

中国书法家全集

王铎

王铎



王铎

(1592-1652)，字觉斯，又字觉之，号十樵、石樵、黄樵、痴庵等，孟津（今河南孟津人）。明天启二年进士，授翰林编修等职，清兵入关后，至南方任福王弘光朝东阁大学士。顺治三年仕清，为《明史》副编修，后为礼部左侍郎、礼部尚书，顺治九年病逝故里，赠太保，谥文安。王氏一生博学好古，不仅工诗文，尤善书法与绘画，以书法闻名于世。其书法诸体皆善。王氏楷书初学钟繇，又学颜真卿及柳公权，笔力洞达。王氏行书草书最为世人所重，其行草书宗法二王，后得力于宋米芾，力矫积习，独称气骨，其手卷苍健跳跃，布势连绵，变化神出，苍莽雄肆，骨力畅达，用笔浓淡虚实，变化

J292.26
W225

中国书法家全集 ◎ 王铎



王铎



A1035977

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

王铎 / (清)王铎书; 由智超编著. —石家庄: 河北教育出版社, 2002. 3

(中国书法家全集)

ISBN 7-5434-4599-9

I. 王... II. ①王... ②由... III. 汉字—书法—作品集—中国—清代 IV.J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第016360号

顾问	王朝闻	徐邦达	黄苗子
	沈 鹏	欧阳中石	
编委会主任	王亚民	萧晖荣	
编 委	薛永年	刘正成	王 镛 朱关田
	李 一	刘守安	王亚民 萧晖荣
	倪文东	张振国	张子康 刘 峥

中国书法家全集 王 铎

由智超 著

出版发行	河北教育出版社
监制、策划	中国艺苑出版社 河北教育出版社
本卷主编	刘守安
特约编辑	朱培尔
文字总监	郑一奇
责任编辑	张子康 杨青云
封面设计	张志伟
版式设计	郑子杰
制 作	北京颂雅风文化艺术中心
制 版	深圳兴裕印刷制版有限公司
印 刷	深圳(宝安)新兴印刷厂
开 本	787 × 1092 1/32 8.25印张
出版日期	二〇〇二年五月第一版 第一次印刷
统一书号	ISBN7 - 5434 - 4599 - 9 / J. 289
定 价	48元

前言

中国的书法，已有几千年的历史了。最初的时候，它是实用的，是依附文字而存在的。《释名·释书契》就说：“书，庶也；纪庶物也，亦言者也，著之简纸永不灭也。”到了后来，书法才脱离了文字记事记物纯实用的功能，把书者的才气、学养、趣味、气质等精神的因素融了进去，借助汉字来发挥毛笔的墨性，通过点画线条的变化和动感，构成了美的形体、结构、势态和意境。所以书法不是别的，它是将造型与表现直接融而为一的艺术。这门艺术的兴盛，除了日本，在外国是看不到的。而日本的文字其实就是汉字的变种，有的说是延伸，其实是一回事儿，日本的书法，就是中国的书法的输出。

书法的历史，大致有过这样几个阶段：大约在5000年以前，山东大汶口仰韶文化彩陶器上，已有毛笔绘制的图案，与此同时的还有西安半坡村仰韶文化遗址出土的陶纹，这些图案和陶纹还不算是书法艺术，但确是书法艺术的萌芽了。到了有文字的时代，商周的甲骨文、金文，春秋秦汉之时的篆隶，一方面是实用性，另一方面确是一门艺术。书家无心而为，作品浑然天成，纯朴处不失泼辣，平直处兼带劲挺，端庄斑斓之中内蕴着雅丽和超逸。到了魏晋之时，真、草、行之体势渐定，法度完备，中有大王之恬静坦然、小王之洒脱英迈，直启隋唐颜柳之体，于是文人书法蔚为大观。书家或以情胜，或以巧夺，或以趣长，或以雅致为宗，借笔墨来抒发性情，重法度又张扬个性。

宋、元、明、清初，书家大多师宗“二王”，以文人之法为法，以古人为高，其中不乏创新之处。清中叶以降，至民国前后，

碑学大兴，法度丕变，以金石趣味取代了书卷审美，超越“二王”，上追篆隶，下探魏碑，至此，书家以质朴为美，追求大胆恣肆，笔势出锋爽畅，体势浑朴开阔，于大开大阖中出入三代秦汉、魏碑摩崖，在意境与情境上回归天成之趣。

书法不同于音乐、绘画、雕塑，是中国人的独门艺术。在这几千年书法史上，名家辈出，群星灿烂，这些宝贵的艺术遗产有必要整理和保存下来。当然，历来关心书法的人不在少数，有关书家的传记和碑帖拓片的书籍日见兴旺，似乎大可乐观，前些年我社也梓印了一系列这样的书，看到眼下书法如此普及，仿佛像自己的事情似的也觉得高兴。

但是，许多事情照例是要打问号的。时下书法热是件好事，书籍出版得精美、信息量大、阅读方便的却少之又少。要么把作品不加甄别、不加取舍、不加研究，萝卜带泥混在一起，再附上个前言、后记什么的交差了事。要么把书家的野史稗闻胡乱编凑、敷衍成文，贻害读者。为书法长久之计，我社斥巨资，出版这套有关中国书法家的全集。但是，这套全集的出版、研究、编写、设计、印制，都需要有很多人，把书家的传记和作品，以及印章、评论、年谱有机融为一体，这样的事情要做好，是需要付出极大努力的，是需要时间和功夫的。尽管这项工作在今日书籍的海洋中微乎其微，我们也愿在这书海中燃一炷香，或许这一炷香，可以点燃别的香或蜡烛，有合于古人薪传之意，这是一种安慰吧。

王亚民

河北教育出版社

由智超◎著

王 铎

中国书法家全集

王

王铎(1592~1652)，字觉斯，又字觉之，号十樵、石樵、黄樵、痴庵等，孟津(今河南孟津人)。明天启二年进士，授翰林编修等职。清兵入关后，至南方任福王弘光朝东阁大学士。顺治三年仕清，为《明史》副编修，后为礼部左侍郎、礼部尚书，顺治九年病逝故里，赠太保，谥文安。

王氏一生博学好古，不仅工诗文，尤善书法与绘画，以书法闻名于世。其书法诸体皆善。王氏楷书初学钟繇，又学颜真卿及柳公权，笔力洞达。

王氏行书草书最为世人所重，其行草书宗法二王，后得力于宋米芾，力矫积习，独称气骨，其手卷苍健跳跃，布势连绵，变化神出，苍莽雄肆，骨力畅达，用笔浓淡虚实，变化多端。

王氏小楷书得钟繇之疏宕，大王之透逸，参与己意，独树一帜。

ISBN 7-5434-4599-9



9 787543 445994

ISBN 7-5434-4599-9

J·289 定价：48.00元

目 录

第一章 生平与艺术历程

→ 1 ←

清贫力学 宦海沉浮 / 1
风会迁流 规模自树 / 23
五十自化 好书数行 / 52
诗如落叶 画乃晨星 / 133
后五百年言自公 / 164

第二章 论艺摘录

→ 185 ←

附 录

→ 191 ←

常用印章 / 191

年 表 / 196

主要传世作品目录 / 214

释 文 / 222

第一章 生平与艺术历程

“艺术源于人生的苦闷”。

因而，古来离乱不安的时代，悲苦的个人遭遇，往往成就出许多艺术大家。一部绵延千年的书法史亦可佐证此中道理。上自东晋，有书圣王羲之郁郁不得志，挥毫慨叹，世间传有美誉为天下第一行书的《兰亭叙》；中唐“安史之乱”颜真卿丧兄亡侄，奋笔疾书《祭侄文稿》遂成书法之佳构；宋代文学大师苏东坡遭

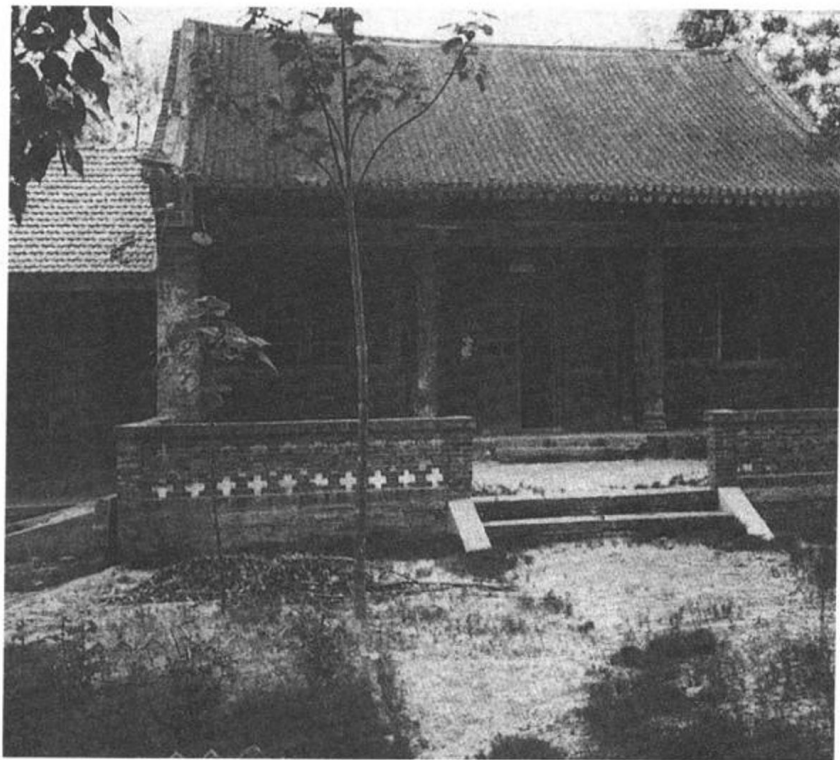


王铎自画像

贬黄州，苦雨小屋里写就《寒食帖》名篇；入元称臣的宋朝宗室赵孟頫自悔一生事事总堪惭，情钟书学，独创赵体；明末清初之际，由社会黑暗转入战乱，既而改朝换代。变幻跌荡的百年间又造就了诸多书坛巨匠，王铎是其中艺术贡献最为卓著者。

清贫力学 宦海沉浮

王铎，字觉斯，一字觉之，号蒿樵、小樵、石樵、痴庵、东臯长、痴庵道人、烟潭渔叟、雪塘渔隐、痴仙道人、兰台外史、雪山道人、二室山人、白雪道人、云岩漫士等。据《明季南略》记载，王铎“河南孟津籍，山西平阳府洪洞县人”。其十世祖王成从山西迁入孟津邑（今河南孟津）双槐里。王铎生于公元1592年，明神宗万历二十年。先人中，惟有祖父之长兄王价登万历二年进士，然



2

孟津老城王氏宗祠

不幸早逝，年仅49岁。祖父王作，终生未曾进入仕途。王铎的父亲王本仁，字性之，号梅园，以农耕读书为业，教子甚严。王铎就是在这样一个知悉诗书，家境衰落的生活环境中生长起来。王铎家原“有田二百亩”，^①但在明晚期疯狂的土地兼并中缩减到“日不胜于贫时十三亩也”。^②他的父亲依靠黄河南岸的13亩薄田支撑着全家生活。王铎有四个弟弟，即镛、铨、镗、镠，一个姐姐和两个妹妹。家境贫困艰难之时，“不能一日两粥”。王铎的母亲陈氏曾将陪嫁的“钏珥链附鬻之市，以供朝夕”。“麦稻缺，买犊饼，不能遍诸儿。半儿饱，母略茹藿，则腹饥矣”。^③慈母怜子以菜充饥，而饼少人多，仍不能让儿女免去饥饿，这便是王铎早年饥苦贫寒的生活窘状。直到成年王铎依然难忘母亲的话“子勿忘我饼尽腹饥时，女勿忘我钏珥鬻币时也”。^④王铎青少年时期，乡里的富豪为侵吞王家财

① 《拟山园选集》王氏谱·大传·王本仁传

② 《拟山园选集》王氏谱·大传·王本仁传

③ 《拟山园选集·先母封一品夫人陈氏行状》

④ 《拟山园选集·先母封一品夫人陈氏行状》

陷王铎的父亲王本仁,这使得王家日渐衰落的经济生活更加雪上加霜。

俗话说:“陋室出公卿”。苦难激励着王铎在清贫中力学,走上干禄仕进之路,以求光宗耀祖。王铎有诗序云:“余少年贫,衣食为艰,鲜有掖者。余复厓然,不求人怜”。^①少年的王铎倔犟而独立。而在那个社会,知识分子也唯有通过科举考试才能打通参与政治的道路,才能改变经济生活命运。王铎14岁读书,从学习古文开始,转年从舅父陈具茨学习。16岁读书。18岁就学于山西蒲州河东书院。王铎因学业优秀,得到同乡乔允升^②的器重,对其他门下弟子讲:“孟津中的富家子弟,但以有吃有穿而傲视乡里,只有王家长子王铎,勤奋好学”。^③乔允升还令其他弟子北面受学于王铎,还在经济上资助王铎,使王铎度过了明万历四十四年的河南大饥。

王铎早年得到资助最多的是舅父陈具茨、岳父马从龙,当然还有倾其所有、同甘共苦的妻子马氏。

1621年8月,王铎中乡试。入冬,王铎来到京师,寓居于京城报国寺,准备参加会试。翌年三月,王铎31岁时,殿试名列三甲第58名,赐同进士出身。半年多的时间王铎连科及第,这对王氏家族简直是天大的荣耀。王铎又从进取的409名进士中考选入翰林院为庶吉士,同时的有倪元璐、黄道周,当时人称“三株树”和“三狂人”。黄道周(1585~1646),字幼平,号石斋,福建漳浦铜山人。明天启二年进士。明天启四年,授翰林院编修。崇祯帝死后,他事福王、唐王,官至武英殿大学士,少傅兼太子太师,吏部尚书兼兵部尚书。明隆武二年,殉节而死。黄道周擅长诗文书画,取法魏晋而面目独出,书风“险怪”。倪元璐(1594~1644),字玉汝,号鸿宝,浙江上虞人。官拜吏部尚书兼翰林院学士。明崇祯末年李自成攻陷北京时自缢身死。倪元璐擅长丹青翰墨,其书法以纵姿奇崛为

① 《中华五千年文物集刊》法书篇十三

② 乔允升,万历二十年进士,累官至刑部尚书。对王铎思想行为的形成影响极深。

③ 高文龙《王铎的政治生涯》

面目，直入真率天趣之意境。黄、倪、王三人仕途同时起步，交游甚密，政治上相互影响，学术上相互砥砺，马宗霍在《书林藻鉴》中说：“然如黄石斋之崖岸，倪鸿宝之萧逸，王觉斯之腾挪，明之后劲，终当属此数公”。只是在明亡之际，黄、倪二人与王铎选择了截然不同的归宿。

王铎入选翰林院，进入庶吉士行列，为他日后的升迁提供了最优越的条件。《明史》记载，自明英宗天顺二年以后，“非进士不入翰林，非翰林不入内阁，南北礼部尚书，侍郎及吏部右侍郎，非翰林不任。而庶吉士始进之时，已群目为储相”。^①关于王铎入选庶吉士的原因，《侯太史遂园诗集·卷首》部分记载为当时任职翰林院的同乡侯恪的推荐。而《王铎的政治生涯》的作者则认为最有可能推荐者是同邑师长、刑部左侍郎乔允升。但无论推荐者是谁，总之，王铎这位“田舍翁”瞬间成为朝中的“士大夫”，并且直接敲开了通往中央权力中心的门户，这是其一生最重要的转折。然而，纵观王铎的一生，做为庶吉士，即“进士文学优等及善书者”，他是当之无愧。至于以此做为晋升的高台阶，虽然带给他日后的达官显爵，但同时也把他抛入凶险莫测的宦海之中，历尽升沉。真可谓：福兮？祸兮？

王铎初涉政坛的九年，以清流自居。在当时“东林党”与“阉党”的政治角逐中，他与文震孟、陈仁锡、黄道周、倪元璐、黄锦、郑之玄等人表现了鲜明的倾向于“东林党”人的立场。入朝初期与王铎交游来往密切的人是吕维祺。吕维祺是河南新安人，明万历四十一年进士，累官至南京兵部尚书。王铎十分敬重吕维祺，吕维祺更是赏识王铎的才华。后王铎将长女嫁与吕维祺之子吕兆琳，两家结为姻亲。吕维祺与东林首要人物大理寺卿邹元标、副都御史曹于汴相友善，并在北京创立了“首善书院”，以讲学为契机，展开关于改良政治的讨论。邹元标得王守仁之传，冯从吾志濂洛之学，吕维祺则深研经义，这对于王铎学术思想以及政治倾向的培养有不小

^① 《明史》选举二

的影响。^①另外，王铎、倪元璐、黄道周所共同仰慕的先师孙承宗，也是河南籍。钱谦益即是孙承宗的忠实门生。孙承宗对王铎亦是格外青睐，曾为王铎的《拟山园初集》撰写了《叙王觉斯太史初集》。从王铎这些交友关系及经历中可以清楚地了解到，王铎政治立场形成的原因以及后来如何为官做事的动因。

明天启六年正月，“阉党”首领魏忠贤授意朝廷，纂修《三朝要典》，目的是总结“阉党”在政治斗争中的胜利，为自己树碑立传。王铎时任翰林院检讨一职，理应参加《三朝要典》的编纂，然而王铎却与同僚黄锦、郑之玄一同辞去了编纂工作，做出了不与“阉党”为伍的行动。以后，《三朝要典》由大学士顾秉谦、杨景辰主持完成，又于明崇祯元年元月被皇帝朱由检下旨焚毁了。

明崇祯六年四月至八年秋，王铎居京长达两年多，其间已由翰林院侍讲迁转为詹事府左谕德，右庶子。这时期中首辅是明崇祯年间居阁时间最长而且阴险狡诈的温体仁。王铎与其政见不和，自请调离京师任南京翰林院学士。王铎曾叙述这段经历说：“不合温体仁、吴宗达、乌程百计中之，后避而之金陵”。^②明崇祯十年初，王铎被召回北京，任少詹事。是年八月，大学士温体仁引疾免，吏部推阁员13名，王铎为其中之一，但未能获任。十二月，定东宫官属，为东宫侍班；次年正月，又晋升为詹事；同年七月，任礼部右侍郎兼翰林院侍读学士、经筵讲官、教习（翰林院）馆员等职。明崇祯十一年，满州的皇太极再次发起大规模的人侵，明朝军队接连受挫。内地由李自成、张献忠领导的农民起义军也分别攻战黄河流域和长江流域。明王朝已处于颓败之势。此时，兵部尚书杨嗣昌在边事上主张议和，遭到朝中正义之士的强烈反对，王铎的好友黄道周在崇祯帝召对于平台之际抗疏论辩，批驳议和派主张，遭致贬官六秩之处分。事情仅过19天之后，王铎仍旧上疏，“言边不可抚，事关宗社，为祸甚大，懔懔数千言”^③，使主和派大为恼怒，杨嗣

① 参见高文龙《王铎的政治生涯》

② 《拟山园选集》卷七六“大传”

③ 《拟山园选集》卷七六“大传”

告嘆世世風薄惡
動有可疑不謂世
外之人猶復爾也請勿
復談此果比之人可
令齋去兵卒之類
又不足分付告吾師
差一謹幹小師齋
龍仗來迎取并古
佛一軸亦同捨也錢
塘景物樂之忘歸
舍弟以自陳州得替
當受東南幕官其
初恐到此亦未甚的為

之忘歸也果久多墳墓
貧祿忘家念之輒
面熟但差使南步不
敢自擇尔何時復
得一嘆為樂尚要為
時自重以上与弟守黎布
聲書
昨日別情悵惆悵辱
教幸起居佳勝風
雨如此誰浪如山舟
中搖撼多存濟心
新由上岸但園戶
擁衾耳想來日亦不
能行矣再訪幸甚
望与徐伯之書