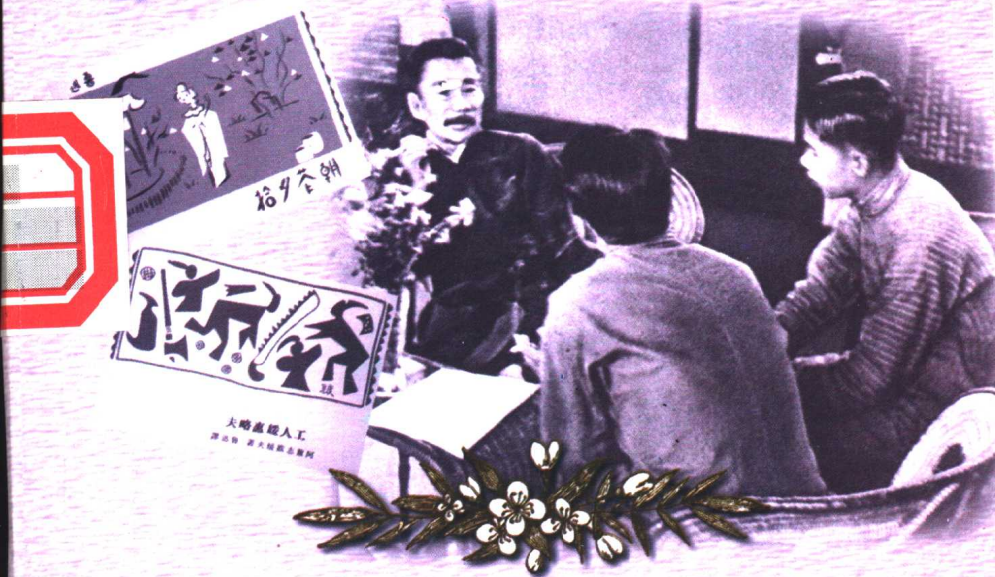


中外名家珍品收藏馆

ZHONGWAI MINGJIA ZHENPIN SHOU CANG GUAN

杂文展览厅

- 它们是经历了时空选择之后的文学经典
- 它们是一些永远能打动你的心灵的文字



中国书画函授大学肇庆分校

杂文展览厅

中国书画函授大学肇庆分校
中国书画函授大学肇庆分校



中外名家珍品收藏馆



* T158535 *

HONGWAIMINGJIAZHIPINSHOUCANGGUAN

杂文展览厅

新疆青少年出版社

中外名家珍品收藏馆
杂文展览厅

肖时俊 赵晋英 肖江浩 编

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路100号 邮编:830001)

湖南广播电视报印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 11.5印张 275千字

2000年7月修订版 2000年7月第1次印刷

印数:1-5000

ISBN7-5371-2104-4/I·725 定价:17.00元

如有印装问题请直接同承印厂调换

前言



本书收录的作品，均为中外名家的传世精品。它的主要特点是题材广泛、内容丰富、体裁多样、流派纷呈、风格各异、构思新巧、情文并茂，具有鲜明的时代感和意识感染力，能启迪人的智慧，陶冶人的情操，因此，这些作品历来为广大读者所喜爱和赞誉，人们可从中获得教育和美的享受。

作品按国别编排，同一国家的作品，按作者出生的先后顺序编排。每篇正文前，对作者作了简要的介绍。

本书是广大文学爱好者、大中学生学习写作的范本，是进行文学教学、研究的宝贵资料，也有一定的收藏价值。

目 录

中 国

蔡元培	洪水与猛兽·····	(1)
包天笑	红领带·····	(3)
陈独秀	《新青年》罪案之答辩书·····	(5)
	中国式的无政府主义·····	(7)
鲁 迅	论雷峰塔的倒掉·····	(9)
	纪念刘和珍君 ·····	(12)
	女人未必多说谎 ·····	(16)
	随便翻翻 ·····	(18)
	捣鬼心传 ·····	(21)
许寿裳	“生命的研究”之难 ·····	(24)
周作人	碰伤 ·····	(27)
	我们的敌人 ·····	(29)
钱玄同	随感录四四 ·····	(32)
	随感录四五 ·····	(33)
周建人	讲狗 ·····	(35)
李大钊	危险思想与言论自由 ·····	(38)
	新的！旧的！ ·····	(41)
刘半农	作揖主义 ·····	(45)
	好聪明的北平商人 ·····	(49)

胡 适	差不多先生传	(52)
郭沫若	杜鹃	(55)
	驴猪鹿马	(56)
	相见以诚	(58)
许地山	危巢坠简	(61)
叶圣陶	没有秋虫的地方	(65)
	从焚书到读书	(67)
	“怎么能……”	(68)
林语堂	祝土匪	(71)
	奉旨不哭不笑	(74)
张恨水	哀八股文	(76)
邹韬奋	走狗	(78)
	呆气	(80)
茅 盾	欢迎古物	(83)
	雨天论英雄·唏嘘忆辛亥	(84)
	谈鼠	(89)
陈西滢	捏住鼻子说话	(94)
郁达夫	“天凉好个秋”	(96)
王统照	血梯	(99)
	仇恨	(101)
朱自清	论老实话	(104)
丰子恺	口中剿匪记	(110)
瞿秋白	哑巴文学	(113)
	猫样的诗人	(115)
	透底	(117)
	狗道主义	(119)

闻一多	诗人的横蛮·····	(123)
老舍	大智若愚·····	(125)
	狗·····	(126)
俞平伯	人力车·····	(128)
	中年·····	(130)
夏衍	野草·····	(134)
	一木一石的精神·····	(135)
王任叔	论“但书”·····	(138)
	胯下之辱·····	(140)
沈从文	生命·····	(142)
梁实秋	脸谱·····	(145)
胡风	“西崽哲学”·····	(149)
聂绀弩	老子的全集·····	(151)
冯雪峰	残酷与麻木·····	(154)
	简论市侩主义·····	(155)
	民主和“不是不民主”·····	(160)
黎烈文	怒·····	(162)
	骂·····	(163)
巴金	保护动物·····	(165)
朱湘	画虎·····	(167)
张天翼	雅人·····	(170)
李广田	这种虫·····	(172)
欧阳山	何必多问·····	(174)
吴晗	论文化杀戮·····	(176)
罗烽	嚣张录·····	(180)
柯灵	招牌文化·····	(182)

	看热闹·····	(184)
	鬼混哲学·····	(186)
胡秋原	为书复仇·····	(188)
	“中日亲善”颂·····	(190)
何家槐	固执与成见·····	(192)
罗 荪	沉默救国·····	(195)
	喜剧世界·····	(197)
唐 弢	拍卖文明·····	(199)
	略论吃饭与打屁股·····	(200)
	两种虫类·····	(202)
丁 易	市侩的进步·····	(204)
林默涵	奴才哲学·····	(206)
	何必装腔·····	(208)
黄 裳	大白脸·····	(211)
秦 牧	浮士德小插曲·····	(214)

英 国

培 根	论真理·····	(217)
	论读书·····	(219)
	谈高位·····	(221)
	谈美·····	(224)
艾迪生	论劝谏·····	(226)
赫兹里特	论永生·····	(229)
纽 曼	何谓君子·····	(232)
斯迈尔斯	书友·····	(235)
罗斯金	求知如采金·····	(238)

	自由与克制……………	(239)
琼 斯	向完美的呼唤……………	(241)
罗 素	我为什么生活……………	(243)
	论老之将至……………	(244)
	论罗曼蒂克……………	(247)
普利斯特利	论无所事事……………	(250)

法 国

蒙 田	众师之师……………	(255)
罗曼·罗兰	自由……………	(257)

德 国

魏斯柯普夫	最好的书……………	(259)
海因里希·伯尔	提供笑声的人……………	(261)

奥地利

卡夫卡	我们的法律……………	(264)
-----	------------	-------

俄 国

果戈理	为笑辩护……………	(267)
屠格涅夫	作家与评论家……………	(271)
谢德林	鬣狗……………	(273)

苏 联

高尔基	论灰色……………	(278)
-----	----------	-------

列 宁 论狐狸和鸡窝…………… (282)

波 兰

玛丽·居里 我的信念…………… (285)

匈 牙 利

李斯特·弗兰兹 幻想的魅力…………… (288)

加 拿 大

里柯克 记者…………… (291)

美国人真古怪…………… (295)

美 国

富兰克林 美腿与丑腿…………… (298)

因小失大…………… (300)

亨利·范·戴克 盐…………… (302)

克罗瑟斯 人人想当别人…………… (305)

房 龙 如何生存…………… (308)

克里斯托弗·莫雷 门…………… (311)

福克纳 阿尔贝·加缪…………… (315)

智 利

聂鲁达 同样面孔的两帧相片…………… (317)

巴 西

斯密特 上帝睡着了…………… (320)

阿 根 廷

博尔赫斯 匕首…………… (323)

日 本

长谷川如是闲 岁首…………… (325)

死于山上的人们…………… (327)

鹤见祐辅 徒然的笃学…………… (329)

土井治 笑…………… (333)

印 度

泰戈尔 论沉思…………… (335)

文学的材料…………… (337)

蔡元培

蔡元培（1868—1940），字鹤卿，号子民，浙江绍兴人，中国现代教育家、作家。主要作品有小说《新年梦》，文学评论《石头记索隐》等。

洪水与猛兽

二千二百年前，中国有个哲学家孟轲，他说国家的历史常是“一乱一治”的。他说第一次大乱是四千二百年前的洪水，第二次大乱是三千年前的猛兽，后来说到他那时候的大乱，是杨朱、墨翟的学说。他又把自己的距杨、墨比较禹的抑洪水，周公的驱猛兽。所以崇奉他的人，就说杨、墨之害，甚于洪水猛兽。后来一个学者，要是攻击别种学说，总是袭用“甚于洪水猛兽”这句话。譬如唐、宋儒家，攻击佛、老，用他；清朝程朱派，攻击陆王派，也用他；现在旧派攻击新派，也用他。

我以为用洪水来比新思潮，很有几分相像。他的来势很勇猛，把旧日的习惯冲破了，总有一部分的人感受苦痛；仿佛水源太旺，旧有的河槽，不能容受他，就泛滥岸上，把田庐都扫荡了。对付洪水，要是如鲛的用湮法，便愈湮愈决，

不可收拾。所以禹改向导法，这些水归了江河，不但无害，反有灌溉之利了。对付新思潮，也要舍湮法用导法，让他自由发展，定是利无害的。孟氏称“禹之治水，行其所无事”，这正是旧派对付新派的好方法。

至于猛兽，恰好作军阀的写照。孟氏引公明仪的话：“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。”现在军阀的要人，都有几百万几千万的家产，奢侈的了不得，别种好好作工的人，穷的饿死；这不是率兽食人的样子么？现在天津、北京的军人，受了要人的指使，乱打爱国的青年，岂不明明是猛兽的派头么？

所以中国现在的状况，可算是洪水与猛兽竞争。要是有人能把猛兽驯服了，来帮同疏导洪水，那中国就立刻太平了。

(1920年4月1日《新青年》第7卷第5号)

包天笑

包天笑 (1876—1973)，原名公毅，字朗孙，江苏吴县人，中国现代小说家、翻译家。主要作品有小说《春江梦》、《上海春秋》、《冠盖京华》等。

红 领 带

二十五日本报载：德国有青年一人，因为为他的领带用了红色的，法庭认为他有共党思想的表征，判处监禁六星期。我想幸而吾国没有似德国希特勒一般的首领，不然，我们中国人，真个是大家活不了呢！

因为吾国以红色为吉祥的表征，凡是遇到喜庆等事，内内外外，都挂满了红色的幛幔。旧时新娘子到结婚的时候，红衣红裙，红鞋红袜，简直是变成了一个红人。倘然在德国，以红领带为比例，捉将官里去，只怕至少要吃官司六年罢！

所以卓别林在他新导演的滑稽片中，因为一个人误拾了装货车上掉下来的一面红旗而吃官司，这是很含有讽刺意义的。不管你的内情如何，红的颜色，终归是有嫌疑的，有忌讳的。因此我想到现在新娘子所以披白的兜纱，而不穿红的

大袄的原故了。

只是有一件，人身上的嘴唇是红的，尤其是年青的娘儿们，樱唇一点，以红为贵的，这可怎么办呢？但我想也有法子的，真到一点红也不许有的时候，涂上点黑墨，不就完了吗？但还有一点，人身上的血，不也是红的吗？希特勒可有权力，教人身上的血也不许红呢？

（原载 1936 年 2 月 27 日《立报·花果山》）

陈独秀

陈独秀（1880—1942），字仲甫，安徽怀宁人，中国现代文学评论家、新文化运动的倡导者之一。著有《独秀文存》。

《新青年》罪案之答辩书

本志经过三年，发行已满三十册；所说的都是极平常的话，社会上却大惊小怪，八面非难，那旧人物是不用说了，就是咕咕叫的青年学生，也把《新青年》看作一种邪说，怪物，离经叛道的异端，非圣无法的叛逆。本志同人，实在是惭愧得很；对于吾国革新的希望，不禁抱了无限悲观。

社会上非难本志的人，约分为二种：一是爱护本志的，一是反对本志的。第一种人对于本志的主张，原有几分赞成；惟看见本志上偶然指斥那世界公认的废物，便不必细说理由，措词又未装出绅士的腔调，恐怕本志因此在社会上减了信用，像这种反对，本志同人，是应该感谢他们的好意。

这第二种人对于本志的主张，是根本上立在反对的地位了。他们所非难本志的，无非是破坏孔教，破坏礼法，破坏国粹，破坏贞节，破坏旧伦理（忠、孝、节），破坏旧艺术