

日本浮世绘欣赏·第一辑

第三册 喜多川歌麿 绘

# 美人风俗画



日本浮世绘欣赏·第一辑

第三册 喜多川歌麿 绘

# 美人风俗画

河北教育出版社

歌版明信片

可以任意撕下其中一张而不损坏小册子

## 图书在版编目(CIP)数据

日本浮世绘欣赏.第一辑 / 吴贵玉编译.

石家庄: 河北教育出版社, 2002.10

ISBN 7-5434-4800-9

I.日… II.吴… III.绘画-作品综合集-日本-古代 IV.J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 060735 号

日本浮世绘欣赏·第一辑

### 美人风俗画③

编 译 吴贵玉

总 策 划 王亚民

责任编辑 徐占博 刘 辉

装帧设计 徐占博

出版发行 河北教育出版社

制 版 瑞尔彩图制作有限公司

印 刷 深圳市佳信达印务有限公司

版 次 2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

统 一 书 号 ISBN 7-5434-4800-9/I·342

全套定价 98.00 元 (每册 9.80 元)

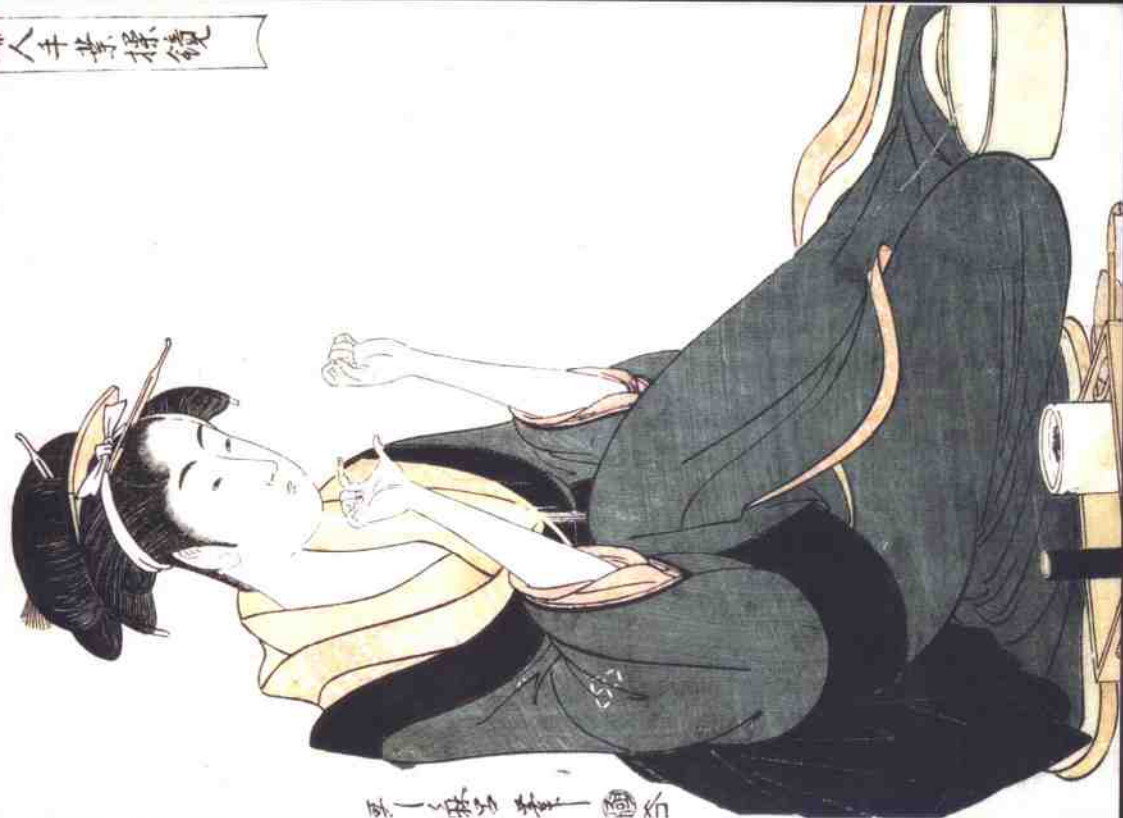


喜多川歌麿(1758-1806)是杰出的浮世绘大师，日本美人画泰斗。他的出现，使美人画的创作步入黄金时代。作品内容包括肉感十足的美人半身像、容貌的局部特写，以及江户居民好奇的青楼艺妓生活细节等。无论是生活奢侈的名妓或讨活于街头的贫妓，这位艺术家均能通过人物特征入微刻画以及站姿、坐姿的巧妙组合，把她们互异的内在本性和人壤之别的境遇表现得淋漓尽致，令人叫绝。

浮世绘，意指日本江户（东京旧称）时代（1615-1868）的风俗画。“浮世”二字源自佛教用语，是泛指现象界的林林总总，亦即眼见耳闻之社会百态。到了十七世纪末期，它被日本文人应用于美术方面，“浮世绘”由此而来。浮世绘的制作方式是先有较昂贵的肉笔写（纸或绢本的水绘原作），然后再出现众所习知的木刻版画。浮世绘包括以美人为中心的风俗画和描绘“歌舞伎”（十七世纪末兴盛于江户的通俗戏剧，所有角色均由男性担任）演员的艺人画，以及风景、花鸟、虫草、动植物画等。其中并称浮世绘二大主题的“美人画”和“艺人画”以其独特之魅力，深受世人瞩目，并广为世界各大博物馆珍藏。



鏡探葉丰人婦



石圖一葉丰人

鏡探葉丰人婦



豐人葉一



针线活 大版锦绘系列 37.8 × 26.0cm  
接纸头 大版锦绘系列 35.9 × 24.8cm

日本浮世绘欣赏·第一辑（美人、风俗画）

當時全盛美人揃

お屋内

花紫

せきや

哥磨草





当世名媛美人系列 正座内花魁  
大版铜绘系列 37.9 × 25.9cm

日本浮世绘欣赏·第一辑·美人风俗画(3)



青樓美人



青樓美人



青樓怪談 人 大版縮絵系列 38.6 × 25.7cm

日本浮世絵館蔵、第一輯「美人風俗画(5)」





二美人梳头 大版部绘 38.0 × 25.2cm

日本浮世绘欣赏·第一辑·美人风俗画(5)



田  
屋

哥  
磨  
筆







中田 大版錦絵系列 38.0 × 25.2cm

日本浮世絵館蔵・第一組・美人風俗画(1)

婦人手業採鏡

新々琳々筆





组布 大版锦纶系列 39.0 × 26.2cm

日本洋世经欣赏·第一辑·美人图(部分)

繪兄弟



哥麻呂筆

