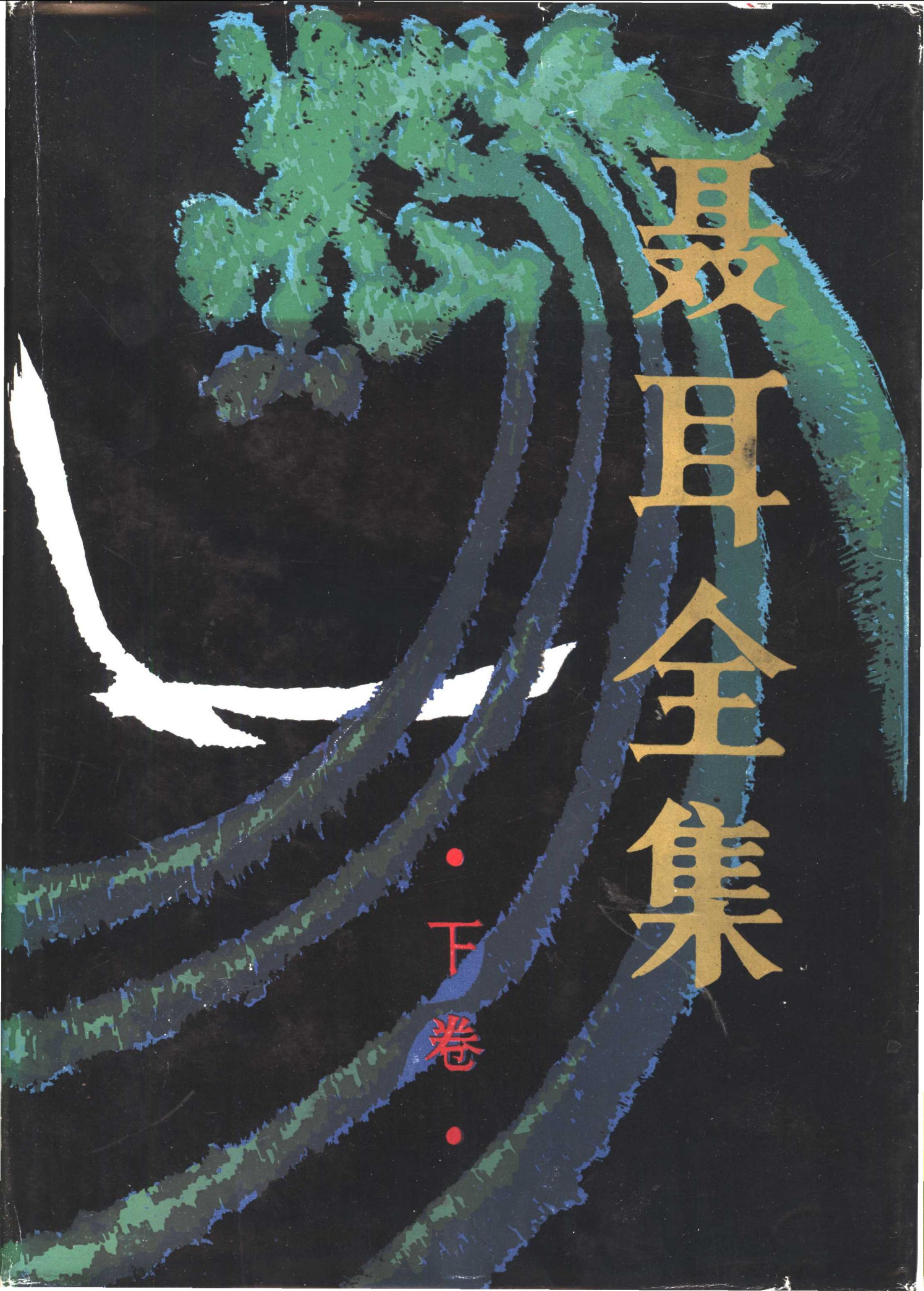


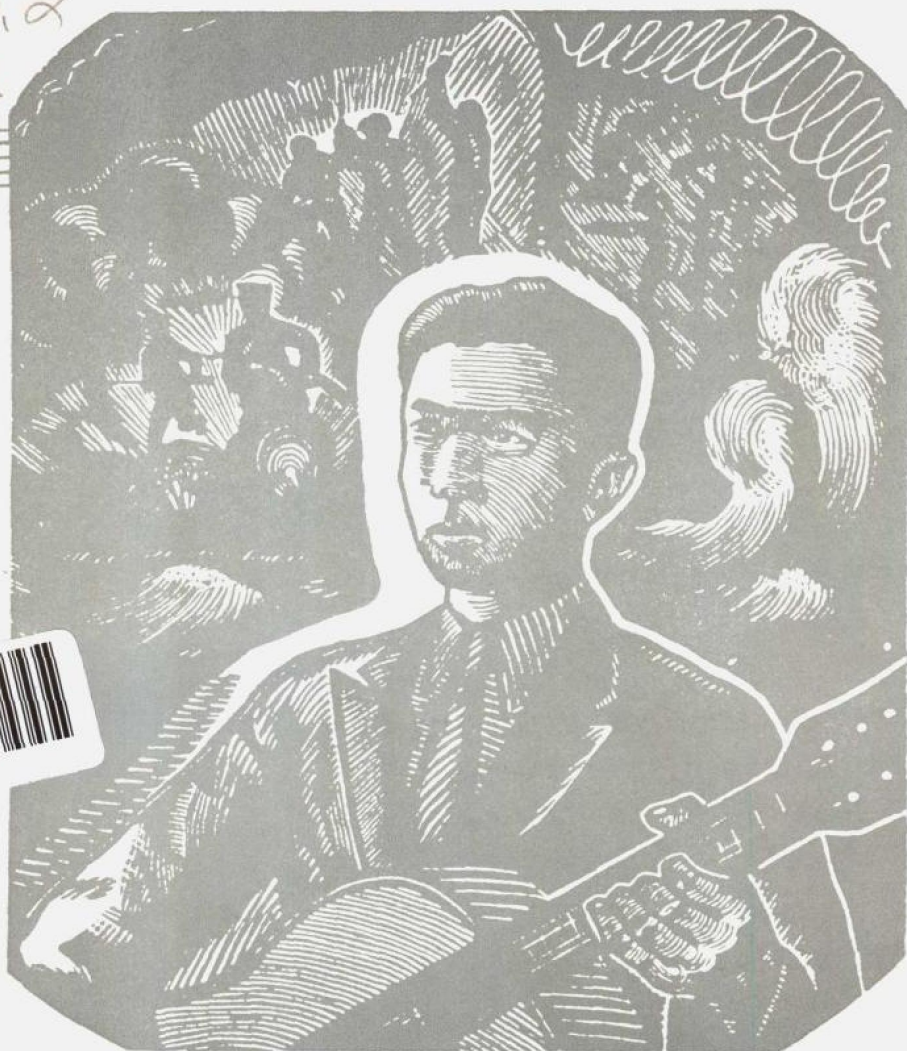


聂耳全集

•
下
卷
•

562605

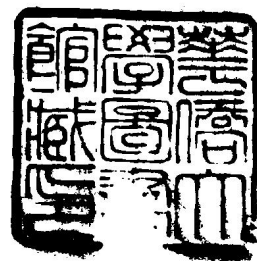
I216.2
N344



聂耳全集

下卷

文化艺术出版社
人民音乐出版社





扉页木刻：黄新波

封面设计：范贻光

聂耳全集

（共两卷、附两盒录音带）

《聂耳全集》编辑委员会编

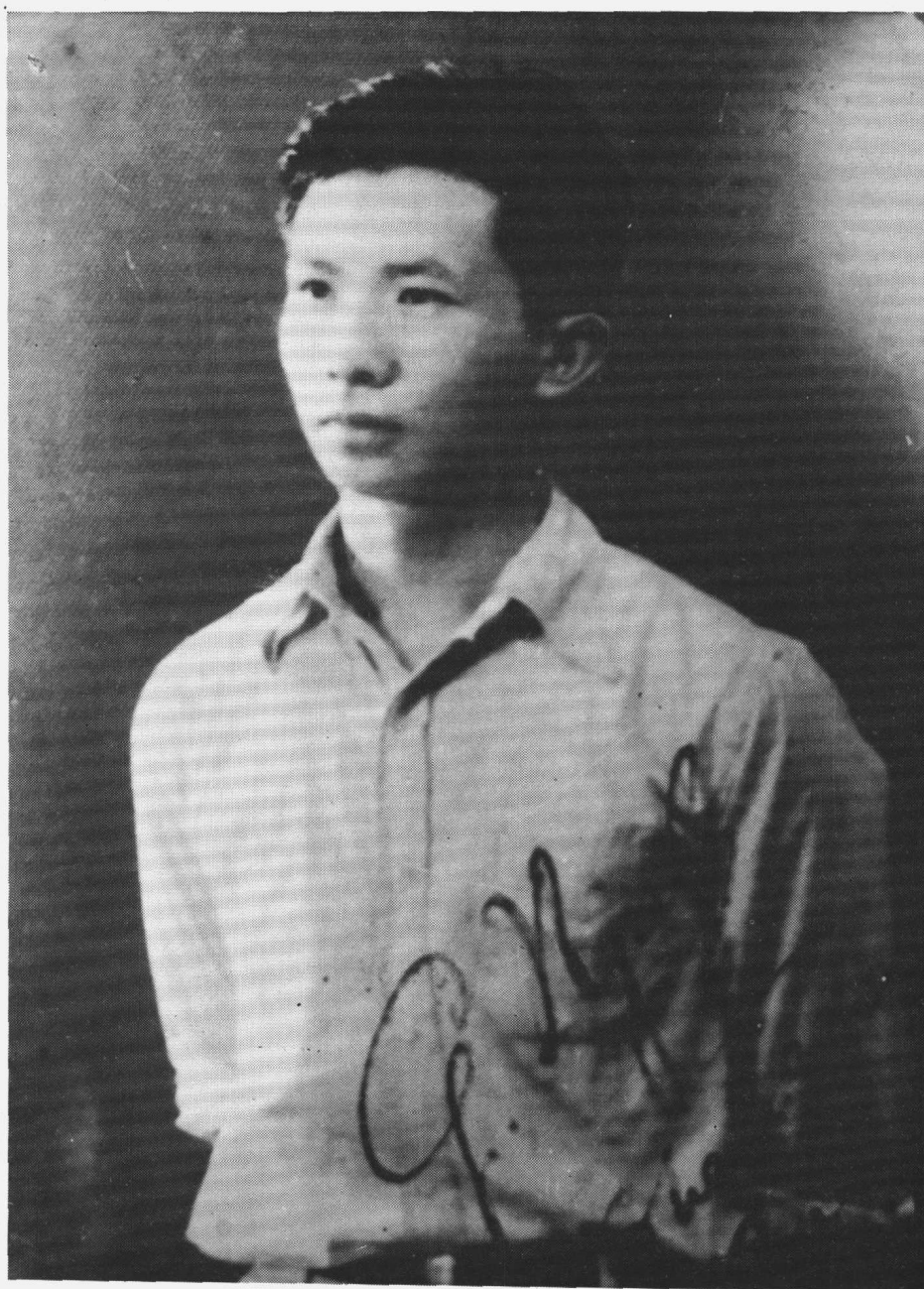
*

文化艺术出版社
人民音乐出版社

北京新华印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

*

开本 787×1092毫米1/16 印张 57 字数 700,000 插页 40
1985年10月北京第一版 1985年10月北京第一次印刷
书号 8228·107 定价 36.00元



1932年摄于上海

《聂耳全集》编辑委员会

顾 问：夏 衍 吕 骥 张 庚
 于 伶 司徒慧敏 郑易里

主 编：周巍峙

副主编：孙 慎 瞿 维 吉联抗
 郭乃安

编辑委员：聂子明 聂叙伦 孟 波
 程 云 李 坚 杨 光
 黄翔鹏 黎英海 汪毓和
 陈聆群 向延生

执行编辑：向延生

《聂耳全集》编辑办公室

主 任：杨 光

成 员：向延生 康昌其 王秋萍

总 目

上卷 音乐编

一、手稿及首次发表曲谱照片	(1)
二、歌曲	(11)
三、民族器乐合奏曲	(137)
四、音乐作品的演唱、演奏音响	(193)
附 录	(199)
新歌剧《扬子江暴风雨》(1934 年上海演出本)	(201)
有关影片、话剧本事	(209)
音乐作品年表	(226)

下卷 文字编

一、文稿	(1)
二、书信	(95)
三、日记	(161)
四、纪念图片	(543)
附 录	(545)
文稿年表	(547)
聂耳年谱	(550)
主要词语汉字笔画索引	(561)
主要词语汉语拼音索引	(571)
英文译名对照表	(581)
后 记	(585)

目 录

一、文稿 (42篇)	(1)
我之人生观	(3)
我读小说所得之利	(4)
戏剧为社会教育之利器	(5)
论谣言之害	(6)
近日国内罢工风潮述评	(7)
旅行西山之感想	(8)
谈戏剧	(9)
昆明市铜币缺乏之原因及其补救之方法	(10)
滇省金融问题	(11)
我的年假生活	(12)
拉伕	(14)
观本校学生会成立之演剧以后	(16)
科学与国故及我国现时应提倡科学之原因	(17)
滇垣近日对外汇水大落其原因甚多试各就所知以对	(18)
评某日击球斗争事	(19)
我的人生观	(20)
斜阳	(21)
何谓逻辑	(22)
资本主义与社会问题	(23)
试述研究心理学之方法并比较其优劣	(24)
无题(黄昏时)	(26)
无题	(28)
轮船上	(33)
一个冒险的摄影故事	(35)

——“一·二八”的回忆

II

下流	(38)
和《人道》的导演者的对话	(39)
十九路军一兵士	(42)
黎锦晖的《芭蕉叶上诗》	(44)
对教育电影协会随便谈谈问问	(46)
中国歌舞短论	(48)
我所知道的《生路》里的音乐	(49)
电影的音乐配奏	(50)
影界漫语	(51)
时代青年	(54)
前夜	(74)
本事	(79)
看俄国歌剧杂谈	(81)
一年来之中国音乐	(83)
观中国哑剧《香篆幻境》后	(88)
日本影坛一角	(91)
法国影坛	(92)
苏联影坛	(94)
 二、书信 (51篇)	 (95)
致友人李家英(1928年9月24日, 昆明本市)	(97)
致母亲〔彭寂宽〕(1929年1月21日, 郴州——昆明)	(97)
致二哥〔聂子明〕(1929年2月21日, 郴州——楚雄)	(101)
致母亲〔彭寂宽〕(1929年4月17日, 广州——昆明)	(104)
致二哥〔聂子明〕(1929年5月7日, 昆明——楚雄)	(105)
致二哥〔聂子明〕(1929年7月7日, 昆明——楚雄)	(107)
致二哥〔聂子明〕(1929年8月3日, 昆明——楚雄)	(108)
致二哥〔聂子明〕(1929年9月20日, 昆明——楚雄)	(109)
致二哥〔聂子明〕(1929年9月29日, 昆明——楚雄)	(110)
致二哥〔聂子明〕(1929年10月17日, 昆明——楚雄)	(111)
致二哥〔聂子明〕(1929年10月22日, 昆明——楚雄)	(112)
致二哥〔聂子明〕(1929年11月10日, 昆明——楚雄)	(113)
致三哥〔聂叙伦〕(1929年11月14日, 昆明——日本大阪)	(114)

致二哥〔聂子明〕(1929年11月29日, 昆明——楚雄)	(115)
致三哥〔聂叙伦〕(1929年11月29日, 昆明——日本大阪)	(116)
致二哥〔聂子明〕(1929年12月22日, 昆明——楚雄)	(118)
致二哥〔聂子明〕(1930年1月21日, 昆明——楚雄)	(118)
致二哥〔聂子明〕(1930年6月19日, 昆明——楚雄)	(120)
致友人张庾侯(1930年7月18日, 越南海防——香港轮船上)	(121)
致二哥〔聂子明〕(1930年8月31日, 上海——楚雄)	(122)
致友人张庾侯(1930年9月10日, 上海——昆明)	(123)
致友人张庾侯(1930年10月13日, 上海——昆明)	(125)
致友人张庾侯(1931年1月6日, 上海——昆明)	(126)
致二哥〔聂子明〕(1931年1月8日, 上海——楚雄)	(128)
致友人张庾侯(1931年2月4日, 上海——昆明)	(129)
致二哥〔聂子明〕(1931年2月13日, 上海——楚雄)	(131)
致友人张庾侯(1931年6月15日, 上海——昆明)	(132)
致母亲〔彭寂宽〕(1932年6月28日, 上海——昆明)	(133)
致二哥〔聂子明〕(1933年1月31日, 上海——昆明)	(133)
致二哥〔聂子明〕(1933年2月28日, 上海——昆明)	(135)
致二哥〔聂子明〕(1933年3月18日, 上海——昆明)	(136)
致友人张庾侯(1933年4月5日, 上海——昆明)	(136)
致母亲〔彭寂宽〕(1933年5月28日, 上海——昆明)	(138)
致友人张庾侯(1933年5月28日, 上海——昆明)	(139)
原信开头部分缺失(1933年9月19日, 上海——昆明)	(140)
致母亲〔彭寂宽〕(1933年11月5日, 上海——昆明)	(141)
致友人张庾侯(1934年1月25日, 上海——昆明)	(144)
致三哥〔聂叙伦〕(原信无日期, 似为1934年7月, 上海——昆明)	(145)
致二哥〔聂子明〕(1934年8月28日, 上海——昆明)	(147)
致友人张庾侯(1934年10月31日, 上海——昆明)	(148)
致二哥〔聂子明〕(1934年11月2日, 上海——昆明)	(149)
致友人张庾侯(1934年11月24日, 上海——昆明)	(150)
致母亲〔彭寂宽〕(1934年12月17日, 上海——昆明)	(152)
致母亲〔彭寂宽〕(1935年2月26日, 上海——昆明)	(153)
致母亲〔彭寂宽〕(1935年4月9日, 上海——昆明)	(153)
致友人书的一页(日期不详, 似为1935年5月初, 日本东京——上海)	(154)

IV

致友人艾思奇(1935年5月11日,日本东京——上海)	(155)
致友人吴家蓉(1935年5月18日,日本东京——上海)	(156)
致友人吕骥(1935年5月21日,日本东京——上海)	(156)
致母亲、哥哥、姐姐(1935年6月4日,日本东京——昆明)	(158)
致友人孙师毅(1935年7月7日,日本东京——上海)	(159)

三、日记

(一) 在昆明	(163)
1926年6月1日——1930年6月3日	
(二) 在上海“云丰”申庄	(239)
1930年8月1日——1931年3月27日	
(三) 在上海联华影业公司音乐歌舞学校	(277)
1931年3月28日——1932年3月29日	
(四) 在上海明月歌剧社	(387)
1932年3月30日——1932年8月7日	
(五) 在北平(今北京)	(447)
1932年8月10日——1932年11月7日	
(六) 在上海联华影业公司、百代唱片公司	(485)
1932年11月8日——1935年4月1日	
(七) 在日本	(523)
1935年4月15日——1935年7月16日	

四、纪念图片

附 录

文稿年表	(547)
聂耳年谱	(550)
主要词语汉字笔画索引	(561)
主要词语汉语拼音索引	(571)
英文译名对照表	(581)

后 记

图 片 目 录

聂耳像(1932年摄于上海)

一、文稿

作文《近日国内罢工风潮述评》手迹

作文《我的人生观》手迹

试卷《资本主义与社会问题》手迹

评论《芭蕉叶上诗》

评论《中国歌舞短论》

述评《一年来之中国音乐》

评论《观中国哑剧〈香篆幻境〉后》手迹

影片《母性之光》中的音乐会大厅

二、书信

1932年6月28日致母亲(彭寂宽)信手迹

1934年7月致三哥(聂叙伦)信手迹

1933年5月28日致友人张庾侯信手迹

1934年8月28日致二哥(聂子明)信手迹

1935年5月21日致友人吕骥信手迹

1935年5月致友人信(片断)手迹

1935年7月7日致友人孙师毅信手迹

1929年聂耳与友人在广州的合影

1929年全家的合影

1929年7月11日昆明火药库大爆炸的情景

聂耳与张庾侯、杨家祥的合影

1929年7月26日聂耳与省师附小教员的合影

1933年聂耳与廖伯民在上海的合影

聂耳在影片《城市之夜》里扮演小提琴手

1933 年聂耳在影片《体育皇后》中饰演“会场医生”

1933 年 1 月 20 日影片《城市之夜》拍摄完成时的工作照

聂耳与王人美在浙江石浦海边

聂耳在影片《渔光曲》中扮演遇难的渔民

1933 年聂耳与张庚侯在上海

聂耳在新歌剧《扬子江暴风雨》中扮演打砖工人老王

三、日记

(一) 在昆明

昆明街市图

聂耳的出生地(甬道街 72 号成春堂药铺的楼上)

1917 年聂耳全家的合影

聂耳八岁时的留影

昆师附小发给聂耳的毕业证书

1923 年聂耳与母亲及两个哥哥的合影

云南求实小学校发给聂耳的奖状

求实小学校发给聂耳的毕业证书

1924 年求实小学校学生音乐团与教师的合影

1925 年聂耳全家的合影

联合中学发给聂耳的毕业证书

聂耳 1928 年加入共青团时的留影

聂耳在云南省立第一师范时用过的《国际歌》歌谱

昆明“玉溪青年学术研究会”与玉溪县长的合影

1929 年聂耳在省师戏剧研究会排演的三个话剧中扮演女主角

聂耳在歌德的话剧《克拉维哥》中扮演“玛丽亚”

聂耳抄录的民间器乐曲牌

1929 年聂耳与友人在昆明

聂耳在笔记本上抄录的马克思的生平

1929 年“九九音乐社”的合影

聂耳的笔记本片断

1929 年 12 月 29 日聂耳抄录的歌谱

1930 年聂耳与他的音乐朋友张庚侯

1930 年聂耳与三哥聂叙伦等人的合影

1930年聂耳在大观楼附近的桥上拉琴

聂耳与友人游大观楼尽兴而归

1930年聂耳与友人在昆明

1930年4月24日日记片断

聂耳在昆明时的女友

1930年4月26日及5月1日日记

1930年5月10日日记片断

云南省立第一师范学校发给聂耳的毕业证书

聂耳的“惊涛社”社员证(正面与背面)

“来到昆阳”(聂耳在日记本里的速写)

1929年聂耳与邓象涟的合影

广东戏剧研究所致聂耳的准考证通知信

聂耳的入校保证书

(二) 在上海“云丰”申庄

上海“云丰”申庄旧址

聂耳像(1930年摄于上海)

1930年10月19日日记片断

1931年1月6日聂耳抄录的小提琴曲

中国公学1931年录取新生的启事

1931年3月12日上海“云丰”申庄全体店员的合影

聂耳抄写的《梦幻曲》钢琴谱

(三) 在上海联华影业公司音乐歌舞学校

聂耳像(1931年摄于上海)

上海联华影业公司音乐歌舞学校旧址

联华音乐歌舞学校1931年的招生启事

联华歌舞班乐队拍摄影片《人道》的跳舞厅场景时的留影

1931年聂耳与同事在联华歌舞班住处的弄堂口

聂耳在滑旱冰

聂耳自学乐理时画的图表

聂耳保存的上海“一·二八”战争形势图

1932年春聂耳摄于上海“一·二八”战火弥漫处

1931年4月12日聂耳与同乡友人张鹤在兆丰公园

聂耳与他的提琴“小老师”王人艺的合影

上海联华影业公司游艺联欢大会的合影

1931年5月聂耳与严励摄于南京

1931年5月聂耳与王人美在南京鼓楼旅馆门口

1931年9月20日影片《银汉双星》中的乐队镜头

聂耳的小提琴教师普杜什卡

1931年联华歌舞班拍摄影片《银汉双星》时的合影

散文《一个冒险的摄影故事》中帮聂耳说情的美国士兵

1932年“一·二八”战争时，聂耳偷拍的日本军舰

聂耳与王人艺、张少甫的合影

(四) 在上海明月歌剧社

聂耳像(1932年2月22日摄于上海)

聂耳与明月歌剧社女演员王人美、胡笳、于知乐

聂耳以笔名黑天使给《电影画报》的题词

1932年2月7日日记片断

明月歌剧社表演《最后之胜利》的剧照

聂耳在跳绳

聂耳与明月歌剧社女演员黎明健、白丽珠

明月歌剧社表演《葡萄仙子》的剧照

明月歌剧社表演《三蝴蝶》的剧照

1932年8月5日日记片断

1932年8月10日上海《时报》刊登的明月歌剧社启事

聂耳在练单杠

聂耳与郑君里拍的吃包子照片

聂耳与电影、音乐界友人在上海高桥海滨

(五) 在北平(今北京)

聂耳在北平的住处“云南会馆”

聂耳在云南会馆内与同乡们的合影

聂耳与同乡友人陈钟沪、许强在颐和园

聂耳与许强、李纯一、陈钟沪的合影

1932年9月23日日记

(六) 在上海联华影业公司、百代唱片公司

聂耳像(1933年摄于上海)

1933年初聂耳拉小提琴帮助影片《除夕》的演员蒋君超、刘继群丰富表演情绪

1933年初聂耳由田汉介绍加入中国共产党

聂耳与友人在研究音乐创作

1933年春节聂耳在苏州

1933年6月3日日记

聂耳在抓紧时间写作

镜中弹吉他的聂耳

影片《母性之光》的剧务聂耳与演员谈瑛的留影

陈燕燕向《母性之光》中扮演黑矿工的聂耳祝贺

1933年9月18日聂耳与黎民伟、吴永刚进行空中摄影之前

聂耳在飞机里

昆明大中华、逸乐影戏院编印的影片《小玩意》的说明书

聂耳在上海仁济医院住院时的病历

1933年9月29日聂耳与王人美、蔡楚生、罗朋在影片《渔光曲》的外景地

浙江石浦的海边

1933年冬聂耳与金焰、吴永刚的合影

1933年冬聂耳为这个女报童“小毛头”写作了《卖报歌》

1933年冬聂耳养病期间在上海郊外散步

聂耳抄录的河北民歌《小白菜》的歌词

1934年元旦聂耳在联华影业公司的新年晚会上

1934年夏聂耳作曲、导演、主演的新歌剧《扬子江暴风雨》的剧照

《扬子江暴风雨》中的老工人(聂耳)与《警报》中的老农(袁牧之)神妙的化装

1934年夏聂耳、田汉与王素姐妹

各地纷纷来信索要影片《大路》的歌谱

1934年底聂耳为联华声乐团撰稿的招生启事

1935年春节聂耳指挥联华声乐团演唱《新女性》组歌后的合影

聂耳像(1935年摄于上海)

聂耳自弹自唱《回春之曲》的歌曲

上海舞台协会公演《回春之曲》的广告

上海舞台协会第一次公演参加者的签名录

话剧《回春之曲》的伴奏乐队在后台的合影

聂耳与《回春之曲》的演员张谔、顾梦鹤、王莹、吴湄在后台

影片《逃亡》在河北张家口拍摄的外景

聂耳与赵丹、唐纳的合影

聂耳在上海住室的一角

《义勇军进行曲》的影写谱

1935年4月1日日记片断

聂耳赴日前在上海的最后住处

1933年聂耳与廖伯民的合影

聂耳与黎铿的合影

聂耳的醉态

聂耳：“我就要开车了。”

聂耳辅导陈燕燕唱歌

聂耳与金焰的合影

聂耳拉小提琴为陈燕燕伴奏

聂耳与任光在合奏

装扮成黑矿工的聂耳与何非光在杭州的合影

聂耳拉小提琴帮助影片《母性之光》的演员陈燕燕丰富表演情绪

影片《母性之光》拍摄结婚镜头后的工作照

聂耳在影片《小玩意》中扮演卖油炸臭豆腐的商贩

1933年冬聂耳制定的“休养大纲”

1933年12月17日聂耳主持“联华同人联欢大会”

上海百代公司旧址

聂耳的名片

聂耳为影片《渔光曲》配音的计划手稿(甲、乙)

1934年任光、聂耳主持举办的第一次百代新声会的请柬

1935年联华声乐团成立时的合影

1935年聂耳与袁牧之的合影

(七) 在日本

聂耳与同乡友人张鹤等在东京

聂耳在日本为友人弹奏吉他

1935年7月14日及16日日记

1935年5月19日聂耳随东亚学校去海边“潮干狩”

聂耳遗留的小提琴、六弦琴及乐谱架

1935年7月18日聂耳住处房东写的“遇难之情形”

四、纪念图片

- 1935年7月25日上海《中华日报》刊登的聂耳逝世的消息
- 1935年8月4日中国留日学生在日本千叶县北条举行追悼聂耳大会
- 1935年夏末张鹤、郑子平护送聂耳的骨灰回国前在东京的留影
- 1935年底中国留日学生在东京出版的《聂耳纪念集》
- 1935年8月16日上海各界人士隆重举行聂耳追悼大会
- 上海聂耳追悼大会的签名录
- 田汉为上海聂耳追悼大会而作的悼诗
- 郭沫若在日本作的悼聂耳诗
- 1936年6月7日刘良模指挥上海数千群众高唱《义勇军进行曲》
- 1936年7月19日上海《立报》的聂耳纪念特辑
- 1937年7月19日上海《立报》的聂耳逝世二周年纪念特辑
- 1937年聂耳的骨灰瓶入葬于昆明西山之前
- 1937年聂耳的亲属在昆明西山的聂耳墓旁
- 1938年聂耳的亲友在昆明园通山上建立的“聂耳亭”
- 1938年7月17日武汉《新华日报》的纪念特刊
- 1946年7月17日朱德总司令出席延安聂耳逝世十一周年纪念会后与大家
一起合影
- 1946年7月19日延安《解放日报》的纪念特刊
- 1949年7月17日上海《文汇报》的纪念特刊
- 1954年中央人民政府在昆明西山重修的聂耳墓
- 向人民音乐家聂耳的母亲献花
- 1955年北京隆重举行纪念聂耳逝世二十周年大会
- 中央实验歌剧院在纪念大会上唱《大路歌》
- 中央音乐学院民族音乐研究所1955年设立的“聂耳纪念室”
- 1960年10月29日周恩来总理与参加首都纪念聂耳音乐会的演员合影
- 影片《聂耳》的导演郑君里与摄影师黄绍芬在长城脚下拍摄外景
- 1960年7月24日《光明日报》关于影片《聂耳》上映的报道
- 1965年10月31日周恩来总理与聂耳逝世三十周年音乐会的演员、听众
一起高唱《中华人民共和国国歌》
- 1975年10月25日北京举行“人民音乐家聂耳、冼星海音乐会”
- 1980年昆明市人民政府在西山重建的聂耳墓