

电声乐队实用总谱大全

布鲁斯

王迪平 编著



蓝天出版社

电声乐队实用总谱大全

——布鲁斯 (情调舞曲)——

王迪平 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

电声乐队实用总谱大全.布鲁斯/王迪平编著. —北京:蓝天出版社,2003.10

ISBN 7-80158-389-2

I.电... II.王... III.电子音乐—合奏曲—世界—选集
IV .J657.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 090136 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66983715

新华书店经销

北京市登峰印刷厂印刷

880×1230 毫米 16 开本 13 印张 210 千字

2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

印数 1-8000

定价:19.80 元

目 录

I Believe	孙 楠演唱 (1)
I Believe (钢琴谱)	(5)
第一时间	F4 演唱 (9)
Make A Wish	周渝民 演唱 (16)
可爱女人	周杰伦 演唱 (20)
第一次	光 良 演唱 (25)
流 年	王 菲 演唱 (30)
隔世情人	羽·泉 演唱 (37)
最熟悉的陌生人	萧亚轩 演唱 (43)
至少还有你	林忆莲 演唱 (49)
至少还有你 (钢琴谱)	(54)
不见不散	孙 楠 演唱 (57)
不让我的眼泪陪我过夜	齐 秦 演唱 (62)
城里的月光	许美静 演唱 (67)
单身情歌	林志炫 演唱 (72)
记事本	陈慧琳 演唱 (80)
牵 手	苏 芮 演唱 (87)
让我欢喜让我忧	周华健 演唱 (92)
让我欢喜让我忧 (钢琴谱)	(97)
听 海	张惠妹 演唱 (100)
听 海 (钢琴谱)	(104)
味 道	辛晓琪 演唱 (108)
真的好想你	周冰倩 演唱 (112)
祝你平安	孙 悦 演唱 (116)
我可以抱你吗? 爱人	张惠妹 演唱 (122)
一言难尽	张 宇 演唱 (132)
容易受伤的女人	王 菲 演唱 (139)
出 走	崔 健 演唱 (145)
光辉岁月	Beyond 演唱 (152)
送 别	唐朝乐队 演唱 (160)
喜欢你	Beyond 演唱 (166)
Don't Cry	Guns N' Rose 演唱 (173)
Auld Lang Syne	佚 名 演唱 (184)
Only You	The Platters 演唱 (193)
Unchained Melody	Rightous Brothers 演唱 (198)

I Believe

《我的野蛮女友》主题曲

1=G $\frac{4}{4}$
♩=66

[韩]申胜勋 曲
甄健强 词

1

主旋律 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

木吉他

电贝司 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

爵士鼓

5

主旋律 : 0 5 12 2· 23 | 4 34 4 45 543 3 | 0 3 62 2· 67 | 1 71 1 21 2 — |

[韩] (音) I believe Ku Dai Kiu Tai O Qiu Man Yi Tai Lu Yi Bui Nong Ai Ni Kai Qi You
 [粤] I believe 谁亦有动过真心, 竟然可 留下结局最伤心
 [国] I believe 当我在你家门口, 下雨了 你看了也会难过
 I believe 没有响应的时侯, 只不过 正好你在电话中

木吉他

电贝司 (2xλ) : 1 — 5 — | 4 — 5 — | 6 — 2 — | 4 — 5 — |

爵士鼓 (2xλ)

主旋律 0 5 12 2· 23 ¹⁰ 4 34 4 5 543 3 | 0· 3 3623 2· 67 | 1 71 1 21 2 — |

I believe La Yi Giu Wu Nong Giu Nai Xiu Kiu Men Lei Tu La Wu Bu Vi Kai Qi You
 I believe 谁亦 有 为 爱 牺 牲 是 否 就 能 能 令 你 做 最 开 心
 I believe 你 不 说 话 的 时 候 也 是 一 种 其 实 你 在 响 应 我
 I believe 语 言 信 箱 的 沉 默 也 是 一 种 其 实 你 在 倾 听 我

G D Em7 B7 Em A Cm D

木吉他

电贝司 1 — 5 — | 4 — 5 — | 6 — 2 — | 4 — 5 — |

爵士鼓

主旋律 0 1 23 55 5 51 | 5 6 4 5 543 3 67 | 1· 1 1 3 2 66 0· 6 ¹⁵ 2/4 6 6 6 5 | 4/4 5 — — — |

Wu Du Qi La Dan Kll Giu La Shu Gu Suo Mei Ga La Lu A Pu Kei Ha Mia Lu Mu Luo Man Der Jiu
 从 来 没 怪 你 要 你 讲 对 不 起 曾 话 过 记 忆 尚 存 一 天 一 天 都 相 信 你。
 虽 然 不 曾 说 相 信 你 正 在 懂 就 算 牵 的 不 是 我 的 手 我 不 真 的 难 过。
 虽 然 不 曾 说 相 信 你 正 在 懂 就 算 牵 的 不 是 我 的 手 我 不 真 的 难 过。

C G Am G G Emadd9 A7 Am7 Dsus2

木吉他

电贝司 4 — 5 — | 5 — 1 — | 6 — 2 — | 2 — | 5 — — — |

爵士鼓

主旋律 0 5 1 5 4434 4 65 | 5 1 i 7· 6 6 | 5 6 4434 4· 6 7 1 | 4 5 6 5 3· 2 2 | ²⁰

Man Man Ku Wu Lu Ji An Kiu Lu Ku Tei Ma Long Meng Meng OFu Xi Mei Ping A Gei O Lai Qiu Gi Lu
 残 余 的 痛 就 算 几 痛 宁 愿 不 躲 我 很 挂 念 你 难 道 会 没 信 心 生 火
 不 知 道 在 高 兴 什 么 你 的 笑 容 有 时 候 也 宁 可 当 作 你 在 为 我 加 油

G Am7 G/B B Am Am/G Am/G Dsus4 D

木吉他

电贝司 1 — 2 — | 3 — 5 — | 6 — 1 — | 1 — 5 — |

爵士鼓

主旋律 $0 \ 5 \ 1 \ 5 \ 4 \ 3 \ 4 \ 6 \ 5 \mid 5 \cdot \quad 3 \ \#5 \ 5 \ 6 \ 6 \ 7 \mid 7 \ 7 \ 1 \ 1 \ 1 \quad 0 \cdot \ 1 \ 7 \ 1 \mid 7 \ 6 \ 6 \ 6 \quad - \quad - \quad |$ 25

Ong Jian Gai Ta Xi Du Ruan Ong Ku Tai Lai Long Gong A La Gu You Na Ni Gong You Giu Ye
 遗 留 的 痛 让 我 好 过 来 认 定 爱 得 没 有 错 我 用 心 哼 的 歌
 不 知 道 在 妄 想 什 么 只 告 诉 自 己 I believe 你 总 会 看 到 我

G Am7 G/B B Em7 Em7/D Em/C

木吉他

电贝司 1 - 2 - | 3 - 5 - | 6 - 5 - | 4 - - - |

爵士鼓

主旋律 $6 \ 3 \ 2 \ 1 \ 5 \cdot \quad 4 \mid 4 \ 3 \ 6 \ \#6 \ 7 \quad 3 \ 2 \mid 1 \quad - \quad - \quad - \quad | 0 \ 0 \ 0 \ 0 \quad :||$

Ki La Lu Gei You La Ku Dei Niu Ya Wan Ha Jiu
 一 样 是 情 歌 这 天 空 如 何 掉 低 我。
 在 某 个 时 候 想 让 你 陪 伴 的 是 我。

Cm7 G/B Am7 D G C/E D/#F G D9

木吉他

电贝司 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :||

爵士鼓

主旋律 $1 \quad 0 \cdot \ 6 \quad 6 \cdot \ 6 \quad 7 \ 6 \ 6 \ 6 \mid 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 7 \cdot \ \#5 \quad - \quad | 0 \ 3 \ 6 \ 1 \ 7 \ 5 \ 5 \ 3 \ 6 \mid 6 \quad 0 \cdot \ \#5 \ 6 \cdot \ 1 \ 6 \cdot \ 5 \quad |$ 30

Jiu Na Kiu Da Ao En Gei Jiu Yi Si Ei San Dong Yi La Kei Dng Bu Xiu Long Ji Ku Ha Long Ai Lai
 我 我 要 记 得 你 我 愉 快 经 过 然 后 不 必 再 记 什 么 记 不 得 苦 水
 我 那 延 续 太 久 的 一 时 冲 动 在 你 身 后 的 独 角 戏 聚 光 灯 没 亮 过

C B Em D C E/G

木吉他

电贝司 4 - 4 - | 3 - 3 - | 6 - 5 - | 4 - 1 - |

爵士鼓

35

主旋律 4 6 45 5· 3 | #5 5 6 7 7 i i i | 0 1 i b7 7 b6 5 4 | 5 6 b5 5 — — ||

Song Yi Qiu Nu Mong Luo Lan Giu Qiu Ji Man Yi Xia Liu Lang Qi Kiu Gei You DS

都 饮 过 无 谓 让 我 害 怕 我 谁 敢 讲 伤 得 比 你 多

怀 疑 是 自 己 编 造 的 内 容 你 从 不 真 的 认 得 我

木吉他 Am D B Em bE Dsus4 D

电贝司 6 — 5 — | 3 — 6 — | b6 — 5 — | 5 — 5 — ||

爵士鼓

DS

40

主旋律 1 — — 0 | 0 0 0 0 0 3 | 4 3 6 #6 7 3 2 | 1 — — 0 | 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

Jiu La Ku Dei Niu Ya Wan Ha Jiu

我 这 张 嘴 为 何 未 亲 我

我 会 陪 伴 你 的 人 是 我

木吉他 Em Em/#D CM7 G Am7 D G C D9 G C G

电贝司 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

爵士鼓

I Believe

Ballade

The musical score is written for piano in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a repeat sign and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence on the fifth measure of the fourth system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the treble with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic bass line with eighth and quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a fermata over a measure in the treble staff. The time signature changes from 4/4 to 2/4 and then back to 4/4. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the 4/4 section.

Third system of musical notation, continuing the grand staff with complex melodic and harmonic textures in both staves.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff with intricate melodic patterns and chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff with a variety of rhythmic and melodic motifs.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes, including a fermata. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the right hand in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with eighth notes and rests. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and rests. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the right hand in the second measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line contains a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, while the treble line has a few notes and rests.

Second system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic marking. It includes a change in time signature from 4/4 to 2/4 and back to 4/4.

Third system of musical notation, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic marking and a *rall.* (rallentando) instruction. It concludes with a double bar line and the instruction *D.S.* (Da Segno).

第一 时 间

1=G $\frac{6}{8}$

♩=108

邬裕康 词
王治平 曲

1

主旋律 0. 0. | 0. 0. | 0. 0. | 0. 0. |

合成器 (拟弦乐群) G D Em
0. 5612 1 | 1. 2 3 1 | 5. 6. | 3 1 6 6 2 1 |

电吉他

木吉他

电贝司 0. 0. | 1. 1. | 5. 6. | 6. 3. |

爵士鼓

5

主旋律 0. 0. | 0. 0. | 0. 0. | 0. 0. |

合成器 Am G G D G
2. 3. | 1. 1 7 6 | 7 6 5 5 4 3 | 3 1 3 1 |

电吉他

木吉他

电贝司 2. 1. | 1. 0. | 5. 5. | 1. 1. |

爵士鼓

10

主旋律 0. 0. ||: 0 5 6 1 2 1 1 | 3. 3 3 2 3 | 2 1 1 0 0 1 2 |

累了不要见外, 把我挖起来, 吐个
 烦了不要见外, 把我找起来, 陪你

合成器 D7
 5 5 0 5 5 0 ||: G — — | Bm — — | C — — |

电吉他

木吉他

电贝司 1 1 0 1 1 0 ||: 1. 0. | 3. 0 0 3 | 4. 0. |

爵士鼓

15

主旋律 3 2 2 0 2 3 | 2. 1 1. 6 1 0 2 3 | 2. 1 1. 6 1 0 2 3 | 2 1 1 0 0 1 2 |

痛快, 看不惯朋友有难, 谁还冷冷地围观, 我的手心, 为你
 负担, 续杯咖啡的温暖, 一直暖到你开, 你心

合成器 D — — | Am7 — — | Am7 — — | Am7 — — |

电吉他

木吉他

电贝司 5. 0. | 2. 0. | 2. 0. | 2. 0. |

爵士鼓

主旋律 5 . 0 5 6 ||: 1 1 1 1 2 1 1 | 5 5 3 5 6 7 |

在。 就 算 你 我 在 热 闹 喧 哗 中 走 散， 友 情
你 被 孤 单 压 得 叫 不 出 来， 我 第

合成器 Dsus4 — — ||: G — — | Bm — — |

电吉他 { 7 ↓ { ||: { 7 ↓ { | { 7 ↓ { |

木吉他

电贝司 5 5 5 5 0 ||: 1 . 1 . | 3 . 0 . |

爵士鼓

主旋律 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 | 5 . 0 3 5 | 6 6 6 6 6 6 5 3 |

会 第 一 时 间 赶 来， 让 跳 乱 的 心 平 躺 下 来，
一 时 间 送 出 关 怀， 热 热 的 眼 神 陪 你 看 开，

合成器 C — — | D — — | Em — — |

电吉他 { 7 ↓ { | { 7 ↓ { | { 7 ↓ { |

木吉他

电贝司 4 . 0 . | 5 . 0 . | 6 . 0 . |

爵士鼓

30

主旋律 $\underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 6\ 5\ 5} \mid \underline{4\ 3\ 1}\ \underline{4\ 3\ 1} \mid \overset{1.}{2.} \quad \underline{0\ 5\ 6\ 1\ 2} :||$
 重新的呼吸简单，深深的满满的。朋友只要
 找回那片大自然，围着你抱紧你

合成器 Bm — — | Am7 — — | D7 — — :||

电吉他 $\{ \quad \gamma \quad \downarrow \quad \} \mid \{ \quad \gamma \quad \downarrow \quad \} \mid \{ \quad \gamma \quad \downarrow \quad \} :||$

木吉他 

电贝司 3. 0. | 2. 4. | 5. 5. 5. :||

爵士鼓 

2.
 主旋律 $\underline{4\ 3\ 1}\ \underline{2\ 0\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 1\ 1\ 1}\ 1. \mid 0. \quad 0. \mid$
 相信你 我 确定。

合成器 D7 — — | G — — | G — — |

电吉他 $\{ \quad \gamma \quad \downarrow \quad \} \mid \overset{\text{(哇音效果)}}{5.} \quad \underline{0\ 5\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1} \mid$

木吉他 

电贝司 5. 0 0 | 1. 1. | 1. 1. |

爵士鼓 