蹲锋	(36)
枯笔	(33)	搭锋	(36)
打笔	(33)	衄锋	(36)
断笔	(33)	挫锋	(36)
顿笔	(33)	趯锋	(36)
圆笔	(34)	裹锋	(37)
方笔	(34)	绞锋	(37)
接笔	(34)	笔力	(37)
尖接	(34)	提	(37)
带笔	(34)	按	(37)
战笔	(34)	转	(38)
颤笔	(34)	折	(38)
蹙笔	(34)	抢	(38)
涩笔	(34)	驻	(38)
滑笔	(34)	行	(38)
信笔	(34)	顿	(38)
翻笔	(34)	过	(38)
败笔	(34)	暗过	(38)
病笔	(34)	捺满	(38)
笔锋	(34)	提飞	(39)
用锋	(35)	内摩	(39)
八锋	(35)	外拓	(39)
中锋	(35)	中含	(39)
正锋	(35)	擒纵	(39)
偏锋	(35)	换向	(39)
藏锋	(35)	换笔心	(39)

丝牵	(39)	笔势	(43)
连绵	(40)	势	(43)
游丝	(40)	形势	(43)
引带	(40)	识势	(43)
引牵	(40)	取势	(43)
曲直	(40)	侧势	(43)
疾涩	(40)	空中摇笔	(44)
轻重	(40)	笔阵图	(44)
迟急	(40)	七势	(44)
虚实	(41)	永字八法	(44)
方圆	(41)	侧	(44)
九用	(41)	勒	(45)
圆扁	(41)	弩	(45)
肥瘦	(41)	趯	(45)
偏正	(41)	策	(46)
抽拔	(41)	掠	(46)
抽笔	(42)	啄	(46)
拔笔	(42)	磔	(47)
振摄	(42)	八法	(47)
直法	(42)	八永	(47)
平法	(42)	八诀	(47)
二字诀	(42)	九势	(47)
锋芒圭角	(42)	间架结构	(47)
芒角	(42)	独体字	(47)
逆入平出	(42)	合体字	(48)
毫铺纸上	(42)	左右结构	(48)
藏头护尾	(42)	左中右结构	(48)
万毫齐力	(42)	上下结构	(48)
执使转用	(42)	上中下结构	(48)
十二隐笔法	(43)	二面包围结构	(48)
竖划横下 横划竖下	(43)	三面包围结构	(48)
		全包围结构	(48)
		品字结构	(48)

笔 势

勒字	(57)	枯骨	(59)
排字	(57)	枯藤	(60)
描字	(57)	章法	(60)
画字	(57)	大章法	(60)
隶定	(57)	小章法	(60)
隶变	(57)	壁坼	(60)
入流	(58)	屋漏痕	(60)
变法	(58)	折钗股	(60)
逸锋	(58)	古钗脚	(60)
三戒	(58)	锥画沙	(60)
三要	(58)	印印泥	(60)
六要	(58)	画沙印泥	(60)
八忌	(58)	意在笔前	(60)
八病	(58)	心手相应	(61)
牛头	(59)	心正笔正	(61)
鼠尾	(59)	心摹手追	(61)
蜂腰	(59)	管直心圆	(61)
鹤膝	(59)	蚕头雁尾	(61)
竹节	(59)	一波三折	(61)
棱角	(59)	铁划银钩	(61)
折木	(59)	杀字甚安	(61)
柴担	(59)	分行布白	(61)
脱肩	(59)	笔断意连	(61)
垂尾	(59)	握拳透爪	(61)
锯齿	(59)	沉着痛快	(61)
丝发	(59)	内气外气	(62)
筋书	(59)	书为心画	(62)

常 识

书家字号	太史	(63)
史皇	程君	(63)
(63)	蔡伯喈	(63)

伯嗜	(63)	李北海	(64)
蔡中郎	(63)	书中仙手	(64)
中郎	(63)	王右丞	(64)
张伯英	(63)	徐会稽	(64)
伯英	(63)	颜平原	(64)
张有道	(63)	平原	(65)
钟太傅	(63)	颜鲁公	(65)
太傅	(63)	鲁公	(65)
元常	(63)	颜清臣	(65)
仲将	(63)	醉僧	(65)
书圣皇象	(63)	素师	(65)
索征西	(63)	张长史	(65)
王右军	(63)	长史	(65)
右军	(64)	张颠	(65)
王会稽	(64)	酒中八仙	(65)
王逸少	(64)	李监	(65)
逸少	(64)	史侍御	(65)
王领军	(64)	柳诚悬	(65)
王大令	(64)	柳河东	(65)
大令	(64)	铁面御史	(65)
子敬	(64)	老泉	(65)
小令	(64)	蔡君谟	(65)
萧祭酒	(64)	君谟	(65)
永禅师	(64)	涑水先生	(65)
欧阳率更	(64)	东坡居士	(66)
率更	(64)	坡公	(66)
欧阳信本	(64)	坡翁	(66)
信本	(64)	苏子瞻	(66)
虞秘监	(64)	子瞻	(66)
虞永兴	(64)	黄山谷	(66)
褚河南	(64)	山谷	(66)
褚登善	(64)	涪翁	(66)
薛少保	(64)	元长	(66)

米元章·····	(66)	四庾·····	(68)
米襄阳·····	(66)	四贤·····	(68)
襄阳·····	(66)	四大楷书家·····	(68)
米南宫·····	(66)	唐四大家·····	(68)
南宫·····	(66)	宋四家·····	(68)
米颠·····	(66)	吴中四才子·····	(68)
海岳·····	(66)	六郗·····	(68)
米老·····	(66)	八王·····	(68)
小米·····	(66)	东吴精·····	(68)
伯机·····	(66)	元和脚·····	(68)
鲜于渔阳·····	(66)	元祐脚·····	(68)
赵子昂·····	(67)	书圣·····	(69)
子昂·····	(67)	亚圣·····	(69)
子山·····	(67)	小圣·····	(69)
祝枝山·····	(67)	草圣·····	(69)
唐伯虎·····	(67)	草贤·····	(69)
征仲·····	(67)	大手笔·····	(69)
王阳明·····	(67)	大家·····	(69)
董玄宰·····	(67)	正宗·····	(69)
玄宰·····	(67)	名家·····	(69)
董太史玄宰·····	(67)	正源·····	(69)
郑板桥·····	(67)	书家·····	(69)
板桥·····	(67)	书法家·····	(69)
伊汀洲·····	(67)	字匠·····	(69)
南海先生·····	(67)	南北书派·····	(69)
		北派·····	(70)
		南派·····	(70)
		策派裾派·····	(70)
		碑学·····	(70)
		帖学·····	(70)
		三绝·····	(70)
		小唐碑·····	(70)
		乌丝栏·····	(70)
其 他			
二王·····	(67)		
二陆·····	(67)		
二妙·····	(67)		
三谢·····	(68)		
三苏·····	(68)		
岭南三大家·····	(68)		

汉碑	(70)	双拓本	(73)
汉印	(70)	李墨本	(73)
汉碑体	(70)	潘墨本	(73)
汉简	(70)	浓墨本	(73)
二爨	(70)	淡墨本	(73)
汉三颂	(70)	隔麻拓本	(73)
龙门四品	(70)	夹纱拓本	(73)
金石学	(71)	洗石精拓本	(73)
商周铜器	(71)	孤本	(73)
礼器	(71)	珍本	(73)
彝	(71)	善本	(73)
鼎	(71)	祖本	(73)
钟	(71)	范本	(73)
尊	(71)	节本	(73)
镜	(71)	赐本	(73)
古砖	(71)	临本	(73)
瓦当	(71)	贗本	(74)
简	(71)	枣本	(74)
尺牍	(72)	毡蜡	(74)
竹帛	(72)	影印本	(74)
木夹	(72)	百衲本	(74)
简版	(72)	缩临本	(74)
拓	(72)	补刻本	(74)
拓片	(72)	翻刻本	(74)
拓本	(72)	重刻本	(74)
扑拓	(72)	伪刻本	(74)
擦拓	(72)	绡缥	(74)
蜡拓	(72)	操觚	(74)
乌金拓	(72)	流便	(74)
蝉衣拓	(72)	流品	(75)
朱拓本	(72)	神品	(75)
色拓本	(72)	精品	(75)
煤拓本	(73)	逸品	(75)