

菊花畫法

于希宁 画 谭英林 文



出版说明

于希宁是我国著名国画家，中国美术家协会理事，山东艺术学院教授。他的画雅俗共赏，造诣深颇。已出版的《于希宁画集》、《于希宁画选》深得读者欢迎。

本书是按作画步骤以连续的画面，表现作画的全过程。每个步骤图皆配有文字说明，讲解用笔、用色的方法，学习起来简明易懂。

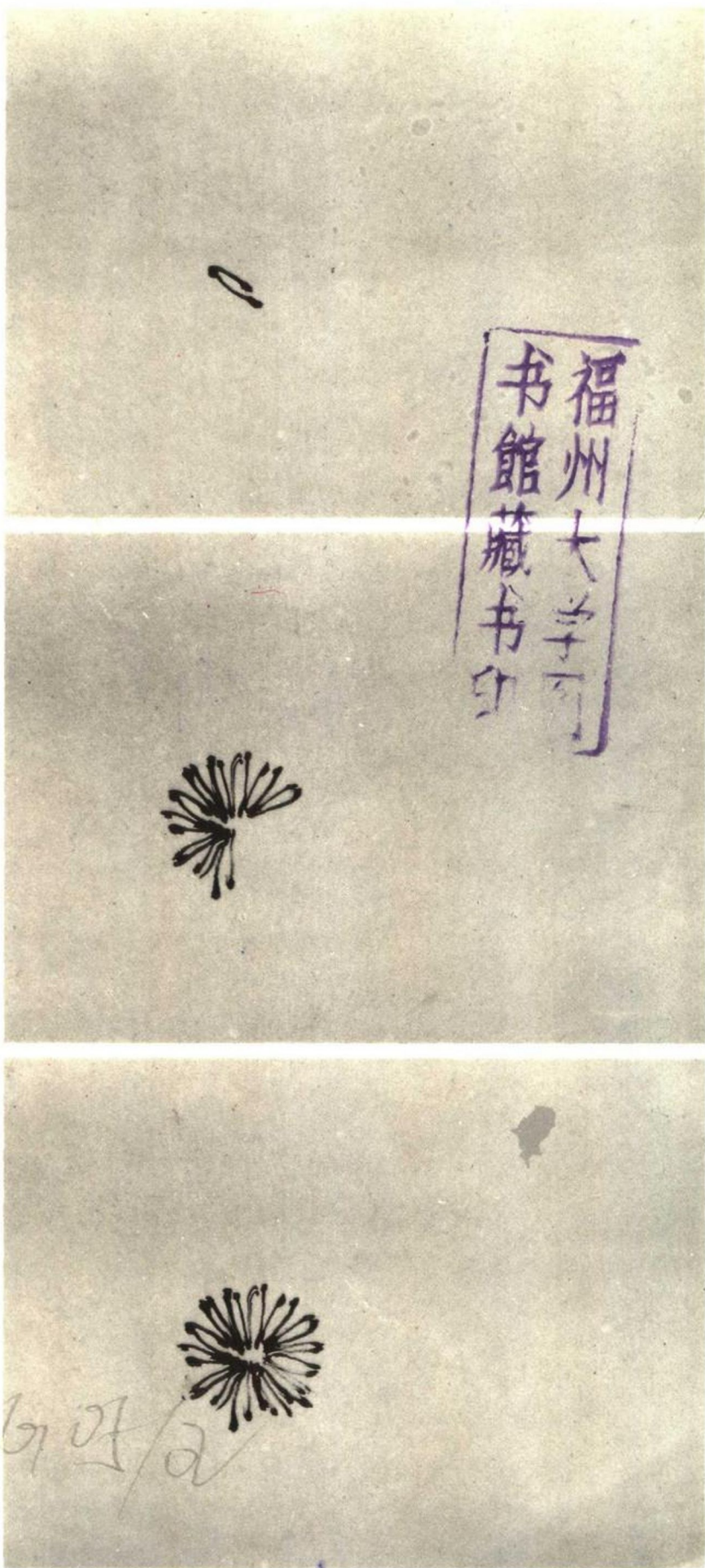
这套书共七本，本书是其中之一，内容分两部分：一是菊花画法步骤图。包括花朵、花苞，勾勒与着色方法，叶子点虱、勾叶筋的笔法、墨法，花蕊的穿插及用笔、用墨的变化等；二是示范作品。最适合美术工作者自修之用。

菊花画法

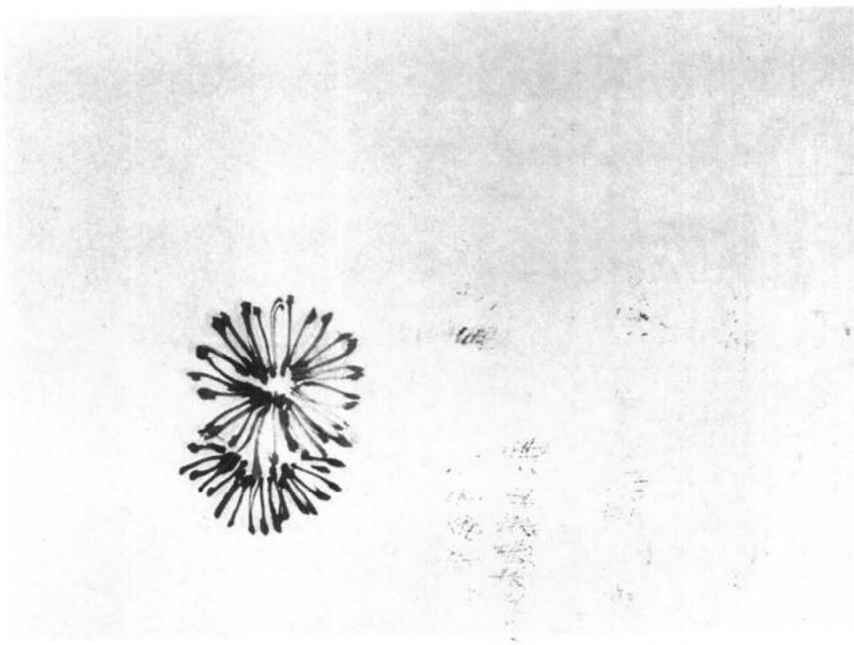
1. 取小山马笔蘸浓墨，中锋用笔，实起实收，双勾出第一片花瓣。

2. 依次勾写其它花瓣。行笔要快慢兼施，用墨要略有浓淡变化，并注意花瓣归心。

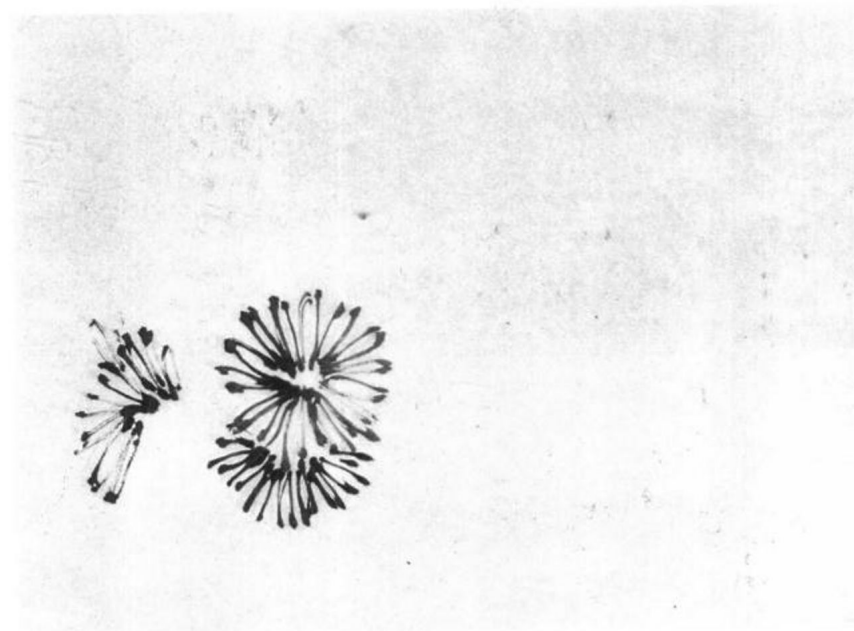
3. 完成第一朵盛开的菊花，花呈轮状，圆中见缺。



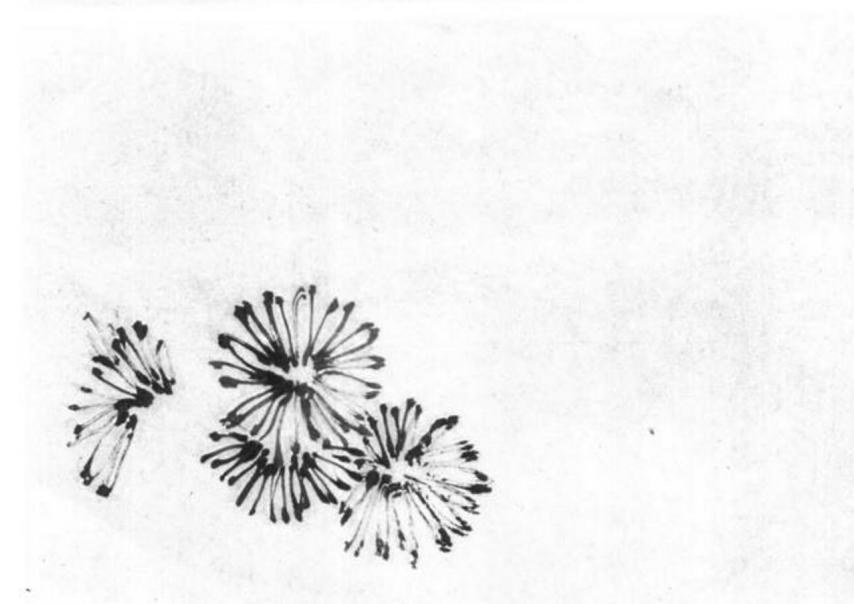
4. 用略淡的墨色勾写出半掩的第二朵菊花。运笔稍快多回锋带笔，线条活泼流畅，顾盼多姿。



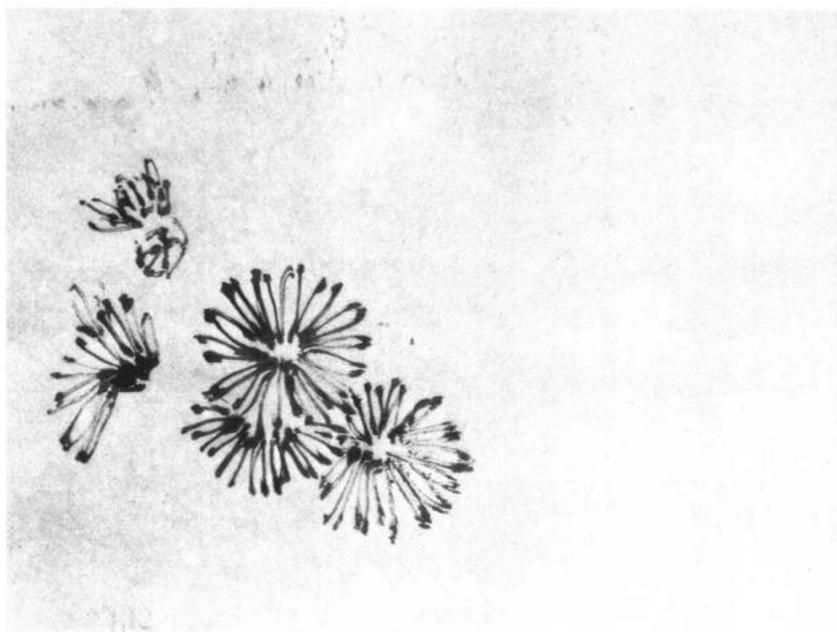
5. 再画一朵半侧的花，如飞似翹，以增加花形的变化。运笔宜快，用墨宜多干湿变化，以体现花瓣的远近。



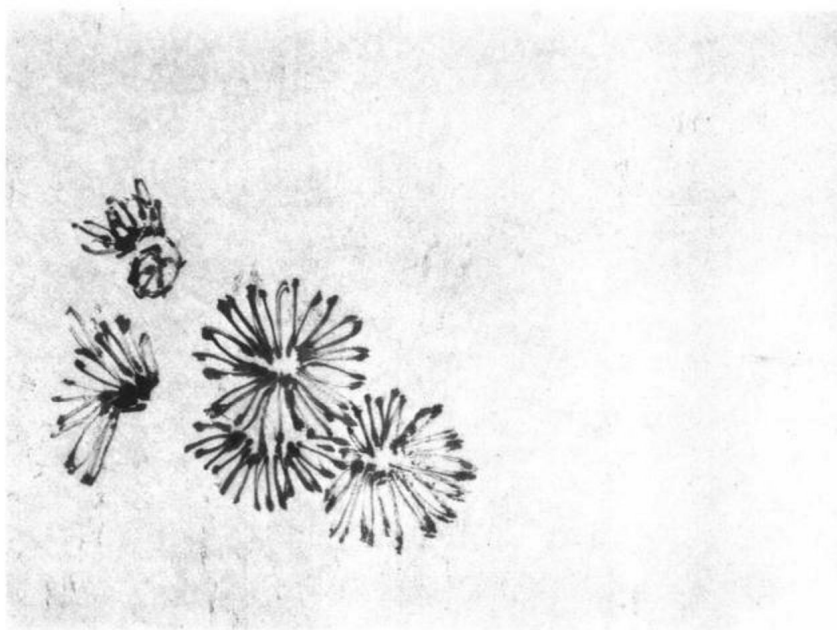
6. 第四朵花行笔略慢，多渴笔、飞白，与前两朵花形成明显对比，以产生不同的艺术效果。



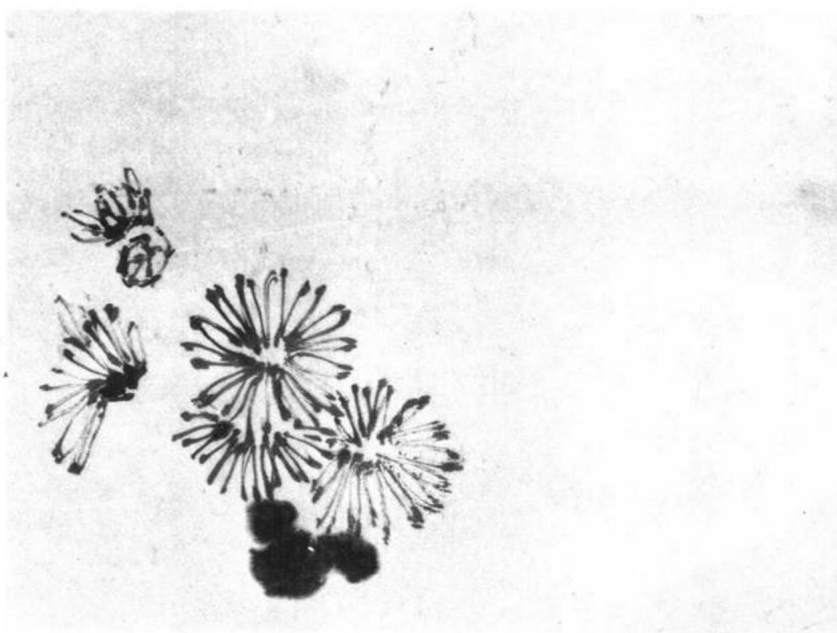
7. 画两枚一正一侧的花苞。正面花苞呈聚拢形，侧面花苞呈乍放状。

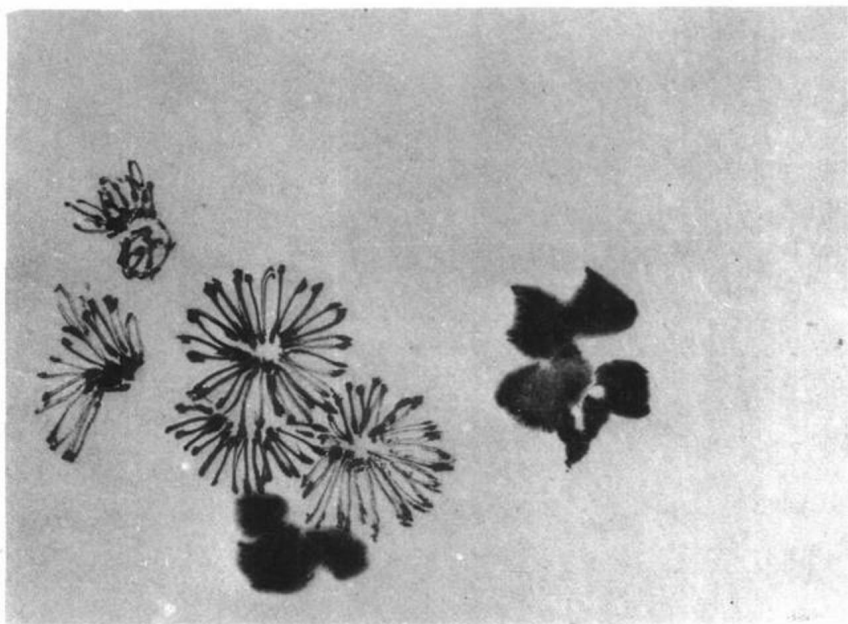


8. 用小山马笔蘸浓墨点写花萼。运笔尖起圆收，点线结合。花萼聚梗，外放内收。

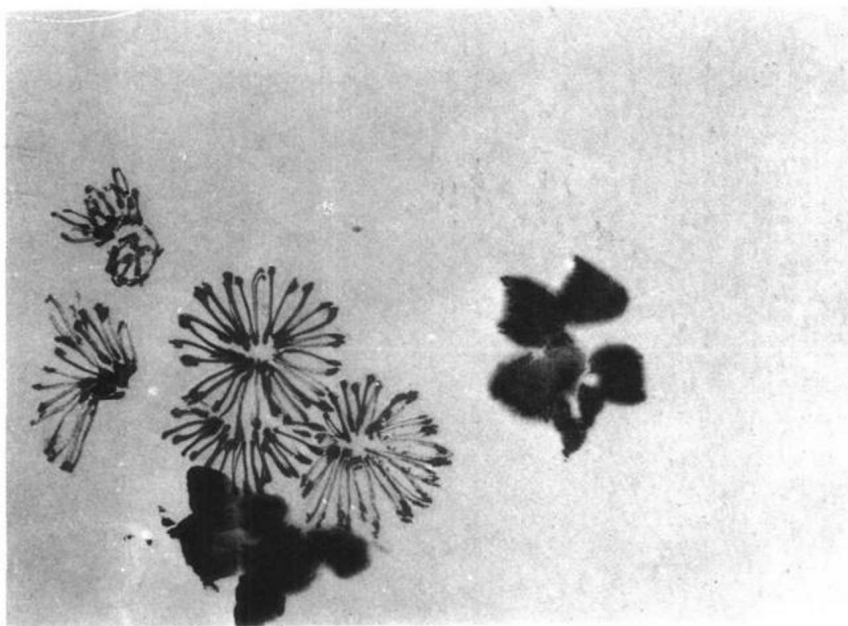


9. 用中型兼毫笔（映心挥或大白云）调淡墨，由外向内，藏锋三笔点出第一片叶子。水分较多呈湿笔。

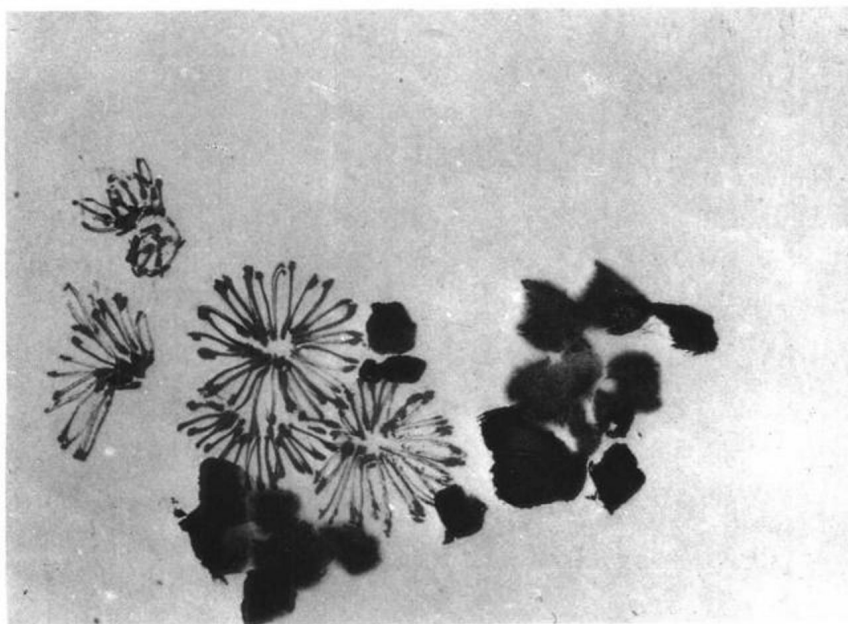




10. 原笔在花朵右边点写数笔，呈丛叶一组。起笔或尖或圆，墨点有大有小。运笔略慢，呈湿笔。

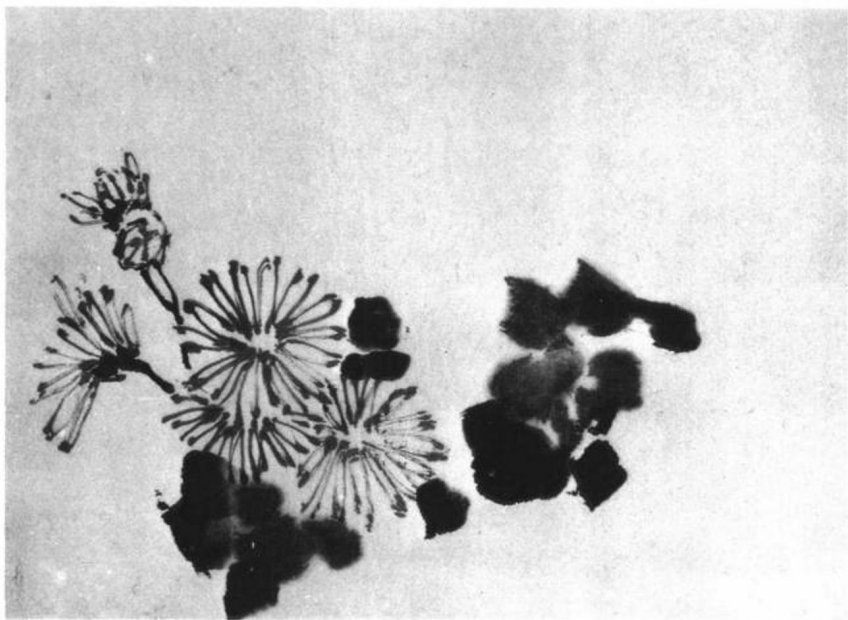


11. 再蘸浓墨在第一片叶子左边点数笔，也成丛叶状。运笔稍快、略干。

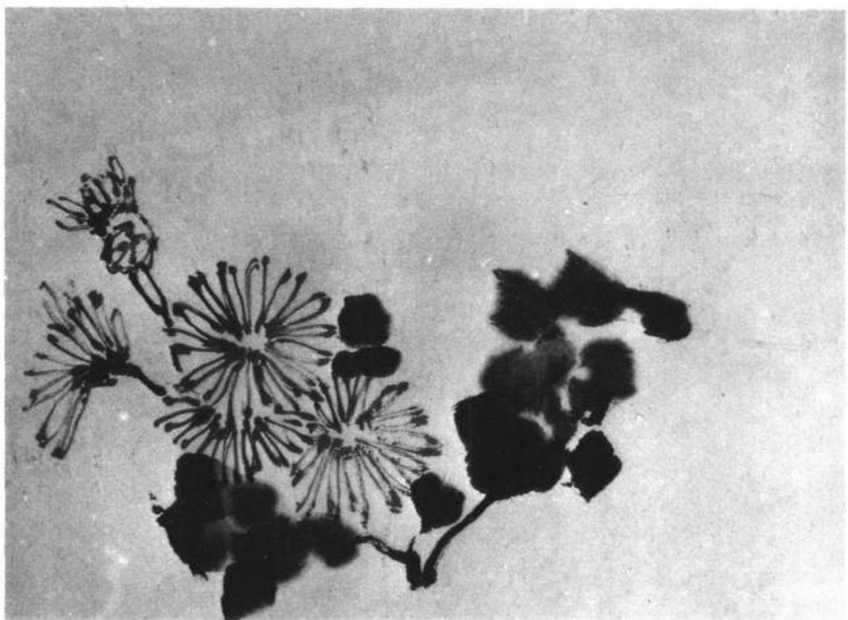


12. 蘸浓墨快行笔，再加几点浓叶，或聚或散，有整有碎，浓淡干湿变化明显，以表现出叶子的前后层次。

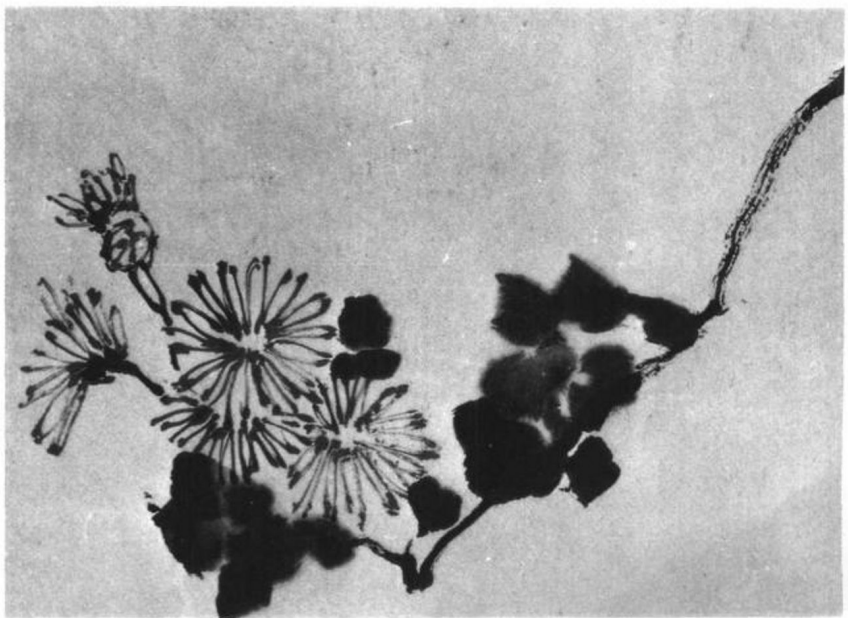
13. 用小山马笔着浓墨，由花苞处中锋实笔勾写花梗，过花瓣继续行笔，做到笔断意连。

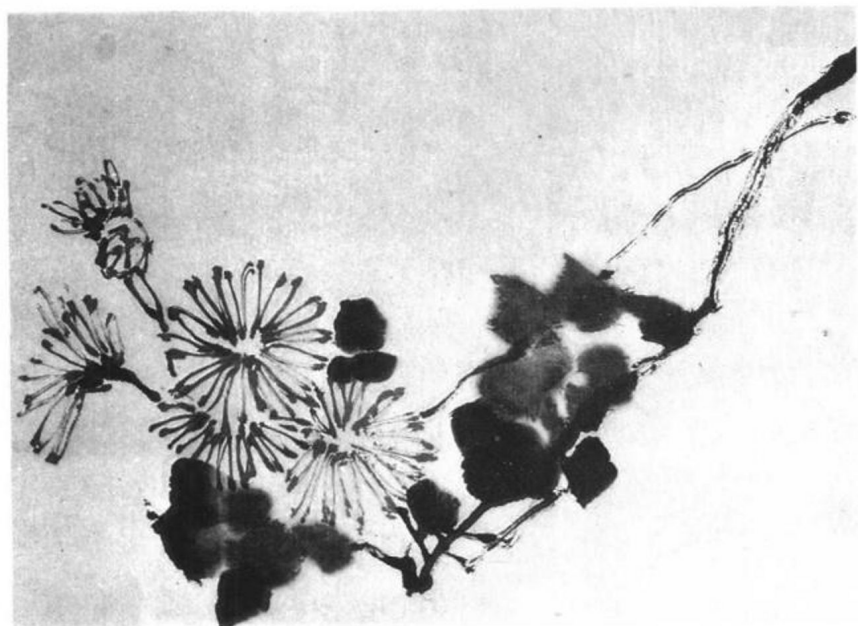


14. 提笔过花簇，散锋虚起笔，顺势下转，收笔略顿。重起笔，稍顿疾提斜上顺行，花梗引进叶下，速收笔。

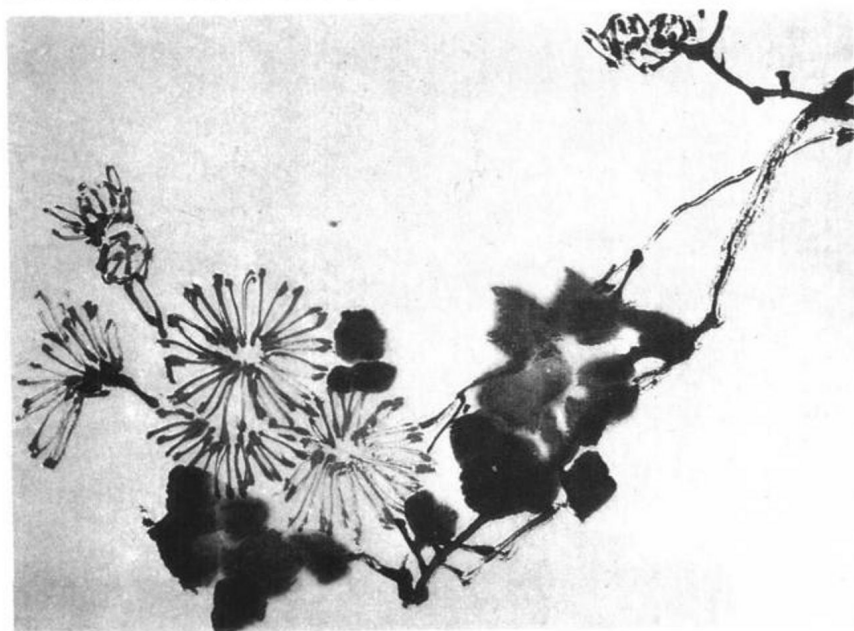


15. 焦墨干笔顺势运行。压淡叶，颤笔斜势转折上行呈飞白状，收笔稍慢呈实笔出纸。此段用笔，笔画渐粗。主枝写出，大势已定。





16. 花簇下加几笔浓墨小枝，再用轻松活泼的干笔写出交叉副枝。主枝下部再勾几笔飞白小枝，以加强枝干的变化。



17. 用浓墨湿笔画上行短枝，再用干笔加两枚花苞，与盛开的花丛遥相呼应。副枝上点几笔浓墨小枝，以丰富枝干的变化。



18. 待墨叶水分半干时，用小山马笔蘸焦墨，中锋疾行勾写叶筋。

19. 换大白云笔调藤
黄略加白粉、赭石从第一
片花瓣由外向内着色。



20. 花瓣着色不一定
完全染在墨线以内，亦可
渗出线外。用笔要活泼洒
脱，用勾线、着色互补。
染完第一朵花后再染第二
朵。



21. 第三朵花着色略
淡、稍干，以突出第一朵
花的分量。





22. 半侧的花与两枚花苞，着色略重，以体现旺盛的生命力。上面两枚花苞着色要淡稍，以免喧宾夺主。



23. 用小山马笔着焦墨，用胡椒点笔法，点出花蕊。



24. 根据画面构图的需要，题款也可作长题，押朱、白文双章。



菊花
(范画)
于希宁
作

8200650



菊花
(范画)
于希宁 作



菊花
(范画)
于希宁 作



菊花
(范画)
于希宁作



菊花
(范画)
于希宁 作

菊花画法

于希宁 画 谭英林 文

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷 印数：1—13,416

787×1092毫米16开本 1印张 书号8332·1088 定价：1.80元

ISBN 7-5330-0086-2/J·87