

世界著名  
小提琴抒情乐曲  
精选 (七)

A Selection of the  
World-famous Violin  
Musical Composition VII

蒋雄达 / 编  
Edited by Jiang Xiongda

# 变奏曲

*Variations*

# 集锦



钢琴伴奏谱  
For Piano

人民音乐出版社  
People's Music Publishing House

A Selection of the World-famous  
Violin Musical Composition VII  
世界著名小提琴抒情乐曲精选(七)

Variations  
变奏曲集锦

For Piano  
钢琴伴奏谱

Edited by Jiang Xiongda  
蒋 雄 达 编

People's Music Publishing House  
人民音乐出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

世界著名小提琴抒情乐曲精选. 7, 变奏曲集锦 /  
蒋雄达编. -北京: 人民音乐出版社, 2002.8  
ISBN 7-103-02369-7  
I . 世… II . 蒋… III . 小提琴-变奏曲-世界  
IV . J657.21  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 16391 号

**责任编辑:** 郭向明

**特邀编辑:** 汪小朋

**责任校对:** 张顺军

**人民音乐出版社出版发行**

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码:100036)

[Http://www.people-music.com](http://www.people-music.com)

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

**新华书店北京发行所经销**

**北京美通印刷有限公司印刷**

635×927 毫米 8 开 36 印张

2002 年 8 月北京第 1 版 2002 年 8 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3,040 册 (含分谱) 定价: 57.50 元

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

# 序

汇集这样的一批小提琴曲出版，在我国音乐界近五十多年的历史上可能是首次。

这些小型多样的乐曲大多是出自欧洲作曲家之手，微妙地反映出：自然景色、人间情怀、民族习俗、生活境遇、诗意图畅想、梦幻颂歌以及文学戏剧中某些理念和情节，而且各有音容，独具乐志，无任何雷同。

这就是为什么它们早已被世界上的音乐爱好者们所喜爱；演奏家们视之为发挥才能的珍宝；并且在当今世界上广为流传，经久不衰之缘故。

编者采用依曲名分类，为的是让教师、演奏者、欣赏者和研究者查找方便。

我相信，此集之间世定会受到那些切盼增加“营养”、扩大审美眼界、丰富音乐修养的小提琴界同行和爱好者们的欢迎！

韩里

2000年于北京



## 编者的话

当我童年时代的时候，就被小提琴美妙动听的音色所迷恋。舒伯特的《小夜曲》、舒曼的《梦幻曲》、德里戈的《回忆》、马斯涅的《沉思》以及贝多芬的《浪漫曲》等作品，几乎在我学琴过程中未曾试奏它们之前，就早已吟熟其旋律。那时上海的一些旧货市场，常有一些摊贩出售埃尔曼、西盖蒂、克莱斯勒、梯博、海菲兹等老一代提琴家演奏录制的胶木唱片，这成了我周末假日寻觅的珍宝。我把每月节余的一点津贴全买了这些胶木唱片，然后用手摇唱机不断反复聆听。名家们风格迥异的演奏，连同那些不朽旋律，都深深印记在我的脑海中，伴同我一起度过了五十余年的演奏和教学生涯。

我所喜爱的这些乐曲，实际上早已成为脍炙人口的传世佳作，其原因是由于这些乐曲旋律优美、短小精干、雅俗共赏、百听不厌。名家们的演奏独具风采，成为传世绝响；而琴手们的喜爱则是由于这些乐曲的魅力使各自的心灵受到了震颤。通过演奏，不仅在感情上引起了共鸣，同时也使精神情操得到了陶冶。对于广大听众来说，则是真正感受到了这些乐曲所带来的世界文化和美的享受。

这些名作多半来自歌曲的改编，无疑是那些深切动人的歌词打动了那些最富情感的作曲家和演奏家，以至留下了这些无可替代的光辉旋律。今天，我把这些传世佳作尽可能地按照曲式分类集中选编为《世界著名小提琴抒情乐曲精选》1至8集：（一）小夜曲和夜曲集锦、（二）浪漫曲集锦、（三）圆舞曲集锦、（四）梦幻曲集锦、（五）古典小品集锦、（六）世界风情集锦、（七）变奏曲集锦、（八）二重奏曲集锦。我想，这套曲集的出版，无论对于专业音乐工作者还是业余音乐爱好者，作为演奏、自娱或是研究，都将是一份内容相对集中的资料。而对于广大琴童来说，也将会是在拓宽的音乐世界中多一份营养和不可缺少的学习内容。

由于资料和精力有限，选集中若有疏漏或不足之处，敬请各界批评指正。

蒋雄达

1999年6月16日

# 目 录

1. 福利亚变奏曲 ..... [意]科雷利曲 [德]达维德改编( 1 )  
La Follia A. Corelli—F. David
2. 科雷利主题变奏曲 ..... [意]塔蒂尼曲 [奥]克莱斯勒改编( 21 )  
Variations on a Theme by Corelli G. Tartini—F. kreisler
3. “摩西”主题变奏幻想曲 ..... [意]帕格尼尼曲( 27 )  
Mose—Fantasia N. Paganini
4. 主题与变奏随想曲第 24 首 ..... [意]帕格尼尼曲( 38 )  
Theme and Variations Caprice No. 24 N. Paganini
5. “安妮·劳丽”幻想变奏曲 ..... [意]安勃罗西奥曲( 50 )  
“Annie Laurie” Fantasia with Variations W. F. Ambrosio
6. A 大调变奏曲 ..... [德-英]亨德尔曲( 58 )  
Variations in A Major G. F. Handel
7. d 小调变奏曲 ..... [比]贝利奥特曲( 63 )  
Variations in d Minor C. Beriot
8. 行板与变奏曲 ..... [法]罗 德曲( 76 )  
Andante with Variations P. Rode
9. 主题与变奏曲 ..... [法]梅西安曲( 85 )  
Theme and Variations O. Messiaen
10. 帕奇尼主题与变奏曲 ..... [法]丹克拉曲(100)  
Variations on a Theme by Pacini C. Dancla
11. 罗西尼主题与变奏曲 ..... [法]丹克拉曲(106)  
Variations on a Theme by Rossini C. Dancla

12. 贝利尼主题与变奏曲 ..... [法]丹克拉曲(111)  
Variations on a Theme by Bellini C. Dancla
13. 多尼采蒂主题与变奏曲 ..... [法]丹克拉曲(116)  
Variations on a Theme by Donizetti C. Dancla
14. 韦格尔主题与变奏曲 ..... [法]丹克拉曲(122)  
Variations on a Theme by Weigl C. Dancla
15. 梅尔卡丹特主题与变奏曲 ..... [法]丹克拉曲(128)  
Variations on a Theme by Mercadante C. Dancla
16. 主题与变奏曲第1首——选自韦伯的歌剧《自由射手》 ..... 辛格莱曲(134)  
Variations on a Theme from ‘Freischütz’ by C. M. Von Weber J. B. Singelee
17. 主题与变奏曲第2首——选自多尼采蒂的歌剧《鲁克雷齐亚·波姬亚》 ..... 辛格莱曲(151)  
Variations on a Theme from ‘Lucrezia Borgia’ by G. Donizetti J. B. Singelee
18. 主题与变奏曲第3首——选自多尼采蒂的歌剧《军中女郎》 ..... 辛格莱曲(164)  
Variations on a Theme from ‘La Fille du Régiment’ by G. Donizetti J. B. Singelee
19. 主题与变奏曲第4首——选自多尼采蒂的歌剧《拉美莫尔的露契亚》 ..... 辛格莱曲(182)  
Variations on a Theme from ‘Lucia Von Lammermoor’ by G. Donizetti  
J. B. Singelee

# 1. 福利亚变奏曲

## La Follia

[意] 科雷利曲

[德] 达维德改编

A. Corelli - F. David

**Adagio**

**pp dolce**

**pp**

**A Allegretto**

**p**

**p**

**p**

**cresc.**

**Allegretto**

**p**

**p**

**p**

**cresc.**

**pp**

**f**

**pp**

**cresc.**

**f**

**B** Allegro moderato

**B** Allegro moderato

*p*

*espressico*

*f*

*pp*

*f*

*sf*

*ff*

**C**

*ff*

*sf*

*ff*

*sf*

Musical score page 3, measures 1-4. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. Measure 1 starts with a dynamic *sf*. Measures 2 and 3 show sixteenth-note patterns with dynamics *sf* and *ff*. Measure 4 ends with a dynamic *sf*.

Musical score page 3, measures 5-8. The top staff has a dynamic *p* and a performance instruction *leggieramente*. The middle staff has a dynamic *p*. The bottom staff has a dynamic *p* and a performance instruction *staccato*.

Musical score page 3, measures 9-12. The top staff starts with a dynamic *p*. The middle staff shows eighth-note patterns with a dynamic *p*. The bottom staff shows sixteenth-note patterns.

**D** Più Presto

Musical score page 3, measures 13-16. The top staff shows eighth-note patterns with dynamics *sf*. The middle staff shows eighth-note patterns with dynamics *sf*. The bottom staff shows eighth-note patterns with dynamics *mf*.

**Più Presto**

Musical score page 3, measures 17-20. The top staff shows eighth-note patterns with a dynamic *f*. The middle staff shows eighth-note patterns with a dynamic *f*. The bottom staff shows eighth-note patterns with a dynamic *f*.



E

*cresc.*      *f*      *tr*      *ad lib.*  
pizz.      arco pizz.      arco pizz.

*cresc.*      *f*      *f*      *attacca*      *molto marcato*

Musical score page 4, measures 7-12. Measure 7 starts with a crescendo and dynamic *f*. Measures 8-9 show eighth-note pairs. Measure 10 starts with a dynamic *f*. Measures 11-12 show eighth-note pairs.

*arco pizz.*      *arco pizz.*      *arco pizz.*      *arco pizz.*      *arco pizz.*      *arco*  
1      3      1      3      1      3      1  
*fp*      *fp*      *p*

Musical score page 4, measures 13-18. Measures 13-14 show eighth-note pairs. Measures 15-16 show eighth-note pairs. Measures 17-18 show eighth-note pairs.

*fp*      *fp*      *fp*      *f*      *tr*      *3*  
1      3      2      4      0      1

Musical score page 4, measures 19-24. Measures 19-20 show eighth-note pairs. Measures 21-22 show eighth-note pairs. Measures 23-24 show eighth-note pairs.

**F** Poco meno mosso

*pp* sempre staccato

Poco meno mosso  
*espressivo*

*pp*

*wf*

*wfp*

*wfp*

*wfp* *sf* *sf* *sf* *sf*



H Andante

*p*

Andante

*p espressivo*

*f largamente*

*f*

*f*

The musical score consists of four staves of piano music. The first staff features a melodic line with grace notes and dynamic markings pp, H, and Andante. The second staff shows a harmonic line with dynamic p espressivo. The third staff continues the melodic line with dynamic f largamente. The bottom staff provides harmonic support with dynamic f. The score concludes with a final dynamic f.

The musical score consists of four staves of piano music. The top staff uses a treble clef and includes dynamic markings such as *f scherzando*, *p*, *tr*, *f*, and *p*. The second staff uses a bass clef and includes *Vivace*, *f*, *pp*, *f*, and *pp*. The third staff uses a treble clef and includes *f*, *pp*, *f*, and *pp*. The bottom staff uses a bass clef and includes *fp*, *fp*, *f*, *p*, *f*, *p*, *fp*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *fp*. The music features various note heads, stems, and rests, along with slurs and grace notes.

Meno mosso

Meno mosso cresc.

*p*      *f*      *p*

*poco ritard.*

*cresc.*    *f*    *p*

*cresc. f*    *p*    *poco ritard.*

K

*Adagio*

*p e molto espressivo*

*cresc.*

*Adagio*

*p*

*cresc.*

*f*

*f*

L Allegro ben moderato

*pp*

Allegro ben moderato  
*un poco marcato*

*mf*

*pp*