

寒山轉苍翠

八讀
●施廷鏞著

●张秀民校

何正明

心如作令

盡嚴我下

四石住茲

口定無益

可笑寒山

直立露千

中国古籍版本概要

影何從

●天津古籍出版社

施廷鏞 著
张秀民 校

中国古籍版本概要

天津古籍出版社

中国古籍版本概要

施廷镛 著

张秀民 校

*

天津古籍出版社出版

(天津市湖北路27号)

新华书店天津发行所发行

天津新华印刷二厂印刷

*

850×1168毫米32开 5印张 5插页 108千字

1987年8月第1版

1987年8月第1次印刷

印数1—3100

统一书号: 17330·5 定价: 1.30元

序

施廷镛先生字凤笙，安徽休宁人。生于清光绪十九年（1893年）。少年就读于南洋方言学堂。1922年到东南大学图书馆工作，为从事图书馆事业之始。先在故宫整理图书，后在清华、燕京、北京大学各图书馆任职。其后，任南京大学图书馆副馆长二十余年。曾被选为全国图书馆学会理事及学术委员。从事图书馆事业凡六十余年，为我国老一辈的图书馆学专家，对图书馆事业作出了贡献。曾编辑《丛书书名索引》，完成南京大学《中文旧籍分类目录》，《善本书草目》，又主编《文史哲工具书简介》，可作为研究文史者之津梁，在学术界颇有影响。1983年终于南京，享年九十岁。

余识先生在北京大学图书馆时，因常去找印刷史及安南史资料，多获其教益。余自北京图书馆退休回皖后，屡通鱼雁，互赠著作，并再三劝余赴南京大学带版本目录学方面的研究生。当时以老母在堂辞，曾拟赴宁会晤并看书，因忙于写作《中国印刷史》，因循未果。

《中国古籍版本概要》一书乃先生之遗著。先生据平日编目所见，留心记录，用力颇勤，资料丰富，可作研究版本印刷史者之参考。

去年校订本书时，适余之《中国印刷史》于时脱稿，时间十分紧张，故此书虽经数次审阅，恐仍有漏失。今年四月其哲嗣

施锐同志来信，谓天津古籍出版社最近将发稿，又催促序文。余不文，屡辞不获，乃介绍施先生生平与本书校订之经过，作为序。

张秀民书于嵯县瞻山老家

1986年5月

序 言

我国历史悠久，素以文明古国著称于世，自有文字记载以来已数千年。我们的祖先为我们创造了丰富的、光辉灿烂的文化遗产。我们要继承它，研究它，必先搜集丰富的正确的资料进行工作。资料的来源是多方面的，但主要是书籍。

要知道什么书是研究某一历史问题的资料，什么书中具有关于研究某一历史问题的资料，这就要先知道一书的内容，然后才能相应地提供参考。要知一书的内容，须先查阅书目提要，作一初步了解，然后阅读其书，这样可以收事半功倍之效。

我国流传于世的古籍，在古代，开始时都是抄本，自从雕版印刷出现以后，随着印书的增多，人们为了区别写本与刻本的不同，才有了“版本”这一名词，才有写本与刻本之分，又有同一刻本的原刻与重刻之分；此外还有石经搨本，以及近代的影印本，这些都包括在版本范围之内。由于版本范围扩大了，出现了同一书的多种版本，有的一如著者原文，有的断简残篇，讹文夺字，还有的在字体、刻印时期、地点以及装订形式等方面有所不同。因此，每当使用不同版本的书籍时，即应根据其存在的差异进行分析与鉴别，了解其内容，制订其真伪，审察其优劣，择其善者而用之；若不问什么版本，即据为研究问题的资料，则将造成以反为正，以正为反，得出不正确的结论。

版本有真有伪，有优有劣，怎样鉴别它？主要在于实践，每见一种版本，就应细心查考，日积月累，经验随之丰富，即可判定其为何种版本。若仅靠谈论，不接触实际，当见到书籍，须要判定为何种版本时，就会茫茫然不知所措了。

吾从事图书馆工作，至今虽逾六十年，但回首往日所积，不过片鳞只爪，实感知识浅陋。复由于本人限于理论水平和编写之忽促，讹误难免，请读者批评指正。

施廷镛

1982年于南京

前 言

先父廷镛公是我国知名的图书馆学专家。从1922年开始他就把毕生的精力献给了祖国的图书馆事业。1983年3月23日于南京不幸因病与世长辞，终年九十岁。他的去世确是我国图书馆界的一大损失。

革命的同情者

先父（1893~1983）字凤笙，亦作甯生。安徽省休宁县东乡施村人。清光绪末年，就读于南洋方言学堂法文班。1910年秋因学校不顾学生身体健康，供给恶劣饮食，同学推派代表要求改善，校方非但置之不理，反而对代表予以记过处分，学生罢课反抗，校长薛宝鏐采取高压手段，强令上课。先父坚不屈服，遂被开除离校。旋改名镜宇报考江南高等中西医学堂学习。1917年他在南京高等师范学校教务处谋一职位，1919年“五四”运动震撼全国，他认为这是一场爱国的政治斗争，加入了南京学界联合会，反对军阀政府的卖国行为，要求惩办章宗祥，曹汝霖，陆宗舆三个卖国贼，反对顾维钧在“和约”上签字，举行示威游行和进行宣传活动。陶行知先生并分派他担任文件缮印和联络等工作。他的早期爱国行动给他以后的事业带来了很深刻的影响。

把毕生精力献给了图书馆事业

1921年南京高师改办东南大学并建立图书馆。1922年先父对图书目录学很感兴趣，于是请调至该校担任中文图书编目工作，这就是他把毕生精力献给图书馆事业的起步。1923年后他曾担任东南大学第四届暑期学校图书馆学组教员，讲授图书装订等课程。1924年他与其他二人发起组织南京图书馆协会并兼任该会干事。1925年又兼任江苏图书馆协会副会长。1929年，在清华大学担任中文图书分类编目和中文古籍采购工作。

抗日战争爆发，他接受燕京大学的聘请，为该校中日文编目组组长。1941年12月7日珍珠港战事爆发后，北京大学图书馆聘任他为中文编目股股长。1946年又经吴有训聘请，南下担任中央大学图书馆中文编目主任工作。1949年南京解放后，中央大学改称南京大学，他积极响应党的号召，兢兢业业做好本职工作。1952年院系调整后，为适应新的形势，培养又红又专的人才，开展科学研究，他在补充馆藏与古籍整理方面，作出了新的贡献，赢得了党的信任和同志们的赞扬，曾评为该校红旗手。于1961年被任命为南京大学图书馆副馆长。1963年受北京图书馆图书馆专籍编辑部聘为特约编辑，又受《图书馆》杂志编辑部聘为特约通讯员。

由于先父的声望，1979年他当选为全国图书馆学会理事和学术委员会委员。1980年江苏省图书馆学会授予他名誉理事的荣誉称号。1983年定为研究馆员。此外，他自1964年开始即为历届中国人民政协江苏省政协委员。

他六十余年的长期经历使我们不难看出他真不愧为我国图书馆事业的实干家和学者。他曾数度北上南下，全国几所著名

的最高学府图书馆都有过他当年辛勤工作的遗迹。

抢救整理国故

先父不仅对图书馆事业尽了自己一份力量，同时还对整理古籍做出了贡献。由于他的精心努力，使一些宝贵的档案、文献免于湮没，抢救了祖国的历史文献。

1925年八月他被聘为清室善后委员会顾问，担任点查、整理故宫图书，为故宫博物院建立图书馆做些准备工作。该院成立时，他曾将故宫藏书情况写了一篇《故宫图书记》。在整理昭仁殿藏书时，又编写了《天禄琳琅查存书目》。他还依《掌故丛编》第十辑中的“禁书目录”等，就所见者作了校勘、注释。此外，他对收藏祖国的古籍十分重视，为此编写的讲课稿就有《古籍版本学浅谈》和《中国古代货币沿革简表》等。

为人民而编著

1937年先父在清华大学图书馆工作期间，为了实际需要，对清华大学图书馆藏书进行科学分类，并编有《图书分类法》和《著者号码表》。这种分类法当时与刘国钧的分类法，同时被简称为“施法”、“刘法”而流行一时。他在经办祖国古籍收藏工作中，不但精选了很多有价值的古籍，而且为了方便使用，还编印了《国立清华大学中文图书目录甲编一》。正如该目序言所述：“书目之于图书，犹利济之舟航也，故欲图书馆之克著其效，关于书目之纂辑，不可不求其周备”。为了解决某书收入何种丛书的问题，他还就清华大学入藏的丛书，编印了《国立清华大学图书馆丛书子目书名索引》，这部索引当时起到重要的检索作用。日本桥川时雄编的《中国文化界人物鉴》一书中，曾

对这部索引作了较高的评价。解放后，戚志芬在“中国丛书目录史的新页”图书评介一文中指出，这部索引至今仍有很大参考价值。其后先父又着手于《中国丛书综录》的编纂工作，虽然他已年逾八旬，在身体多病的不利条件下，仍日以继夜，发奋于修改，搜集、整理和誊清稿本。他亲笔工楷书写的“综录”，不仅笔画工整，字迹整齐划一，而且十分醒目清晰。他的严谨认真、一丝不苟、勤奋踏实、刻苦好学的工作作风给人们留下了难忘的印象。

1956年他编印了《南京大学图书馆中文旧籍分类目录（初稿）》供内部科学研究和学术批判者查检之用。此外，他还亲手编刻了《毛主席著作目录》。同年12月他在南京图书馆举行第一届图书馆学科学论文讨论会上，宣读了他的《我对图书馆资料工作中的两个问题》的论文。1964年他在图书馆杂志上发表过一篇《丛书概述》和另一篇《日月换新天——学校图书馆工作四十年》等文章。1980年他主编出版的《文史哲工具书简介》，曾受到学术界普遍的重视与好评。1985年世界图书杂志（3月号），朱建亮、羊昭红在一篇书刊评介中提出该简介是目录专著中的宏篇巨帙。它对教学和科研以及图书馆的参考咨询工作，有着很大的参考价值。1982年由他主编的《中国丛书目录及子目索引汇编》已由南京大学内部发行。

先父热爱党，热爱社会主义，认真学习马列主义、毛泽东思想，严格要求自己，不断提高思想觉悟。他对我们伟大的祖国蒸蒸日上、欣欣向荣的景象，感到由衷的高兴，一再表示要活到老，学到老，为党为祖国多尽力，多作贡献，他的实际行动，证实了他的誓言。他生前曾多次要我协助他完成《中国古籍版本概要》和《中国丛书综录》这两部著作，但由于我另有重任，

难以脱身，未能在他生前帮助他脱稿出版，深感内疚。现遵照先父的遗愿，尽我个人最大的努力，将上述版本学遗著经老一辈图书馆学专家张秀民同志的热心帮助和仔细校订后整理出版。此书在定稿前承蒙中国历史博物馆研究员、史学家傅振伦同志和北京图书馆副研究员袁涌进同志大力帮助特此致谢。

施 锐

1985年9月于北京

目 录

第一章 版本及写本的起源及其发展

一、版本的起源	1
二、写本的起源与发展	3
三、抄写本	6
四、刻印本	8
附录	11

第二章 雕版印书的起源及其发展

一、雕版印书起始的年代	15
1. 汉代说	15
2. 六朝说	16
3. 隋朝说	17
4. 唐朝说	18
二、历代刻本	21
1. 五代刻本	21
2. 两宋刻本	25
3. 辽、西夏、金、元刻本	37
4. 明刻本	49
5. 清刻本	54
附录	59

第三章 各种版本.....62

一、版画.....62

二、套版印本.....79

三、逗版与拱花.....81

四、百衲本.....84

五、巾箱本.....88

六、活字本.....89

七、抄写本.....96

八、手稿本.....98

九、描润本.....99

附录.....99

第四章 古籍版本的鉴别101

一、为什么要鉴别古籍版本101

二、怎样鉴别古籍版本的真伪优劣102

(一) 版本内容方面的鉴别102

1. 书的名称.....102

2. 卷数和种数.....103

3. 著者姓名.....105

4. 书的内容.....106

(二) 版本形式方面的鉴别110

1. 版式.....110

2. 字体.....113

3. 纸张.....116

4. 避讳.....119

5. 装式	125
(三) 辨伪举例	126
附 录	128

第一章 版本及写本的起源及其发展

一、版本的起源

版本的起源出自图书形成的法式。图书是用文字表达人的思想意识，阐发事物的义理，描写人和事物的情状。它的内容，如果只凭口传耳受，难免不以讹传讹，失去原来面貌，而且也不容易传播于四方，行之于久远。必须凭借一定的物质材料，用一种方式方法，把内容显示出来，才能形成真实的图书。材料有金、石、竹、木、缣帛、纸张等。方法，用笔墨书写，或雕刻印刷，两者结合起来，就构成图书的版本。

《说文·片部》：“版，片也。牍，书版也。”《论衡·知量篇》：“断木为契，柅之为版。刀加刮削，乃成奏牍”。是用断木析成为片，再用刀来刮削使可作书，这就叫做版。上载有文字者称之牍。牍，书版也，又木简也。《管子·版法篇》注：“选择政要，载之于版，以为常法”。又版法解：“逐句疏通证明之”。又《管子》中“修业不息版”句，就是说学习不停阅读书籍之意。可知“版”即秦代以前书籍。与后来雕刻印刷的版，所用是不同的。

“本”也是书籍之称。《文选·魏都赋》注引《风俗通》：“按刘向《别录》：雠校，一人读书，校其上下，得谬误为校；一人持本，一人读书，若怨家相对为雠。”这里所持之本是

什么？是汉时通行的竹简和帛素。于何证之？《太平御览》卷六百零六引《风俗通》：“刘向为孝成皇帝典校书籍二十余年，皆先书竹，为易刊定，可缮写者，以上素也。今东观书竹素也。”手持的本，是竹简和帛素之书。故后人又称书籍为书本。例如北齐颜之推的《颜氏家训·书证篇》：“《汉书》中外提福，字当从示，而江南书本多误从手。《汉书·范曄传》：宁见乳虎穴，江南书本皆误作穴。宋岳珂《九经三传沿革例》中，把“书本”定为一例，足证书本二字在六世纪，已有作为一个名词使用了。

书之称本，叶德辉在《书林清话》里说：“《说文解字》云：木下曰本。而今人称书之下边曰书根，乃知本者，因根而计数之词。”所谓江南本、古本、俗本、通行本、监本、公使库本、书院本等：，虽同有一个“本”字，皆非计数之词。其为计数者，篇、卷、部、册等。

版本二字组为一辞，始见《宋史·邢昺传》“景德二年，上幸国子监阅库书，问昺经本几何？昺曰：国初不及四千，今十余万，版本大备。”又《崔颐正传》：“咸平初，诸经版本多舛伪，真宗命择官详正。”是北宋初已有版本之称。南宋叶梦得《石林燕语》里说：“唐以前凡书籍皆写本，未有模印之法，人以藏书为贵，人不多有，而藏有精于雠对，故往往皆有善本。学者以传录之艰，故其诵读亦精详。五代冯道始奏请官镂六经版印行。国朝淳化中，复以《史记》、前后《汉书》付有司摹印，自是书籍刊镂者益多，士大夫不复以藏书为意，学者易于得书，其诵读亦因灭裂。然版本初不是正，不无讹误。世既一以版本为正，而藏本日亡，其讹谬遂不可正，甚可惜也。”据此二书所载，所谓版本，实写本与刻本的合称。