



百年中国

社会图记

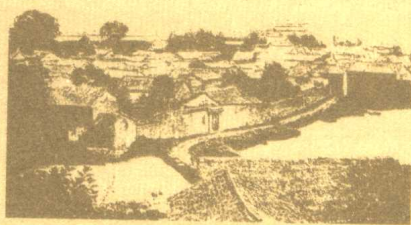
青考通题

从旧民居
到新社区



四川人民出版社

百年中国社区图谱 费孝通题



从旧民居 到新社区

王云娟 编著

四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

从旧民居到新社区/王云娟编著. —成都: 四川

人民出版社, 2002.12

(百年中国社会图谱)

ISBN 7-220-06190-0

I.从… II.王… III.住宅-建筑史-中国-20世纪-图集

IV.TU-098-9

中国版本图书馆CIP数据核字(2002) 第092310号

BAINIAN ZHONGGUO SHEHUI TUPU

百年中国社会图谱

从旧民居到新社区

王云娟 编著

责任编辑	李洪烈
装帧设计	邹小工
责任校对	伍登富
责任印制	全光大
出版发行	四川人民出版社(成都盐道街3号)
网 址	http://www.booksss.com
防盗版举报电话	(028)86679239
制 版	成都华宇电子制印有限公司
印 刷	四川五洲彩印有限责任公司
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	15.75
插 图	360幅
字 数	60千字
版 次	2003年9月第1版
印 次	2003年9月第1次印刷
印 数	1-3500册
书 号	ISBN 7-220-06190-0/K·873
定 价	38.00元

■著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系

叙

张海鹏

四川人民出版社组织出版，北京师范大学、首都师范大学、中国人民大学、中国革命博物馆、民主建国会等单位的作者编著的《百年中国社会图谱》，是一部反映近代以来中国历史的科学读物。读者手此一编，对百年以来中国的变化会得到形象地了解和直观地认识，对党的十六大决定的全面建设小康社会的社会主义现代化前景会有更为强烈的憧憬，对读者认识往后中国社会发展方向会有启发。

历史读物是人们鉴往知来的最重要的知识来源之一。中华文化五千年，各种载之典籍的历史读物汗牛充栋。这是中华文化五千年而不衰的重要原因。19世纪初叶欧洲人发明摄影术以来，人们认识世界的工具飞速进步。从当初简单的摄影器械到今天人们可以简易操作的数码技术、光纤通讯，记录历史的手段多样化了，而且无限扩大了。利用照片编写历史读物，已成为今天人们记录历史过程的重要手段。这本《百年中国社会图谱》分为十册，每册编入400余幅图片，辅以5万字的文字说明，从社会变化的角度，说明百年来中国社会生活演进的方方面面。我们可以看到百年来中国人的衣(服饰)、住(民居)、行(交通工具)方面的进步，看到社会生活中涉及民俗、娱乐、教育、科技、军器的变化。有关政治生活的变化不在本书反映之列，社会生活的其余方面，大多从书中可以看到轮廓。作者们的工作，不仅在搜集照片，而且将反映我国历史新时期变化的新照片也编入其中，借以窥探百年历史变化的轨迹，俾便读者做出比较，是一种很好的编辑思路。

我个人曾在1984年编辑过一本《简明中国近代史图集》，把反映19世纪中期至20世纪初期的近代中国政治史的历史图片编辑起来，作为一本普及中国近代政治史的历史读物出版。那个时候，也曾想花些功夫，把反映近代中国社会生活的历史图片搜集、编辑起来，作为读者的参考。可惜，时过事杂，未能如愿。现在看到这本图谱的出版，可以了愿了。

本书图文并茂，以图为主，图文互证，相得益彰。从图片看社会，从图片看中国，从图片中比较中国百年社会的进步，从图片中比较百年中国的发展，我们可以看到昔日的贫穷与落后，看到今日的发展与进步，是一本值得推荐的大众读物。兹为之叙。

2002年12月15日

于北京东厂胡同一号

编者的话

21世纪到来了，人类正以电脑网络及宇宙技术为标志的高科技驱使下，以前所未有的速度向前飞驰，发展之快令人瞠目。相较而言，过去几千年人类文明的发展就显得过于舒缓，以至渐渐为人们所忽视或淡忘。当肯德基、麦当劳、可口可乐大行其道的时候，人们还能享受传统美食吗？当人们西服革履、身着时装出现在交际场合时，还推崇长袍马褂、草履布衣吗？当人们居住在钢筋水泥构筑的楼宇丛林中，还怀念茅舍毡房吗？当汽车在高速公路上飞驰、飞机在天空翱翔、巨轮在海洋畅游的时候，人们还记得车马舟桥吗？当洲际导弹与反导弹防卫体系相互对峙的时候，人们还会使用大刀长矛吗？当电脑游戏、流行歌曲、电影和电视风靡全球的时候，人们还懂得琴棋书画吗？当“更快、更高、更强”的现代奥林匹克运动迅猛发展的时候，人们还记得古代奥林匹克的场景吗？这些所有逝去的東西，似乎离我们很远，其实却很近。那些看似简陋、远离现代文明的生活，其实也充满了欢乐与情趣。展现在读者面前的这部丛书，就如同一幅徐徐展开的画卷，揭开了百余年来中华民族社会生活的巨大变迁。

黑格尔在《历史哲学讲演录》中曾阐明了他对史学层次和功能的看法。黑格尔认为，历史的第一层次是白描性历史，主要回答过去“是什么”；第二层次是反思性历史，主要回答过去“为什么”；第三层次是哲学性历史，主要回答将来“干什么”。在黑格尔看来，历史研究的层次越高，它的功能价值和时代意义也越大。然而不可否认的是，“白描”是一切认知和研究的基础。它不仅最广泛，最通俗，而且最具体，最形象，最生动。“白描”是普及的历史，它要求雅俗共赏，喜闻乐见。摆在读者面前的这部丛书，就是为广大普通百姓所说的“白描”的，知识性、趣味性和生动性是作者们努力追求的主要目标。

丰富的人类发展足迹需要丰富的展现手段。以往人们对历史的描述多是单调手法和单层次的。从殷商甲骨到金石铭刻，从木牍竹简到笔墨书册，我们可统称之为雕刻的历史

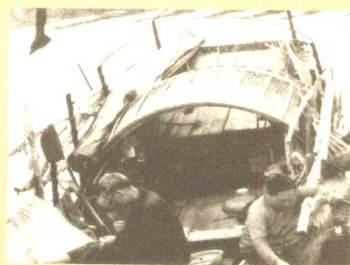
或“墨书”的历史。面对汗牛充栋的典籍，人们只能从史家的笔端，从字里行间想象和感悟人类那激流奔荡的进程。我们的眼睛只能看到方方正正的汉字，却看不到如诗如画、可歌可泣的场景。绘画和雕塑是我们了解历史的又一方式，可称之为“描绘”的历史。但我们眼睛看到的只是美术家的感悟之作，是艺术化的历史。它与真实之间究竟有多大的距离呢？近代科学技术的创新，成像技术的发展，为人类忠实再现已逝的社会场景提供了坚实的物质保障。百余年来，人们留下了大量照片，真实反映了前辈们的日常生活。这或可称之为“拍摄”的历史。然而这些实照或尘封于博物馆、照像册，或零散于各种资料、报刊，普通百姓很难一睹真容，窥视全貌。“墨书”的历史似乎成为描述历史的单一模式。近年以来，窄范围、单视角、小标题的“老照片”题材已逐渐成为学人和出版界关注的热点，一些“连环画”式的书册也接踵刊出。但是纵贯百余年，横辟多层面，集墨书、绘画、拍摄等历史手法于一身，图文并茂的“多媒体”丛书却还少见。

展现在读者面前的这部丛书，就是我们基于上述理念奉献给广大读者的真挚礼物。它面向大众，具有广泛的适应性；它谈古论今，顾盼多面，分门别类，详述概说，具有一定的系统性和知识性；它采用多角度、多画面手法，因而更具有可读性和趣味性。捧书阅览，人们不仅可以了解先辈们百余年来的日常生活，还能明了当今社会的发展根基，体味中华民族悠久而绚丽的文化传统，凭添对生活的热爱、激发开拓进取的信心。

现在，我们郑重地将它推荐给热心的读者。我们的真实想法是，让读者去评判它的优劣，让市场去验证它的成败。

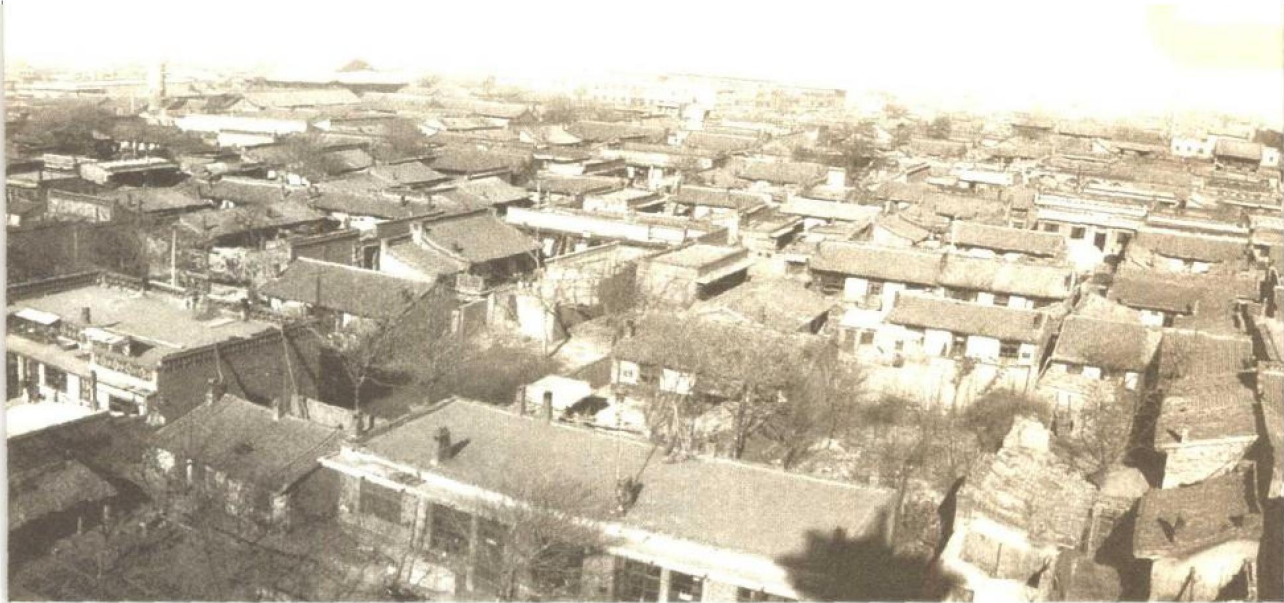
编 者

2002年12月



DIYIZHANG

目 录



第一章 传统的魅力

- 一、皇宫王府和绅商豪宅\ 2
- 二、普通百姓的居所\ 30
- 三、少数民族的特色住宅\ 70

第二章 欧风东来

- 一、外来的房子\ 92
- 二、清末的新式洋房\ 112

第三章 民国时期的住宅

- 一、近代中国建筑的第一个发展时期\ 134
- 二、高级住宅的出现\ 146
- 三、中产阶级的单元公寓\ 158
- 四、大城市的棚户区和农村的茅草屋\ 161





第四章 革命年代的住宅建设

- 一、建国之初的住宅建设\ 166
- 二、有计划的大规模的经济建设\ 175
- 三、只讲革命，不讲生活时期\ 182

第五章 现代新社区

- 一、废墟上的新城\ 188
- 二、城市住宅商品化\ 194
- 三、旧宅改造和旧居住形式的更新\ 219
- 四、高大的城市建筑\ 227

后记





第一章

传统的魅力

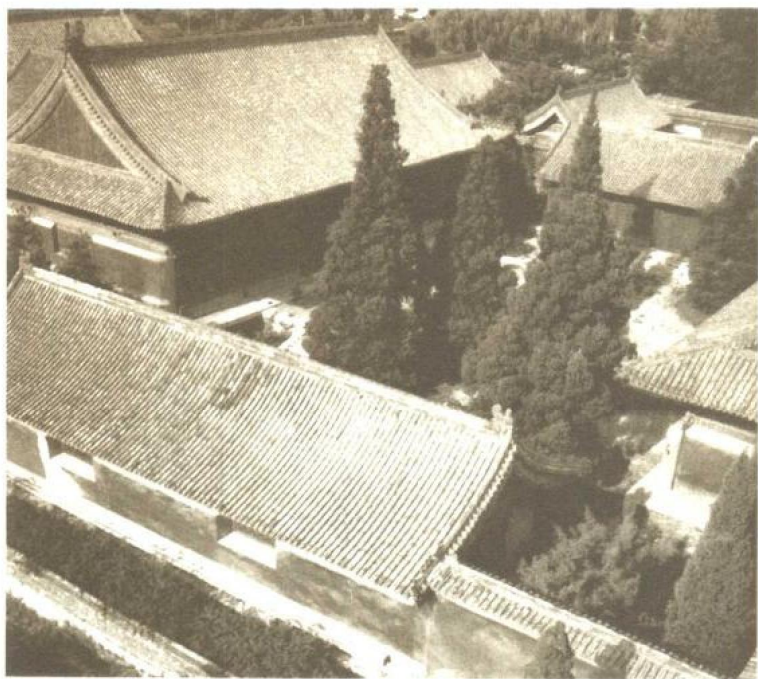
一、皇宫王府和绅商家宅

现存最豪华、最尊贵的院落式住宅要数北京的故宫了。故宫又叫紫禁城，是明清两代的皇宫，于永乐十八年(1420年)基本建成，至今已有近六百年的历史，中间虽经多次重修和扩建，但仍保持着初建时的风格，集中体现了我国古代建筑艺术的优秀传统和独特风格。

故宫从设计到布局都突出表现了皇权至上和宗法观念的正统思想。北京的皇家建筑从永定门开始，经前门、天安门、端门、午门、太和殿、景山、地安门、鼓楼、钟楼，形成一条近8公里长的中轴线，贯穿北京城的南北。故宫在这条中轴线中部，左边是帝王的家庙——太庙（今劳动人民文化宫），右边是祭祀土地神和五谷神的社稷坛（今中山公园），设计布局复现了《周礼·考工记》中天子有“五门”、“三朝”、“六寝”的制度。

紫禁城鸟瞰。





太子出阁读书和皇帝御经筵、举行经筵的地方——文华殿。



军机处值班房内供休息的地方，设备十分简朴。

紫禁城内河流1200米，它从西北城角引护城河水，顺西城墙南下，由武英殿前东行，逶迤出东南城角后，与外金水河汇合。宫内的雨水排泄分南、北两个系统，水道都有合适的坡度，免除了积水之患。故宫中有水井七八十口，帝王用水取自西郊玉泉山。日常生活的寝宫还设计了采暖设备，宫殿地面下砌火道，使殿内保持一定温度。建造故宫所用的石料大多采自北京西南的房山，大块石料往往重达万斤，甚至数十万斤。运石民工寒冬腊月时往路面泼水，铺成冰路；在酷暑的夏季则在路面铺上滚木，造成轮道，以减少磨擦力。现在保和殿后檐台上一块重达20万公斤的云龙雕石，就是最好的见证。建造宫城所需的木材，明代大多采自川、粤、云、贵等地；清代则大多取自东北。

现存的故宫占地72万多平方米，房屋9999间，建筑面积约15万平方米，周围环有高10米多的城墙和52米宽的护城河，宫城四角建有美丽的角楼，正门为午门。故宫的主要建筑群分前、后两大部分。前部分又称外朝，是以太和、中和、保和三大殿为中心，文华、武英二殿为两翼，是封建皇帝行使权利、办公理事的重要场所。



西六宫鸟瞰。

东六宫之钟粹宫外景。



后部分又称内廷，建有乾清宫、交泰殿、坤宁宫及东、西六宫等，是封建帝王和后妃居住的地方。

内廷部分以精巧的四合院——东六宫、西六宫，左右对称地拱卫中轴线上皇帝、皇后专用的内廷三宫——乾清宫、交泰殿及坤宁宫。建筑布局是住宅庭院式格局，与庄严宏阔的外朝迥然不同。



皇帝的卧室——养心殿后殿东暖阁。

皇帝的卧室——养心殿后殿西暖阁。

