

孙皓晖 著

大秦帝国

人民日报出版社

駟曹車

王帝車

王后車

· 视象派长篇历史小说《大秦帝国》之一 ·

变法强秦

孙皓晖 著

人民日报出版社

责任编辑:吴 晔

封面设计:罗雪村

图书在版编目(CIP)数据

大秦帝国(一):变法强秦/孙皓晖著. —北京:人民日报出版社,1996. 2

ISBN7-80002-817-8

I. 大… II. 孙… III. 长篇小说:历史小说—中国—当代 IV. I247.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 02517 号

书 名:变法强秦

编 者:孙皓晖

出版发行:人民日报出版社

(地址:北京朝阳区金台西路 2 号)(邮编:100733)

印 刷 者:北京市怀柔中科印刷厂

开 本:850×1168 毫米 1/32

版 次:1996 年 3 月第 1 版

印 次:1996 年 3 月第 1 次印刷

印 张:14.5

字 数:359 千字

印 数:1—10000 册

书 号:ISBN7-80002-817-8/G·239

定 价:17.40 元

献 给

中国古文明的光荣与梦想

——作者题记

春秋诸侯争霸余波未止，兴衰却已几番演变更迭。曾称霸列国的秦国，此时积贫积弱，已到列国会盟不与之闻的尴尬耻辱境地。秦孝公任用商鞅变法图强，搅起举国风云；列国纷争不断，鼓荡天下波涛；孙臆围魏救赵、围魏救韩、商鞅收复河西三战改变了七国强弱态势；渭河滩上大刑杀使天下震惊……商鞅、孙臆、庞涓、墨子、孟子、淳于髡等名士之命运沉浮，又维系列国国运兴衰，而车裂商鞅则成为千古惨案！

风雨春秋写荣枯，铁血战国论兴亡
论兴亡，路茫茫，强国大梦百年长
梦长长，何堪伤，生死同心辟大荒
辟大荒，共图强，大秦新政改玄黄
改玄黄，写新章，铸作青史话沧桑
沧海桑田英雄泪，千秋功罪论短长

《大秦帝国》的总体阐述

孙皓晖

大秦帝国是中国历史与文化的正源。

秦帝国兴亡沉浮的四百多年，是中国历史上最为自由奔放、充满活力的大黄金时代。用那时代的话说，那是一个“礼崩乐坏，瓦釜雷鸣，高岸为谷，深谷为陵”的剧烈变化时代。用学者的话说，那是一个大毁灭、大创造、大沉沦、大兴亡，从而在总体上大转型的时代。青铜文明向铁器文明的转型，隶农贵族经济向自由农地主经济的转型，联邦制国体向中央统治国体的转型，使中华民族在那个时代达到了农业文明的极致状态。

这个辉煌转型的历史过程，就是秦帝国生灭兴亡的过程。

秦帝国是使中国农业文明完成辉煌转型的伟大角色。她崛起于铁血竞争的群雄列强之林，包容裹挟了那个时代的刚健质朴与创新求实精神，建立起强大统一的大秦帝国，开创了一个全新的农业文明时代。

在那个令人神往的时代，大秦帝国与西方罗马帝国一起，成为高悬于人类历史天空的两颗太阳，同时成为东西方文化的正源。

大秦帝国又是中国历史上的一个黑洞，是一个巨大的兴亡之谜。

她崇尚法制、彻底变革、移风易俗、统一政令；历一百六十余年六代领袖坚定不移的努力追求，才完成了这场最伟大的帝国革命。

但是，她却只有十五年生命，像流星一闪，轰鸣而逝。

这巨大的历史落差与戏剧性的帝国命运中，隐藏了令人难以计数的神奇故事与伟人名士的悲欢离合。她们或以纤细、或壮美、或正气、或邪恶、或英雄、或平庸的个人命运奏成了这部历史交响曲。她们所编织的社会文化框架，今天仍然依稀规范着我们的生活。她们所创造的那种浪漫而又求实、严酷而又富于诗意的竞争精神，依然是中华民族的巨大精神支柱。

虽然我们没有忘记她，但却也淡漠了那个时代的勇气与创造力。

当欧洲社会被中世纪的死海将要窒息时，欧洲人发动了文艺复兴，力图从古希腊罗马富有生气的文化中召回蓬勃的生命力。历史没有辜负欧洲民族。正是古希腊罗马时代那种古典奋争精神与原生文化的光焰，烧毁了中世纪宗教领主文明的藩篱，并引发了更为波澜壮阔的启蒙运动。使一个新兴的资产阶级破土而出，撑起了人类文明的一片新的天宇。

被尘封的历史竟然有如此巨大的力量？

原生文化是一个民族的根基。每个时代对原生文化的深刻认识，又从来都是这个时代创造力发挥的精神条件。当我们被各种复杂问题困惑时，当我们在西方文明面前底气不足时，我们淡忘了向那个巨大的原生文化宝库中寻求再生动力。

与古希腊罗马同时代的中国先民创造的文明成就更加灿烂。

与中国春秋时代大体同步的古希腊文化，是一种温和而脆弱的文化，缺乏一种内在的强悍与巨大的生命张力。虽然繁荣，却没有强韧的抵抗力。所以她在罗马军团的方阵面前倏忽崩溃灭亡。这是一个文胜于质的民族的必然悲剧。

幅员辽阔的罗马帝国，则是战马与剑盾铸成的刚性社会。她没有汲取希腊文明而改造自身，又缺乏丰厚渊深的原生文化。虽

然强悍，却没有文明的根基。所以她在岁月浸浊中无声无息地解体了。这是一个质胜于文的民族的必然悲剧。

中国民族则不然。她既创造了博大精深的文明体系，又具有强悍的生命张力，大自然的严酷、野蛮群落如汪洋大海般的包围蚕食，都远远不能撼动她的根基。在春秋战国五百多年中，华夏文明始终是充满生命张力的扩张性文明。这种文明母体使中国人在两千多年中历经坎坷曲折而没有亡国灭种。

这绝不是“地大物博，人口众多”所能解释的。

罗马帝国不大么？奥斯曼帝国不大么？拜占庭帝国不大么？成吉思汗帝国不大么？一个一个，灰飞烟灭，俱成过眼烟云了。这些帝国所赖以存在的民族群也都淹没消散到各个人类族群中去了……唯有中国民族，一个黄皮肤、黑头发、写方块字、讲单音节的族类所建立的国家始终是以原生文化为共同点的国家。

还得感谢我们那伟大的原生文明。

还得感谢这种原生文明所蕴含的奋争精神与生命张力。

产生中国原生文明的春秋战国时代，是中国人心中的圣土。我们耳熟能详的中国伟人中，至少有三分之二属于那个时代。政治的、经济的、军事的、科学的、文学艺术的、法学的、哲学的、神秘文化的……举凡基本领域，那个时代都创造了我们民族的最高经典，并当之无愧地进入了人类文化的最高殿堂。

对于文学艺术而言，大秦帝国是一个世界性题材。

大秦帝国时代所具有的文化潜能与精神潜能，是当今世界未充分开发领域中具有最大价值的富矿床。文学艺术形式的开发更具有特殊的意义和特殊的价值。艺术形式的发掘，将形象地告诉人们，那个时代人的生命状态是何等饱满、何等昂扬、何等具有进取精神与创造力。

艺术再现大秦时代，是中国社会面临又一次转型时所催生的历史课题。

《大秦帝国》是以秦为主线，牵出整个二百余年战国风云，以有血有肉的故事展现那个最值得中国人骄傲的、充满英雄主义与悲剧色彩的时代。

作者力图将那个时代的光荣与梦想，呈现给改革时代的中国人。

作者力图在《大秦帝国》中，再现秦帝国艰难走出旧时代阴影、全力开创新文明的沧桑巨变。

也许，我们会从两千多年前的生死兴亡旋律中悟到一些什么。

第一部目录

《大秦帝国》的总体阐述	孙皓晖 (1)
1. 国耻与叛乱	(1)
2. 谈政论棋	(20)
3. 神秘老人	(39)
4. 千古求贤令	(61)
5. 卫鞅入秦	(81)
6. 三说孝公	(105)
7. 庭争定策	(126)
8. 徙木立信	(143)
9. 整田风	(160)
10. 神杀黑白衣	(179)
11. 刑治太子傅	(197)
12. 墨家论政台	(213)
13. 二次变法	(230)
14. 梦去情难休	(247)

15. 咸阳论兵机	(263)
16. 韩魏血战	(280)
17. 收复河西	(294)
18. 凯旋话大业	(309)
19. 复仇者	(325)
20. 崤山永诀	(339)
21. 老子预言	(355)
22. 肝胆相照	(371)
23. 梦断关河	(389)
24. 商鞅辞官	(404)
25. 风雨秦都	(421)
26. 车裂商鞅	(437)

1. 国耻与叛乱

浩淼的逢泽水面，在火红的天幕下金波粼粼。

一轮红日涌出水天相接处。山水风物顿成蒙蒙红色剪影。苍茫苇草翻滚着金红的长波。苇波中可见连绵不断的各式军帐战车幡旗矛戈结成的壮阔行营，环绕水面形成一个巨大的弧形剪影。悠扬沉重的号角伴着萧萧马鸣，在连绵行营中此起彼伏。公元前三百六十二年初夏，六大国会盟于逢泽水畔。

中央大行营。一座巨大的王帐在朝阳下血红鲜亮。帐前正中横排四辆兵车，车上甲士各持一方红色木牌，组成“六国会盟”四个大字。兵车左右各有三面大幡旗，东侧魏（红旗）、楚（黄旗）、齐（紫旗）三国，西侧赵（红旗）、燕（蓝旗）、韩（绿旗）三国。百余辆兵车组成护墙，围绕着行营大帐，中间形成一个巨大的辕门。入口处由六排六色（每排一色）持戈甲士列成纵深甬道，道中红毡铺地，直达大帐。

大帐中红毡铺地。六张王案分北一、南一、东二、西二，摆成一个方形结构。北案高出平地三尺许，南案高出平地二尺许；其余四张大案贴地而设。每张王案上均有两鼎一爵，鼎中可见热气蒸腾。二十四名侍女分为六组六色，分列于六案之后，肃然侍立。

大帐入口处，有一方乐队端然跪坐，守钟抱器，毫无表情。

大帐中六座皆空，肃穆异常。

辕门入口处。

一名红衣司礼悠扬地依次高宣：“韩国韩侯到——燕国燕公到——赵国赵侯到——！”

钟鸣乐起。司礼官引导着韩昭侯入辕门。他是韩国第六代国君，三十余岁，身着国色之服——绿色长袍，头戴竹冠，脸色似凝重又似愁苦地悠悠而来。他是战国著名的节用之君，以布衣竹冠为礼服，在豪华场面中颇显寒素。他目不邪视，直入大帐。

相继跟进的燕国第二十四代国君（史称燕文公），四十余岁，瘦削的脸上留三绺长须，身着蓝色大披风，头顶一柱蓝玉冠，脸色平静矜持。燕国是战国时代七大国中唯一由周武王灭商后分封的老牌贵族国家，一脉相传二十四代，国势不强却以姬姓高贵血统自视极高。他旁若无人踏着极有节奏的步伐，穿过甲士甬道，一派老贵族的矜持气度，有意与前行的韩昭侯拉开距离。

再次跟进的是赵国第四代国君赵种（史称赵成侯），四十余岁，一领大红披风，一顶高高的玉冠，连鬓胡须，颇有威猛气度。他是当前六国中即位最长的国君（已执政十四年），年龄亦最长；在甲士甬道中有如漫步，随意打量着甲士们的服饰兵器，嘴角似带轻蔑的笑意。

三国君入帐。乐声稍停。

三位国君被司礼官引导入座。韩昭侯坐于西侧末位。燕文公坐于西侧首位。赵成侯坐于东侧末位。燕文公向与自己并列的韩昭侯侧目一瞄，充满轻蔑而又无奈地闭上眼睛。赵成侯则对东侧虚空的首位嗤之以鼻，仰脸望着帐顶。唯韩昭侯平淡似水，肃然端坐。

辕门入口处。红衣司礼大臣突然提高声音宣诵：“齐国齐王到——！”

齐国第四代国君田因齐（史称齐威王）在司礼官的引导下昂然而来。他不到三十岁，已在田氏齐国称王两年，是六国中第三

个称王的大诸侯国。他年轻英俊，紫色大披风，一顶没有流苏的天平冠；腰系长剑，内着软甲，英气逼人；他旁若无人，大步穿过甲士甬道……帐口司礼官未及引导，齐威王径自大步走到东侧首座入位，将长剑摘下置于案上。

辕门入口处。红衣司礼大臣高亢宣诵：“楚国楚王到——！”

楚国第十九代国王半良夫（史称楚宣王）体胖如牛，被四名壮汉用状如滑竿的“竹椅”抬着走来。他那肥硕的大腹在扶手上凸出，双手不断在肥腹上抚摸；一顶黄色无流苏的天平冠下，胖脸上细汗闪亮；椅旁随行两名侍女，不断用精致的大圆布扇向他扇风……他已做了九年国王，最喜欢与中原各国会盟。汗水与气喘均遮不住他的兴奋神色。

帐口司礼官引导抬椅入帐。楚宣王被四名壮汉扶入南面王座。两名侍女轻盈地跪坐两侧频繁扇风。楚宣王转动肥颈，向左右四国君主一打量，大笑手拍长案，悠然地：“六国会盟，妙啊……”

先入四君均不理睬，并不约而同地转头望大帐入口。

辕门入口处。红衣司礼大臣高亢嘹亮的宣诵：“大魏国大魏王到——！”

魏国第三代国君魏莹（史称魏惠王或梁惠王）在两员大将拥护下缓步而来，他已称王十年，积魏文侯，魏武侯两代明君之国威，成为战国初期超级大国的第一位国王。他身着一领大红披风，头戴一顶前后流苏遮面的天平冠，体格健壮而略显肥胖，脸色骄矜。他三十余岁，却没有一根胡须。他的天平冠上隐隐有一圈名贵珍珠发出的光芒。

钟鸣乐动，分外宏大。

魏惠王进帐。司礼官引导入正北王座落座。两员大将侍立于后。

先入五君一齐在座中拱手：“参见魏王。”

魏惠王自信平淡地点头受礼，“诸位，这位是我的上将军庞

涓。”

东侧大将向诸王拱手：“庞涓参见五国君上。”神色强毅阴冷。

魏惠王右手一伸：“这是我的爱弟，公子魏卬。”

西侧大将向诸王拱手：“魏卬参见五国君上。”傲慢冷漠。

其余五王仿佛没看见两员大将，目不斜视，面色矜持。

司礼大臣站在魏王座侧宣诵：“六国逢泽会盟，盟主开宗——”

魏惠王气度威严地开口：“六国逢泽会盟大要有二；其一，近百年来各国疆界纷争不定，目下天下大势已成定局，此次会盟要划定确切国界，并互换部分城池土地；其二，确定对洛阳周室天子的共同要求，以天子名义伸我六国大义于天下！此议当否，请诸君发表高论。”讲完，向司礼大臣示意。

司礼大臣高宣“盟主开鼎——鸣钟！”

魏惠王双手伸出，肃然拿下案上食鼎的鼎盖。与此同时，钟声悠扬而起。

魏惠王微笑：“钟鸣鼎食，礼仪之要。诸君请开鼎畅饮。”

其余五位均肃然开鼎。鼎中热气腾出，每座后一名侍女跪行座侧，用小铜勺将鼎中肉盛到铜盘中。

魏惠王：“诸位，鼎中佳味乃逢泽鹿肉，保长元神。”巡视微笑。

座中唯有楚宣王身手不动，由侍女将肉送到口中。他细嚼鹿肉，悠然开口：“请问魏王，划地定界乃国家根本，四国均与秦界有涉，不邀秦国会盟，何以尽善尽美？”

燕文公矜持地一笑：“秦国何足轻重？牧马起家，西蛮而已，国力贫弱，礼仪不修，何能与中原文明大会盟？”

楚宣王嘲讽地一笑：“西蛮？中原诸国素来视我楚国为南夷，今又视秦为西蛮。如此说来，邀楚会盟，是南夷有幸了？”

赵成侯温言圆场：“楚国不然。地广人众，物产丰茂，诸侯之

中率先称王。楚庄王时曾成天下霸主之国，问鼎中原，威势赫赫。秦国岂可同日而语？”

魏惠王扫视全场，手拍长案：“秦楚不同，天下皆知。楚国自庄王以降扩地千里，秦国则百年以来日益龟缩，被我大魏铁军挤压到骊山以西，地不过七八百里，人众不过两百余万。本是奄奄待死之国。如今我六大强国，容其苟安，为之划界，已是大仁大义了。何有资格与我六大国会盟？啊。”

一直缄默的韩昭侯抬头，冷漠地发问：“不知秦国新君情况如何？”

魏惠王摇头微笑，不屑地：“主少国疑，又无强臣辅政，何须多虑？若能委曲求全，亦胜其祖父多矣。”

齐威王田因齐最年轻，却最冷静，一直默然观察，此时他淡然开言：“秦国新君嬴渠梁，年二十一岁，即位五个月，未闻国政举措。然秦人多传，其志不可量也。”

楚宣王哈哈大笑：“志不可量？志算何物？一股气也，能顶大军，还是能做战车？以我想，无非年轻人的狂妄而已。”他目空一切地向齐威王一瞄。

齐威王不羞不恼，依旧平淡地：“秦国素有军争传统，小而悍勇。否则，嬴渠梁之父秦献公，何能于少梁一战大败魏军，俘大魏丞相公叔痤，使魏军从此不能西进……六国会盟，逼秦国做困兽之斗，似非上策。”

魏惠王面色难堪，置爵于案，正色说：“少梁一战，公叔痤无能。此次议定边界后，秦国若有异议，有我大魏上将军在！”

庞涓前出一步，铁甲锵然作响，向诸王拱手：“庞涓愿率大魏铁军维护盟约，主持公道。秦国不服，本将军定当一战灭之！”

举座无声。五国君主的目光一齐聚到庞涓身上，似在搜寻这种“主持公道”的更深含义

魏惠王微笑着举起手中铜爵：“诸位国君，六国会盟，抚定天

下。莫让小小秦国扫兴。来，为六国定天下，干！”

五国君主一齐举爵相向：“六国定天下，干！”

钟鸣乐动，宏大祥和。

（提示：逢泽为古代大湖，在当时魏国大梁南部，与济水相通。济水河道与黄河归一后，逢泽在岁月沧桑中干涸。）

秦国。栎阳东门。箭楼上黑衣甲士游动。一面大幡旗大书一个“秦”字。

一骑快马由官道上疾驰而来。渐近可见马上骑士黑色披风，手举一支令箭在阳光下灿然生光。将近城门，快马依然没有减速。

城门卫队的将领举剑大喝：“金令箭使者，行人闪开——”

两列甲士肃然立定，城门内外行人“哗”地闪于道旁。

黑衣骑士高举金色令箭，飞驰入城。

栎阳城内街市萧条，行人衣着简朴，时有担柴、牵牛者在市人中穿过。

金令箭使者从街中驰过，行人闪开，却无恐惧神色。

一片高大简朴的青砖平房，被一圈砖墙围起，屋脊没有金顶绿瓦，灰蒙蒙一片。正中大门巨石砌成，粗犷而有气势，两排黑衣甲士肃然侍立。国府大殿政事堂是一间陈设简朴的公务堂，书架上满置竹简与羊皮书，环绕三面墙壁。正对面墙上有一幅巨大的列国地图。地图两旁挂着长剑与弓箭。所有的家具都是紫红色。

一个人站在地图前沉思不动。从背面看，他身材挺拔；一领黑袍上没有任何装饰，头发也用黑布束起。沉沉黑红，使政事堂显得威猛而神秘。

他一声长吁，忧愤而沉重地一拳砸在羊皮大地图上。

一名白发老内侍守在政事堂门口，没有表情，没有声息。

黑衣使者手持金令箭大步而来，他向内侍一扬手中金令箭，老