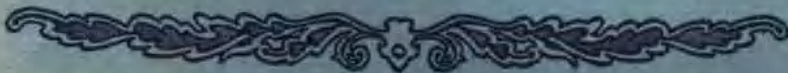


小学語文教学經驗



文以战著

北京出版社

小学語文教学經驗

(——四年級)

文以战著

北京出版社

一九五七年

小学語文教学經驗

文以战著

北京出版社出版（北京东单区东单胡同3号）北京市书刊出版业营业登记证出字第095号

北京印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本 787×1092 1/27·印张：6 4/27·字数 141,000

1957年8月第1版 1957年8月第1次印刷 印数：1—64,000册

统一书号：7071·42

定价：(6) 0.55元

作 者 的 話

語文是小学主要的学科，提高小学教学质量首先是提高小学語文教学的質量。为了提高小学語文教学质量，迫切需要介紹好的教學經驗。本書就是根据这种需要而編写的。它包括一至四年級的語文教学經驗，其中特別着重在一二年級。

本書里头介紹的經驗是經過綜合和整理的，有作者自己的經驗，有我国优秀教师——主要是北京市教师的經驗，还有我国可以采用的苏联的經驗。这些經驗在教学實踐中証明是行之有效的。但是，却不一定全部适合每个教师的条件。因此，运用这些經驗的时候应当有选择，有創造和發揮。本書附录部分的教案举例，是为了举出一些例子具体地說明应该怎样組織教学，不能当做教学的“規程”机械地搬用。

本書力求全面地、系統地介紹小学語文教学的内容和方法，对識字、写字、閱讀、汉语、作文等都有比較詳細的說明。虽然如此，还免不了有疏漏的地方。例如本書初稿有一章專論語文課的政治思想教育，但因为写得不理想，又刪掉了。这个問題以及其他应有而沒有的問題，都有待于將來补充。

作者誠懇地希望教师和关心小学語文教学的同志們對本書多多提出批評。

作 者

1956年6月于北京

引 言

語文是小学的主要学科，是学校中一切教学的基础，是对学生进行社会主义全面發展教育的强有力的工具。

小学語文教学的任务服从于整个小学教育的任务，这就是：以社会主义思想和現代科学知識教育学生，培养社会主义社会全面發展的成員。在这个总的任务之下，小学語文教学的主要任务如下：

（一）对学生初步的語言教学及文学教学，使学生理解和运用祖国的語言。在初級小学阶段，語言和文学的教学都是初步的基础的性質。在这个阶段，要使学生掌握相当数量的汉字；要使学生掌握相当数量的詞彙；要使学生从实际練習中熟悉一些基本的語法規則；要教学生自覺地、正确地、流利地、并尽可能有表情地閱讀淺显的文艺性文章和常識性文章；要教学生發音清楚、語法正确、有条理地說話；要教学生詞句通順、書写正确写篇幅不長的作文。

（二）通过語文教学进行政治思想教育，培养学生社会主义的政治方向，建立学生辯証唯物主义世界观的基础，培养学生共产主义的道德品質。

（三）通过語文教学教給学生一些自然、地理和历史等方面的基本知識。一至四年級沒有自然、地理、历史等專科，有关这些方面的知識，要通过閱讀課以及与閱讀課相联系的自然專課来教給学生。

小学語文教学的任务是十分繁重的。虽然初級小学里讀、說、写的教学都是初步的基本的，但是这并不意味着教学工作簡單和容

易。相反地，由于低年級是基础阶段，低年級兒童年齡比較小，所以教学工作更重要，更不容易。

目前，我們小学語文教學的質量一般說是不高的，远远赶不上祖国对小学教育的要求。拿識字來說，我們小学生学的生字本来就不多，学过的生字巩固程度又很差。拿閱讀來說，我們小学生讀的課文还不够丰富，就是对这些不丰富的課文也还常常讀不好，常常不能清楚地理解。拿作文來說，有些四年級学生还写不出百把字的通順的文章。这些都告訴我們：語文教學必須改进，甚至必須进行一些重大的改进。

應該从哪些方面改进呢？

(一)要明确一二年級的語文教學以識字为重点。識字是閱讀和作文的基础，为了打好这个基础，使以后的閱讀和作文教學順利地进行，应当在一二年級教会学生一定数量的常用汉字（一千二百个到一千五百个）。在这一阶段中，識字以外的其他任务应当适当地減輕（不是完全不顧）。为了提高識字教學的效果，应当避免机械地要求四会，可以把識字和写字适当地結合进行，把写字練習的时间适当地加多。

(二)要把閱讀教學和語言教學适当地分开。目前，我們的閱讀教學和語言教學混杂在一起，任务复杂，教學不便。教一課書，既要使学生完整地領会課文內容，又要教句子和标点等等語言知識，常常顧此失彼。文學閱讀和語言教學是兩種性質不同的課業。一种应着重讓学生形象地思維，一种应着重讓学生实际地練習。适当地分开进行，各自有独立的系統（也要有一定联系），教起来学起来都方便。不过，在一二年級因为主要任务是識字，漢語教學可以不单独进行，編一些練習附在閱讀課本里头，跟閱讀結合起来进行是較好的。但是这些練習应当有它的系統，不受閱讀教材的限制。

(三)要适当地充实閱讀教材。目前我們的閱讀教材分量單薄，为了有效地提高学生的閱讀能力，發揮閱讀課的作用，应当充实閱讀教材，加强課文的女艺性，增加优秀的兒童文學作品及民間創作；

还应当加多常識性的課文，給学生以比較系統的基本科学知識。

（四）要加强說話和写作教学。說話和写作都是表达思想的，應該一并在作文課中教学。为了使作文課內容充实，應該进行兩種課業：一是訓練学生把教师講过或自己讀过的材料正确地叙述出来——叙述性的課業；一是讓学生發表自己的感想和体会——創造性的課業。這兩種課業要配合起来有計劃地有系統地进行，保證学生口头和書面語言能力的稳步發展。

改进語文教学，提高語文教学質量，不能單純地依靠教学大綱和教材，更重要的要依靠教师的努力。

一个优秀的小学語文教师，不仅应当具有一定的政治覺悟，还应当有一定的語言和文学修养，这样，才能够透徹地理解大綱和教材，才能保證給学生以正确的足够的知識。只研究教材和大綱，不研究如何教这些教材，不研究用什么方法来达到大綱的要求，同样不能保證教学任务的胜利完成。这就是說，語文教师必須研究語文教学法。

語文教学法是一門研究用什么原則和方法进行語文教学的學問。这个學問每个教师都有必要學習，也都有責任研究。本書就是嘗試說明小学一至四年級語文教学的教学原則和教学方法的。

目 录

作者的話	1
引 言	1
第一章 識字教学和写字教学	1
第一节 識字教学	1
第二节 写字教学	16
第二章 閱讀教学	24
第一节 課文的朗讀和默讀	25
第二节 課文的講解和巩固	34
第三节 閱讀教学的步驟	42
第四节 文艺性課文的教学	48
第五节 常識性課文的教学	61
第六节 課外閱讀指导	69
第三章 汉語教学	77
第一节 汉語教学的意义	77
第二节 汉語教学的内容和要求	79
第三节 語音教学	84
第四节 語法教学	93
第五节 标点符号教学	107
第四章 作文教学	112
第一节 作文教学的任务和要求	112
第二节 作文教学的主要原則	114
第三节 各种类型的作文方法	120
第四节 作文的批改和評講	127
附录 教案举例	133
一、准备課教案举例	133

二、注音字母課教案举例	134
三、詞彙課教案举例	136
四、短文課教案举例	138
五、練習課教案举例	141
六、故事教案举例	143
七、童話教案举例	149
八、寓言教案举例	151
九、詩歌教案举例	153
十、常識課文教案举例	155
十一、作文教案举例（說話）	157
十二、作文教案举例（写短文）	159

第一章 識字教学和写字教学

第一节 識字教学

我們的小學里沒有專門的識字課，識字是在閱讀教學中進行的，但識字教學是個非常重要的問題，為了說明方便，現在分作專題來談。

識字教學在初級小學，特別是在一二年級，有極其重要的地位。

有人認為：低年級語文教學要發展兒童的語言和思維，要擴大兒童的知識，要培養兒童新的道德品質，所以識字只是其中的一項任務，不能強調。誠然，語文教學的任務是多方面的，但是在許多任務之中，開始就碰到的最重要而又最困難的任務是教兒童識字。文字是掌握知識的基本工具，識字是閱讀和寫作的前提。漢字不是拼音文字，結構複雜，筆畫繁多，得一個一個地認，一個一個地寫，識字是個複雜的過程。經驗證明：教一二年級，識字教學占的時間特別多，費的力氣特別大。使學生牢固地掌握語文課本上的生字，是很艱巨的任務。

因此，一二年級的語文教學應當以識字為重點。應當在這兩年裡比較集中地教會學生必要數量的常用字（一千二百個到一千五百個）。這樣，低年級就可以打好識字的基礎，初步解決識字問題，中高年級就可以在這基礎上大量閱讀，多練習寫作，語文教學的質量就可以提高一步。

以識字为重点，不等于忽視思想教育和常識教育，不等于忽視發展口头語言和閱讀能力。这几方面是可以緊密地結合起来的。識字教材都有一定的思想內容。我們要發掘这些思想內容，适当地进行教学。譬如：教“棉花、布、衣服、米、麦子、稻子”，同时就可以进行自然常識教育；教“毛主席”“工人、农民”，同时就可以进行政治常識教育；教課文时进行談話、造句、朗讀、复述等活动，同时就發展了学生的語言，提高了学生口头和書面語言的能力。

*

*

*

怎样处理“四会”問題？換句話說，識字的要求應該怎样？对这个問題，人們有許多不同的意見，不在这里一一說明，現在只簡單地談談自己的看法：

(一) 不管教什么字，一定要使兒童了解它所代表的意思。不然，学生只記了些符号，而無实际的內容，是毫無用处的。了解字义（應該說是詞义）是識字的起碼要求之一。但是，要求用口头或書面来解釋字义，就是所謂“会講”，却不是簡單的事。有許多字容易懂，但不容易講，也不一定要求兒童会講。如“吃”就是吃，“打”就是打，何必要解釋为“往嘴里放东西”、“拿拳头往别人身上敲”呢？应当着重讓学生实际地理解字义，不必勉强要求解釋或下定义。

(二) 只要真正掌握了字义，用它來說話和造句，就是所謂“会用”，并不困难。一般地說，應該要求学生在实际語言中运用学过的字。不过，有些字不常用，或距兒童生活較远（如不常用的虛字及兒童不熟悉的抽象的詞），不估計兒童的能力，硬要他們造句則是不恰当的。如語文第一冊中的“为”“謀”等詞，就不必要求一年級学生造句。

(三) 看到字形就正确地讀出字音，就是所謂“会讀”，也是教每个字都應該达到的起碼要求。我們知道，如果看着注音或从課文的上下文中來認字，就比較容易；如果孤立地單个地認字，就比較难，因为需要比較熟練地掌握字形。一般說來，应当要求学生作到后一步。

(四) 至于写字，照着書来写是很容易的事，只要会写笔画，知道笔順規律，就可以作到；可是，默写——單憑記憶写出来要一笔不錯，就是一件难事情了。

前几年，由于提倡“四会”，有些教师就机械地对待“四会”問題，每个生字都当堂要求默写，化过多的时间来書空和抄写。这种偏向已經被糾正了。应当要求默写，但不必机械地要求学一个写一个，不必要求全部当堂默写。有些字笔画繁多，如“稻”“睡”“穎”“謊”等，有些字出現次数少，又不常用，如“戴”“縫”“睜”“嘻”等，就可以根据实际情况灵活要求：如，不当时默写，以后学到时再写，或干脆只要求認識，不要求默写。这样做的好处是，兒童不至負担过重，教学进度不至太慢。但是，不要求默写的字不可太多。究竟哪些字可以不默写，应当在学期开始的时候就有个計劃，不应当随便增减。这样作究竟好不好，需要在实践中来验证。

总括上面的看法是，大体上要重視“四会”要求，注意使学生掌握字的形、音、义，但又要避免不看特点地机械地要求“四会”。一方面，要認真进行識字教学，保証識字教学的質量；另一方面，还应当根据各个字的特点，根据課本情况和自己的教学条件，适当地合理地伸縮，对不同的字提出不同的要求。

*

*

*

教低年級兒童識字，必須講究方法。如果孤立地提出生字，不糾正學生讀方音，不注意學生的書写，教过就算完，以后再不管，一定收不到好效果。

怎样教学生識字？下面提出一些識字教学的方法：

(一) 从詞、短語或句子中来識字，不孤立地教單字

詞是最小的能自由运用的表示意思的單位，只有按詞講，才能講出意思，兒童才能懂得字义。懂得字义，才能用来造句和說話。字义了解得清楚，就容易掌握字音和字形。我們教生字的时候总是把單字根据課文編成詞或短語来使学生認和讀。如提出“清早”“青蛙”

“輕的”“請客”，而不單提“清”“青”“輕”“請”。这样，一开始就使学生对字义有明确的印象，不至互相混同，既可以减少錯別字，又可以帮助学生正确地运用学过的字。“輕”“請”本是單音詞，不再加其他字也可以，但是加上比較好。第一，这样更便于区别字义：“輕”是輕重的輕，“請”是請客的請，而不是其他“くゝ”。“第二，这样讀起来容易上口，从而也就便于記憶。讀單音节，一个一个孤零零的，总觉得不够和諧，特別在齐讀时，更是如此。因为这样，我們常把單音詞按課文提出短語或句子来讀它。如把“挂”“抬”“躺”“冲”編成“挂上”“抬起”“躺着”“冲下来”，把“呢”“哇”“啊”編成“怎么办呢”“多高哇”“多忙啊”，把“才”“更”編成“才去”“更好”。（教書写时，当然只教生字。已經学过的字，如“冲下来”的“下来”，只是讀音时加上，用不着再教了。）

（二）用注音字母帮助識字和正音

教字音应当通过詞彙教学来进行。这就是說，要据詞定音，看 在詞里头讀什么音，就教什么音。例如“長”，在“長短”里头讀イェ，在“長大”里头讀ユェ。“会”，在“会不会”里头讀フメ，在“一会兒”里头讀フメ。教学生識字，应当教普通話的音，也就是北京語音。方言区必須特別重視正音工作，要对讀不准的字音反复进行練習。注音字母是記北京語音的符号，过去学校里都用它来正音。現在中国文字改革委员会已經公布了“汉语拼音方案草案”，这个方案采用了科学的音素制，采用了世界通行的拉丁字母，比注音字母优越得多。将来，正式公布施行的时候，就应当用新的方案来代替旧的注音字母了。

为了使 学生正确地讀音，教每个字的时候都应该注音。注音的方式要灵活，可以由学生注，也可以由教师直接注出来。讀注音的方式也要灵活，可以慢点兒拼音，讀声調也可以一次讀出。这些要根据字音的难易和学生的程度来决定。容易讀的音最好一次讀出，難讀的音才需要多讀。注音除了可以正音而外，还可以帮助学生記

忆生字。应当利用它来使学生很快地認准生字，利用它来复習生字。

(三) 根据字(詞)的特点，运用各种方法来解釋字(詞)义

每教一个詞，务必要使学生正确地、清楚地了解它的含义。解釋生詞要力求簡單、通俗、明确，应当尽可能利用直观，使学生获得具体的正确的概念。每个詞代表的概念不同，教学时应根据其特点采取适当的方法。例如，教“鋤”“鑿”“鋸”“錘”等詞，最好拿实物来給学生看。教“天安門”“火車”“輪船”“飞机”等詞，不可能或不便于看到实物，最好拿圖片或模型給学生看。教表示动作名称的詞，如“伸”“鉤”“卷”“削”“仰望”“鼓掌”等，最好表演这些动作。对比較抽象的詞，应当利用兒童的生活經驗进行談話，用具体的事物和生活現象来引导他們了解。例如，对“布置”一詞可以进行这样的談話：“我們剛才做什么了？”兒童回答：“我們打扫了教室，挂上了毛主席的像，貼上了画片。”教师再說：我們“布置”了教室。这样，兒童就很容易了解“布置”的意思。再如我們跟兒童进行有关五一节游行情景的談話，联系他們的生活經驗，“游行”“欢呼”“庆祝”“热烈”等詞就不难解釋了。“东西要放在一定的地方”句子中，“一定的”是比較难講的抽象的詞。我們可用具体的事例来解釋：大生把衣服、鞋子、帽子、書包等乱扔，他的东西就沒有“一定的”地方；大庆上課的时候，鉛笔盒总是放在書桌中間，書总是放在右边，石板总是放在左边，他的东西就有“一定的”地方。还有些詞，我們可以用学生熟悉的同义詞或語句来解釋，可以用他們熟悉的反义詞、义近詞来进行比較。如“停当”是“准备好了”，“約定”是“商議好了”，“立刻”是“赶快”“馬上”“連忙”，“十分”是“特別”“非常”，再如把“破坏”和“建設”相比較，把“狡猾”和“誠实”相比較，等等。

教一課書之前，必須仔細考虑如何提出生字新詞；考虑如何运用直观原則，如何用实物、圖片、模型、动作、表情、生动的語言等来具体地解釋字(詞)；考虑如何密切地联系兒童的生活經驗，对生字新詞作簡短、通俗、明确的解釋。有許多詞，不結合課文故

事也可以提出并解釋清楚，有些詞結合課文故事比較好。特別是教屬於語法成分的虛詞，从句子里頭提出來教比較好。像“也”“又”“嗎”“呢”等，不結合例句是很難講清楚的。對這些詞，应当通過對課文的閱讀，通過適當的練習和比較，使兒童从實用中了解它們的意思，掌握它們的用法。

(四) 通過造句等練習使學生運用學過的字(詞)

學生懂得了詞義以後，應該進一步使他們運用學過的詞。在一二年級，我們通常是讓學生用生詞來說話(口頭造句)。譬如教第三冊語文第一課，有“記得”“歡迎”“一切”等詞，就讓學生用每個詞說一句完整的話。如說：“我們歡迎今年入學的一年級小弟弟小妹妹。”“我們學校里的一切都很好。”等等。有些詞造句比較難，教師最好先造一句，再讓學生仿造。如教師先說：“他有書，我也有書。”學生就可以說：“他有鉛筆，我也有鉛筆。”有時可以說出一個情況，讓學生接着用某個詞來說話。如說：“小明放學回家了。他正在做算術題，媽媽叫他吃飯。他說‘我做完了算術題再吃。’你們接着說一句話，要把‘才’字用上。”學生就可以說：“小明做完了算術題才去吃飯。”

要多作造句練習，但不是每個詞都非造句不可。對掌握詞義和發展語言意義不大的時候就不必造句。我們要根據詞的特點採取多種多樣的練習方法。如對表示物體名稱的詞，可以讓學生說這個物體的特徵；對表示動作名稱的詞，可以讓學生談一談什麼東西會做這些動作；對表示事物特徵的詞，可以談一談什麼東西具有這種特徵。例如：教“青蛙”“燕子”之後，就讓學生說它們是什麼樣子；教“仰望”“鼓掌”之後，就談一談什麼時候、什麼情況下會仰望和鼓掌；教“藍的”“黃的”“輕的”“重的”等詞；就談一談什麼東西是藍的，什麼東西是黃的，什麼東西輕，什麼東西重。教“本領”時，可以談談學生熟悉的人物的本領，教“用處”時，可以談談日常用品的用處。

在一年級第一學期，學生識的字太少，不必要求用書面做練習。从第二學期起，就可以進行書面的練習。隨着年級的升高，書面練

習可逐漸加多加深。

(五) 注意分析字形，使學生牢固地掌握每個字的筆畫、筆順和間架結構，並有意識地使學生逐漸掌握漢字字形的特點

學生要從字形中來識字，分析字形是生字教學的重要方法。對一年級學生講字形，最好生動形象一些，這樣可以提高他們識字的興趣，幫助他們記憶。

兒童一入學，就應當教他們認識漢字的基本筆畫，認識上下左右等方位。最初的字形分析，就是分析筆畫，告訴學生筆畫的先後和位置。例如“毛”，是上面一橫撇，中間兩橫，再加一個豎彎鉤，豎要寫在撇的下邊和橫的中間，彎要向右，鉤要向上。認識了一些字以後，就可以適當地就字的結構單位和形式進行分析，例如，“誰”是言、隹，“鈴”是金、令，都是左右結構；“草”是艹、日、十，“筆”是竹、毛，都是上下結構；“聞”是門、耳，“風”是凡、重，都是半包圍結構，“困”是門、井，“園”是口、元，都是全包圍結構。學生認識的漢字越多，對漢字的結構單位和形式也就越熟悉，分析字形的單位也就可以越大，不必再一筆一畫地分析。

漢字的字形一般說是有一定的道理的。但我們不能對低年級學生講象形、指事、會意、形聲等造字方法，也不必對每個字都勉強地講一下道理，應當利用那些學生容易懂的並且確實有助於識字的道理。例如，許多漢字都帶有字旁、字頭、字底、字框，這些偏旁有的具有明顯的意義特徵。木字旁的字多半是樹木或木器的名稱，如“柳”“桃”“松”“椅”“板”“床”等；草字頭的字多是花草和菜蔬的名稱，如“草”“菜”“菊”等；提手旁的字多是和手的動作有聯系的，如“拍”“抱”“抄”等。認識這些常見的偏旁的意思，對寫字和了解字義都有一定的好處。有些字可以講出些通俗的道理，如兩個木字是“林”字，樹多了不就成林了嗎？“山”字像是山的形狀，“門”字就像兩扇門，等等。對兒童講講這些也是有好處的。不過要注意，運用這種方法，必須十分謹慎，不能牽強附會，不能追溯字源。

(六) 有目的地灵活地进行書空練習是教默写的有效方法

初教一年級学生識字时，有的人不重視書空的方法。以为教会了讀音，講一下笔順，讓他們自己多写几遍，不就可以会了嗎？实际情况却没有这样簡單，这样做效果不够好。許多学生把一个字写过十遍二十遍，可是默写不出来，有的甚至连讀音也忘記了。这問題說明教师不了解兒童的特点。一年級学生独立作業的習慣很差，學習的自觉性也差，常常不能有意識地識記生字，而是不加思索地照抄。教过一年級的教师不难發現这样的情形：前面写得对，后面越来越錯；这次写得对，下次却写錯。我們还常看到一些学生像玩耍一样，先写字的半边（如写“輪”字的时候先写“車”），写完一行兩行后再填另一半（如填“輪”字的“侖”），还有許多奇奇怪怪的写法。这样机械地写，再多写几遍效果也不会大。

集体書空是解决这些問題的有效方法之一。集体書空是学生在教师领导之下讀写生字的活動。不用笔写而用手写（多是向空中比划，也可以在桌子上划）；不是各人写各人的，而是全班一塊兒写（也可以分行分組写，也可以一个人单独写）；不只是用手写，嘴还要随着手的动作同时念笔画名称——数笔順。書空的好处，在于教师可以用这种方法讓学生有意識地記生字，很快地就可默写；在于又写又讀，集体活动，容易組織教学，容易維持秩序；在于容易檢查学生的程度，学生写得对不对，是不是用心写，教师不必到跟前去，一眼就可看出来；同时集体書空可以用各种方法来进行，从而能够保持学生的学习兴趣。有經驗的低年級語文教师多在識字教学中运用書空的方法，他們把这一方法运用得極为灵活和熟練，并收到了良好的效果。

笔画的名称，各校讀得不統一。汉字主要笔画有下面这些种（可以按括号里的名称来讀）：“一”（橫）、“丨”（豎）、“丶”（点）、“丿”（撇）、“㇀”（橫撇）、“㇀”（豎撇）、“㇏”（捺）、“㇏”（平捺）、“㇏”（提）、“㇏”（豎鈎）、“㇏”（豎提）、“㇏”（豎弯）、