

中国古代著名文学家传记



丛书

辽海出版社

白居易传

刘维治
焦淑清
· 著



白居易
又生
西吹
盡
愧不
聖火

中国古代著名文学家传记丛书

白居易传

刘维治 焦淑清 著

● 辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

白居易传/刘维治、焦淑清著. — 沈阳:辽海出版社,
1998.4

(中国古代著名文学家传记丛书/于金兰等主编)

ISBN 7-80638-701-3

I. 白… I. ①刘… ②焦… III. 白居易(772~
846)—传记 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 01991 号

辽海出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

金城印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:294 千字 印张:14

印数:1—6 000 册

1998 年 5 月第 1 版

1998 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑:高虹 徐悦

责任校对:陈文本

封面设计:金明

版式设计:王珏菲

定价:18.20 元

中国古代著名文学家传记丛书

编辑委员会

顾 问：王充闾

主 编：于金兰 毕宝魁

副主编：张胜彬 李家巍 徐 彻

策 划：高 虹

编 委：(按姓氏笔画排列)

朱明伦 朱炯远 曲德来

刘维治 宋绪连 钟林斌

高 虹 董文成

总 序

精神产品永不磨灭，在历史上曾产生过巨大影响的精神产品更是如此。它们如同日月光耀长空，如同江河万古奔流，将与人类的存在长相终始。在精神产品中，最易流传且对后世影响最大的当数文学作品。

但是，创作这些不朽作品的作家却被沉沉的历史尘埃所遮掩，他们真实的生活面貌和精神风采已经模糊不清，他们似乎离我们很远很远，与我们有很大的距离与隔膜。这对于深刻理解和真正领会他们的作品是极大的障碍。

无论多么伟大的文学家都是人，不是神。在他们的生活中，与我们有许多相似的经历与情感，有许多相似的苦辣与酸甜，甚或遭遇过同样的坎坷与挫折，受到过同样的磨难与熬煎。其实，他们离我们并不遥远，仿佛就生活在我们中间。只有拂去沉沉的历史尘埃，使读者能够走近他们，共同感受其喜怒哀乐，才能消除隔阂，交流情感，这就是我们设计这套选题的初衷。

为达此目的，我们拟遴选出在中国文学史上有影响的若干著名文学家，以他们为对象，出版一套文学传记丛书。要求作者把严谨的学术研究和生动的文学创作结合起来，

在对传主生平事迹进行坚实考证的基础上再进行文学性创作。要写成既有学术性又有可读性的文学传记，既要避免繁琐考据似的枯燥无味的笔法，又要避免不负责任的胡编乱造。允许作者在准确把握史料，准确把握传主生平和性格特征的基础上，对一些生活细节进行合乎情理的虚构，要在广阔生动的历史背景下展现传主的生活面貌和精神风采，使古人活起来，使他们走进我们的世界，成为我们的知心朋友，而不再是高不可攀的神化了的人物。王安石在《杜甫画像》诗中说“推公之心古亦少，愿起公死从之游”，就是把三百多年前的杜甫作为知心朋友，愿意其能起死回生而与之相交往的。只有找到这种感觉，才算读懂了古人的作品，才算真正理解了古人。

为达此目的，我们邀请了在高等学校从教多年，有很坚实的学术功底又有相当写作经验的教授、副教授来担当作者，这就保证了本丛书的学术品位和质量。

然而，本丛书属于文学传记，创作的成分相当大，书又成于众人之手，难免千人千面千口千腔，呈现出不同的创作风格。这是在意料之中的，是允许的，读者诸君也是可以理解的。

但愿这套丛书中的传主能够像我们的愿望那样，从历史的尘埃中站起来，从遥远的古代向我们走来，走进我们的生活之中，成为我们的知心朋友。

诚恳希望读者和广大学界同仁能够喜欢此书，并给我们批评指导。

于金兰

1998年元旦

前 言

白居易是继李白、杜甫之后又一位伟大诗人。他创作的大量诗歌，丰富了唐代诗坛，奠定了他在文学史上的重要地位，成为中国古代文学宝库中的璀璨明珠，光照千秋，流传万古。有些诗篇，在当时就流传域外，对周边国家的文学产生过很大影响。可以说，白居易在中外文化交流史上也有一席之地。同李白、杜甫这样伟大诗人相似，白居易坎坷不平的一生就像一曲气势宏伟、波澜壮阔的交响乐章，让人读之不尽，味之无穷。

白居易，字乐天，晚居香山，自号香山居士。他最后官至太子少傅，故又称白香山、白太傅。他的原籍是太原，后迁下邳(陕西渭南)，到他的祖父时移居河南郑州新郑，白居易就出生在那里。白居易出生时，距安史之乱爆发(755年)已有17年。在他去世后30年，爆发了王仙芝、黄巢起义。我们由此可以想象出这一时代是怎样一个险象环生、危机四伏的时代了。安史之乱虽已平定，但藩镇割据对抗中央的痼疾并没有根除，依然如故。随之出现的宦官擅权、朋党之争又困扰朝廷，连皇帝都无能为力，甚至性命都毙于阉竖之手。从白居易早年经历的永贞革新到晚年

目睹的甘露之变，都是统治集团的精英们发动的力挽狂澜于既倒的重大举措，结果均以失败而告终。

大唐帝国的辉煌已成为过去，力图中兴的种种努力，最终都未能扭转滑向衰微的历史车轮。其根本原因还是大诗人杜甫所吟咏的“朱门酒肉臭，路有冻死骨”现象并没有从根本上得以缓解，白居易还在哀叹：“嗷嗷万族中，惟农最辛苦。”当辛苦到难以承受的地步时，这些农夫就要揭竿而起，由载舟之水变为覆舟之水了。不过，白居易有生之年，并没有亲见那帝国大厦轰然倾塌。他和他的同时代的文人们，还处在一个可以有所作为但实际又很难有所作为的时代。他们虽然失去了盛唐文人们那份激情，多些冷静和理智，但毕竟不同晚唐文人那种冷漠与严峻。通常以贬江州为界将白居易一生分为前后两个时期。早年由于躲避战乱，他远奔异乡，备受流离之苦。黄土高坡野火铸就了他的坚韧刚毅性格，江南水乡的杏花春雨滋润着他的文思灵性。他在29岁时就圆了其父辈和他自己的梦。进士及第，是17位及第中最年少的一位。接着又应试两科，入翰林，作拾遗进入了政界。他很自负：“十年之间，三登科第，名入众耳，迹升清贵。”他满怀激情要一展宏图，实现自己兼济天下的抱负。

他不肯做个庸庸碌碌图一己荣华的官僚，他要做一个为大唐社稷长治久安，为天下黎民百姓代言的斗士。他恪尽谏官职守，指陈当政时弊。公职之余，他又以诗歌为武器投向那些见不得阳光的丑类的恶行。结果，他的谔谔直言触怒了当朝权贵，甚至连皇帝也心中不快。白居易被排挤出朝廷，贬为江州做司马，借口是：他在宰相被刺身亡当日就上了一份建议捕贼报告，这是越职言事，他当时

职务是赞善大夫。已年过不惑的白居易此时却大惑不解，又终于大彻大悟：是那些讽刺诗刺痛了一些权要，他们视自己为眼中钉。他不得不长叹一声：“始得名文章，终得罪文章。”怀着不平、愤懑、无奈踏上去江州的路程，开始了他人人生旅途的新的跋涉。

严酷的现实粉碎了白居易的梦想，沉重的打击使他变得冷静、成熟。他要换尽旧心肠，不再谔谔直言；要退避三舍，不再锋芒毕露；要相机行事，不再喜怒形于色。不计个人利害为民请命不是件易事，但对一位具有崇高理想的人来说，要他放弃、背离他的理想追求，改弦易辙，去做他本不愿做的那种人，又何尝容易。所以在白居易以后的苏杭郡守、洛阳闲居所谓后期，尽管口口声声宣称：“人言世事何时了，我是人间了事人。”“面上灭除忧喜色，胸中消尽是非心。”“世间尽不关我事”，“世事从今口不言”，好像一副超然自得、悠哉悠哉的样子，但实际上“外容闲暇中心苦，似是而非谁得知”。诗人内心是充满着巨大痛苦的。官场自有官场的运作机制，适应者，得遂其间，不适应者，摈弃于外。屈原不肯同流而自投汨罗，死得悲壮；李白不屑低首，拂袖而去，活得潇洒；杜甫忍辱负重，困顿终生，过得很累。相形之下，白居易就很务实，他为自己安排了一条“中隐”的道路：不做朝官做地方官。既无朝官在党争漩涡中挣扎的痛苦，又无隐士隐居山林的清贫冻馁之忧，白居易在唐代诗人中寿命是较长的，很可能与这中隐之路有关。就中国古代文人品格特征而言，白居易的一生确实提供了一个新鲜的经验，一个新的类型。其是非优劣还可再论，但有一点可以肯定，白居易一生都同他所处的时代紧密相连，他晚年还被提名为宰相的人选一事就

足说明这一点。从他的宦海沉浮的历程可以窥见中唐政治格局的一个侧面。也就是说，我们在解读白居易的同时，也是在解读那个时代。

白居易的祖父和父亲都是明经出身。白居易早年接受传统的儒家思想教育与熏陶，是无疑问的。同样毫无疑问的是，随着人生旅途的坎坷，白居易还不同程度地接受了佛、道思想的影响。儒、道、释三种思想并存于世，当时文人受其影响本不为奇，值得注意的是白居易是从哪些方面、哪些角度来接受佛、道的思想影响的。关于这一点，我们只要将他与同时代的韩愈、柳宗元比较一下，似乎就可明了。韩愈对佛老的摈弃与斥责是与他儒家孔孟之道的执著分不开的。他更多地是从政治统治思想信仰，即现实的利害角度来对待佛、道思想，他将维护中央集权的权威与宣扬孔孟之道、攘斥佛老紧密关联，是很有冲击力和影响力的。他为此也付出了不小的代价，甚至要冒被杀头处死的风险。而柳宗元对待佛教的态度，是统合儒释，即儒释合流。就思想史上地位而言，白居易显然不能同柳宗元相比，甚至也不能同韩愈相比。著名学者陈寅恪曾说：“白公则外虽信佛，内实奉道。”韩愈排佛老之思想始终一致，白公信奉老学，在其炼服丹药最后绝望以前，亦始终一致：“乐天之思想，一言以蔽之，曰‘知足’。”（《元白诗笺证稿》）“知足之旨，由老子知足不辱而来。盖求不辱，必知足而始可也，此纯属消极，与佛家之忍辱主旨富积极之意，如六度之忍辱波罗密者，大不相侔，故释迦以忍辱为进修，而苦忍则以知足为怀，藉免受辱也……乐天安身立命之所在……所谓禅学者，不过装饰门面之语……”（同上）虽然说得未免有点绝对些，但不失为真知灼见。从与乐天相交

很深的元稹生平来看，就更能反证陈寅恪论之不误。

总之，白居易多是从自身利害得失角度来接受佛、道思想，以缓解仕途的苦闷和烦恼。就是晚年他企图从佛家来生之缘解脱其对死的恐惧之际，还念念不忘：“唯是名衔人不会，昆耶长者白尚书。”他将自己称为昆耶长者（维摩诘），但最难舍弃的身份还是尚书，他是以刑部尚书身份致仕的。

白居易在唐代诗人中创造的另一项纪录是诗歌数量最多，这固然是与他生前就刻意保存、整理、编集自己作品有关，但更重要的是，他对诗歌创作的投入，几乎到了着魔的地步。“知我者以为诗仙，不知我者以为诗魔”（《与元九书》）。白居易正是因为从诗歌创作中体验到了人生乐趣，所以他才乐此不疲。他曾说：“自从苦学空门法，销尽平生种种心。惟有诗魔降未得，每逢风月一闲吟。”（《闲吟》）足见诗歌创作已成为他生命的一部分。正惟如此，他才能将创作诗歌的热情保持到生命的最后一息，与其生命相始终。白居易诗歌中最有成就最有影响的无疑当属新乐府。陈寅恪先生曾指出：“洵唐代诗中之钜制，吾国文学史上之盛业也。”称为“乃一部唐代诗经”（《元白诗笺汇稿》）。其思想成就及艺术特色均值得大书、特书。尤其难能可贵的是，白居易创作的主体意识非常自觉，或者说，他是在有系统的理论指导情况下进行的，不是蒙蒙眈眈跟着感觉走。至于这种理智状态是否有悖于创作规律因而影响到作品的质量，那是另外一个问题，自可再论。单就其自觉继承发扬诗经以来优秀的传统强调诗歌的美刺作用这点而言，无疑具有他所处那个时代的鲜明的特征。

他的一篇《与元九书》也确定了他在中国古代文艺思

想史上的地位。他的许多作品就是他的理论的验证，或者说他的理论是其创作实践的总结。当然，白居易诗中除了铮铮直言乐府篇外，还有婉转清丽的《长恨歌》、《琵琶行》，还有雍容淡雅的闲适之吟，展现了他的诗歌的多样性与复杂性，这也正是其诗歌魅力之所在。

关于白居易诗歌艺术之成就，就中唐诗坛概况而言，与韩愈、孟郊的险奇诗风相对的是元稹、白居易的平易诗风。这当然只是就大体而言，涉及到具体作品也还是各有差异、各有千秋的。不过，似乎可以套用一句话俗语：平平淡淡才是真，可用来说明元白，尤其是白诗平易风格的魅力所在。

白居易的优秀诗歌是不朽的，因而，白居易也是不朽的。我们是通过白居易诗歌来认识了解白居易的，而认识了解白居易也是需要多方面、多角度的探索……

本书便是这方面的一个尝试。

刘维治 焦淑清

1997年仲春于沈阳

目 录

总序	(1)
前言	(1)
一 动荡的岁月	(1)
二 飘泊江南	(4)
三 年轻的进士	(8)
四 秘书省的校书郎	(12)
五 上书宰相	(17)
六 风云突变	(21)
七 华阳观备考	(25)
八 不祥之物	(31)
九 贫妇的哭诉	(36)
十 一篇长恨有风情	(41)
十一 少府无妻春寂寞	(49)
十二 翰林学士	(53)
十三 任制举考官	(58)
十四 新题乐府	(63)
十五 魏徵旧宅风波	(69)

十 六	王锬想当宰相	(74)
十 七	龙颜大怒	(78)
十 八	紫阁山北村遭遇	(82)
十 九	杜佑年老不致仕	(87)
二 十	卖炭翁	(91)
二十一	元稹平冤狱	(94)
二十二	元稹悼亡绝唱	(97)
二十三	元稹挨打	(102)
二十四	连上三状救元稹	(105)
二十五	户曹参军	(108)
二十六	泪洒荒郊	(112)
二十七	给元稹寄药	(115)
二十八	卖马换牛耕田	(118)
二十九	惟农最辛苦	(121)
三 十	垂钓渭水	(124)
三十一	友人送马	(129)
三十二	白日见鬼	(133)
三十三	半夜敲门催纳粮	(136)
三十四	为杜甫写墓志铭	(141)
三十五	蔽遮天下布裘	(145)
三十六	悟真寺五日游	(150)
三十七	赞善大夫	(155)
三十八	宰相遇刺	(160)
三十九	去江州路上 (一)	(164)
四 十	去江州路上 (二)	(169)
四十一	去江州路上 (三)	(175)
四十二	给元稹的一封信	(180)

四十三	歌伎索诗·····	(185)
四十四	五老峰下·····	(191)
四十五	寻访郭道士·····	(197)
四十六	官舍凿小池·····	(202)
四十七	江畔漫行·····	(207)
四十八	东林寺白莲花·····	(211)
四十九	陶渊明故里行·····	(214)
五十	一双绣花鞋·····	(219)
五十一	江州司马青衫湿·····	(223)
五十二	庐山草堂·····	(229)
五十三	意外的会见·····	(234)
五十四	夜闯瞿塘峡·····	(239)
五十五	初到忠州·····	(243)
五十六	东坡植树·····	(248)
五十七	撰写传法堂碑·····	(253)
五十八	木莲树与荔枝图·····	(259)
五十九	哭王质夫·····	(265)
六十	康叟传奇·····	(270)
六十一	国哀之初·····	(275)
六十二	惜别东坡·····	(280)
六十三	裴度送马给张籍·····	(284)
六十四	中书省当值·····	(290)
六十五	醉酒骂宰相·····	(295)
六十六	复试主考官·····	(300)
六十七	上书言军机·····	(303)
六十八	退还田布之赠·····	(306)
六十九	与韩愈的交往·····	(309)

七 十	杀妻之罪难容·····	(313)
七十一	樱桃熟时·····	(317)
七十二	谋刺裴度案件·····	(321)
七十三	去杭州路上 (一) ·····	(326)
七十四	去杭州路上 (二) ·····	(330)
七十五	不闲不忙的郡守官·····	(334)
七十六	修筑钱塘湖堤·····	(338)
七十七	洛阳新居·····	(341)
七十八	苏州刺史·····	(344)
七十九	何不中央种两株·····	(347)
八 十	太湖之行·····	(350)
八十一	苏州心不及杭州·····	(354)
八十二	扬州遇刘禹锡·····	(359)
八十三	秘书省最高长官·····	(363)
八十四	裴度索求华亭鹤·····	(366)
八十五	悼念白行简·····	(370)
八十六	惟有分司官恰好·····	(373)
八十七	河南尹任上·····	(378)
八十八	修香山寺·····	(382)
八十九	病辞诏命的背后·····	(387)
九 十	甘露之变·····	(393)
九十一	绿野堂·····	(399)
九十二	忆江南·····	(405)
九十三	卖骆马别柳枝·····	(409)
九十四	用白居易做宰相·····	(412)
九十五	七老聚会·····	(416)
九十六	最后的归宿·····	(420)

附录一	白居易生平大事年表·····	(425)
附录二	本书主要参考书目·····	(430)