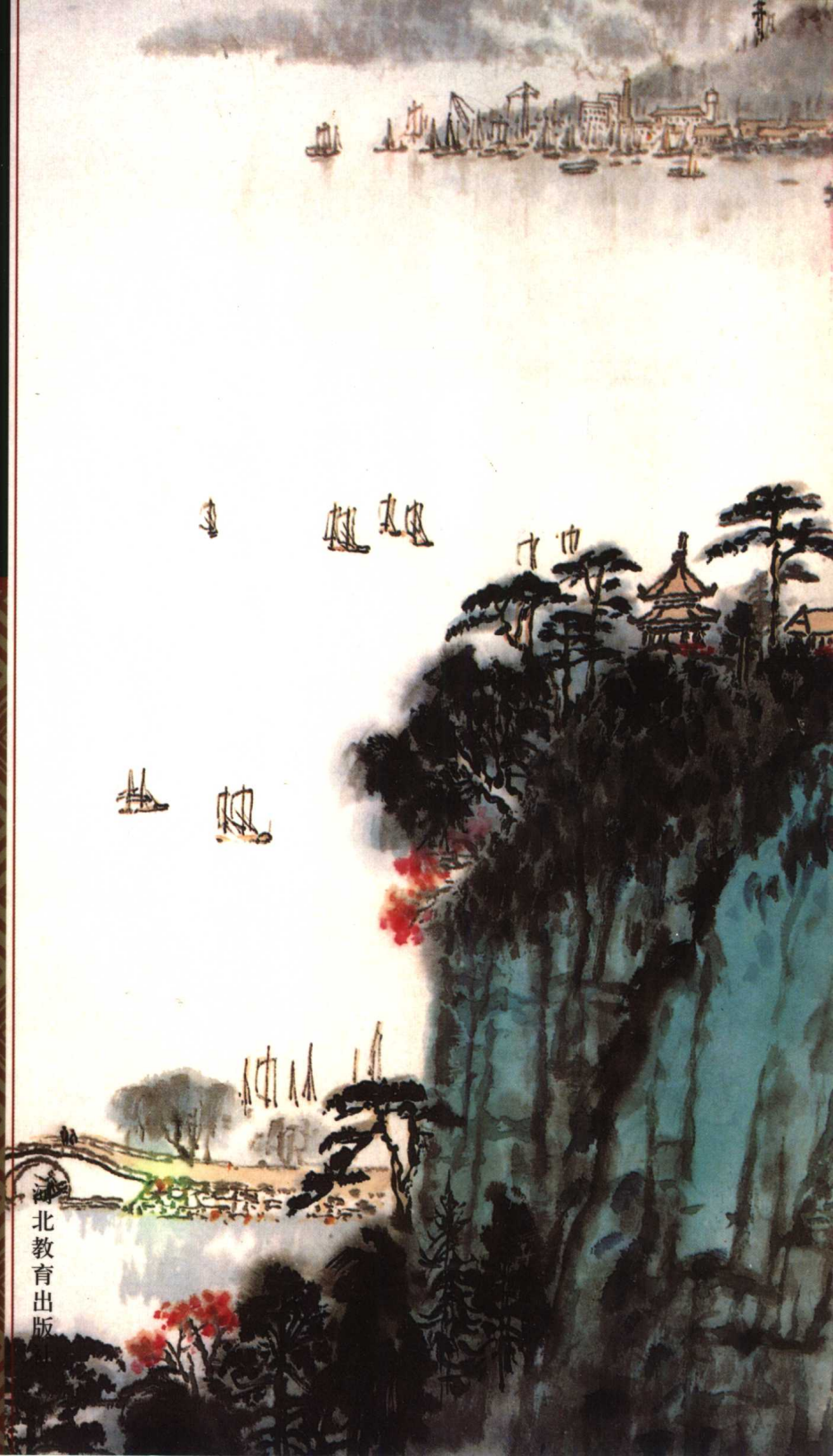


中国名画家全集

钱松山



湖北教育出版社



J 212.05

X 693

J 222.7

中国名画家全集

钱 松 岳

编 著 • 徐 改



HAJ 16/06

河 北 教 育 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

钱松嵒/钱松嵒绘;徐改著. —石家庄:河北教育出版社, 2002.12

(中国名画家全集/郎绍君、张志欣主编)

ISBN 7-5434-4863-7

I. 钱... II. ①钱... ②徐... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 080574 号

中国名画家全集

钱松嵒

著/徐改

出版发行/河北教育出版社 石家庄市友谊北大街 330 号

责任编辑/张天漫 张子康 刘峰

封面设计/张志伟 郝旭

版式设计/郑子杰

制 作/王海鲸

制 版/时尚兴裕印刷制版有限公司

出 品/北京颂雅风文化艺术中心

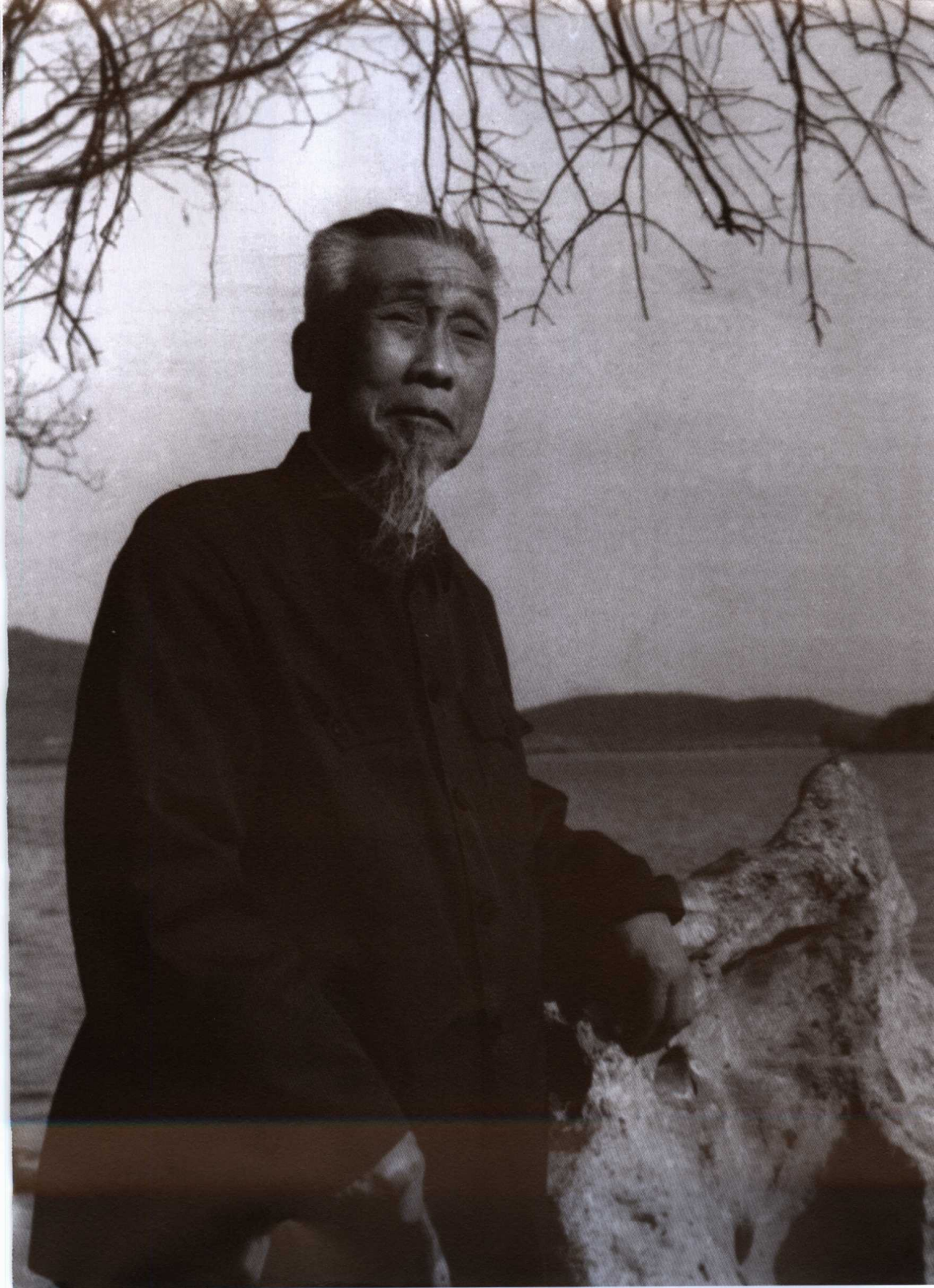
印 刷/利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本/880 × 1230 1/32 8.5 印张

出版日期/2002 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

统一书号/ISBN 7-5434-4863-7/J·355

定 价/58 元



前 言

河北教育出版社社长 王亚民

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。后人欲知其详窥其妙，亦难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把握；而其无法，如长天清水，茫宕无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。”此集之意也。

中国名画家全集

顾问

王朝闻 张仃
吴冠中

主编

(近现代部分)

郎绍君 张志欣

(古代部分)

陈传席 张志欣

钱松喦(1899~1985)

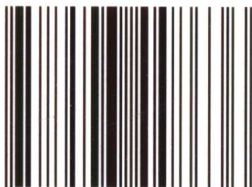
笔名芭庐主人，江苏宜兴人。幼从父学书画，后受教于胡汀鹭。1923年毕业于江苏省第三师范。曾任苏州中、小学及无锡美专美术教师。1957年调入江苏省国画院，曾任画院院长、中国美术家协会江苏省分会副主席、中国美术家协会常务理事、中国文联委员。擅长中国画，尤长山水兼长书法。著作有《砚边点滴》。

中国名画家全集

(近现代部分)

吴昌硕	李苦禅
齐白石	张大千
黄宾虹	林风眠
陈师曾	蒋兆和
何香凝	傅抱石
金城	赵望云
高剑父	叶浅予
陈树人	李可染
刘奎龄	吴作人
吴湖帆	陈少梅
徐悲鸿	陆俨少
刘海粟	关山月
陈之佛	石鲁
溥心畬	黄胄
潘天寿	周思聪
丰子恺	等

ISBN 7-5434-4863-7



9 787543 448636 >

定价：58.00 元

目 录

一、生平传略	1
童年 私塾(1899 ~ 1911)	2
耕读 师范学堂(1911 ~ 1923)	6
教书 鬻画(1923 ~ 1949)	11
新中国 壮游 丰收(1949 ~ 1966)	32
浩劫 “劳动改造” 画松风波 (1966 ~ 1976)	60
院长 乡情 丝尽(1977 ~ 1985)	76
二、艺术历程	89
临摹写生 初入门径(1911 ~ 1923)	90

兼融各家 自成一格(1923 ~ 1949)	95
旧瓶新酒 锐意蜕变(1949 ~ 1959)	114
万里壮游 推陈出新(1959 ~ 1978)	122
感慨良多 老辣纷披(1978 ~ 1985)	146
三、论艺摘选	205
四、各家评论摘录	233
五、年表简编	241
附：主要传世作品目录	256

生平传略



童年 私塾(1899~1911)

公元1899年9月11日(清光绪二十五年己亥八月初七),钱松岳诞生在江苏省宜兴县杨巷镇湖墅村一个世代以教书为业的清寒之家。初得长孙的祖母为他排“八字”说是“五行缺木”,便为其起了一个带木字旁的名字——松



出生地——宜兴湖墅
(现宜兴杨巷乡黄家村)

岳,以补缺木之意。“岳”即小孩子,“岳”地方读音与“岩”同。上学时他即以“松岩”为学名。后因同音字“岳”字的笔划结构比“岩”字美,遂常在画上署名“松岳”。

钱松岳的故乡地处浙、苏、皖交界处。村北靠一巨川,隔川北望是高大的固(ǒu)亭山。相传是因汉代固亭侯蒋澄封地而得名。南望铜峰,远眺浙、皖诸峰,西傍鹅溪,远接安乐、琅玕诸山,东通荆溪。据称,钱家在明末清初曾出过两位举人,但到钱松岳高祖、曾祖、祖父、父亲四代都只是秀才,以“坐馆”教书为业。钱松岳曾说:“阳羨

西北有一安乐山，我先世居此南麓，累代青一衿，以课徒终。太平战争后，先大父青堂公迁居其西南湖墅村。”^①至松岳出生时，家有平房三间、薄田三亩。宅绕茂林修竹，房前有祖父亲植的桂花树和父亲手植的苍柏和枣树。是时，桂树已有一抱粗细，树冠高出屋脊。每值秋季，蜡黄的桂花盛开，香闻数十里。小“松伢”晨夕常嬉戏其下，或隔着茂林去数河中片片白帆^②，度过他欢乐的童年。

父亲钱绍起，是个开通又有才艺的读书人。通诗文，擅书画金石。1905年废科举，钱绍起承祖业在杨巷镇设馆教书。钱松岳八岁起随父在私塾中读书。初读《三字经》、《千字文》、《神童诗》、《唐诗三百首》等启蒙读物，又读“四书”、“五经”。是时钱绍起受维新思想的影响，亦在馆中教授社会科学和自然科学知识。小松岳聪明好学，更偏爱于古文、诗词。曾模仿《古文观止》上游记的笔法写《大坏(pón)山记》(大坏山乃洮湖中的一座山)，得到父亲及亲友的好评，越发用心攻读，并着意学习属对和古诗韵律。

在科举时代，为了应试，举子们都要练就一手又快又工整的好毛笔字，大多从欧体入手。当时虽然科举已废，但人们仍然十分看重字的好坏，在私塾中书法仍是重要的必修课。钱绍起因刻印作画的缘故，篆、隶、真、草无所不学、无所不工，他受“尊碑卑帖”思想的影响，教儿子写字也自有一套路数。钱松岳在《学画溯童年》一文中记述：

① 见钱松岳作于1983年《安乐山》题跋，刊《钱松岳画集》第15页，苏州，古吴轩出版社1992年版。

② 钱松岳在《学画溯童年》中记：“这里自然丘壑绝佳，后村翠峰，前有茂林，中隔一川，为高丘一遮，远不见水，不见往来船身，只见片片白帆时时从丛林而过，这个幼年印象最深。”

“描红”练习一年后，用毛笔白纸下衬张九宫格或米字格，开始临帖。每天午饭后写一张大楷，年长的同学还写一张小楷，有的更年长的同学还写一张草书。那时书法碑学初兴，父亲独命我首先临“石鼓文”，交代要用中锋，先把字的间架搭稳。我心想这是画字，不是写字，倒也好玩。继又命我临石印本俞曲园的隶书及“纪山公碑”，还是横平竖直，笔笔中锋，结体方方的。继之临摹“华山庙碑”、“张迁碑”，竖还是直的，横的起笔有一“蚕头”，落笔有一“雁尾”，稍有变化。后才命我学楷书，临钟繇及虞世南，“张黑女志”，这一学字过程和路子，打破家学渊源，没有从欧入手，但是我对欧也是喜爱的。^①

钱绍起能书能画，在课徒之余，笔墨应酬很多。小松岳耳濡目染，遂对绘画产生了极大的兴趣。但钱绍起却认为，读书治国平天下才是安身立命的根本，画画不过是“雕虫小技”。所以尽管小松岳喜欢东涂西抹，甚至看画入迷，还是常被父亲呵止。后来父亲听说洋学堂中图画也是一门正式课程，才不再干涉，但也不加鼓励。钱松岳学画除了看父亲画之外，最初的范本是《芥子园画谱》、《点石斋画报》和一部《万宝全书》，还从父亲收藏的清末名家如任伯年、倪墨耕等的扇面小册中受到启发和教益。另外，宜兴地处太湖之西侧，经济发达，并素有书画传统。作为宜兴四大名镇之一的杨巷镇当时就有两名专业画家，一是擅长人物的毕笠渔，一是以花卉见长的露霞仙。小松岳常随父亲去看他们作画，聆听其讲画理、画技。镇上还

① 转引自马鸿增编著《钱松岳研究》，第111页，南京，江苏美术出版社1990年版。

有两家裱画铺，四壁常贴满书画裱件，小松岳亦经常出入于此，观摩各种新作。

据钱松岳《学画溯童年》记，他从小还十分喜爱和注意观察各种民间艺术，如庙宇中的壁画。他说：

我幼年时，各庙宇壁上都有画，外婆家山上有一供奉蒋澄的大师庙，东壁绘“出巡图”，西壁绘“回銮图”，皆勾勒重彩，浩浩荡荡十分生动……又山麓一寺，整壁画着黑龙……在杨巷镇读书的私塾接近城隍庙，更是无壁不画，为一大绘画雕塑馆，我最喜欢十殿地狱。每殿有三个壁画，人物山水、走兽花鸟、重彩、彩墨、水墨、工笔、写意，壁壁不同，我爱看。^①

还有民居中的影壁画、门头檐下的墨线画以及各式各样的民间年画。

每逢腊月，杨巷镇满街是年画摊。货源来自苏州。最初是套色木刻，后改为石印。题材内容是多方面的。有戏文、故事、吉利之事，如“钟馗嫁妹”、“老鼠嫁女”、“三十六行”、“天官赐福”……等。此时我已置身书画之域，跑遍街头，痴立摊前，看得忘形，也忘掉上学和回家，几次遭到父亲的打手心，但心中愉快，打了几下觉着值得。^②

^① 转引自马鸿增编著《钱松岳研究》，第112～113页，南京，江苏美术出版社1990年版。

^② 转引自马鸿增编著《钱松岳研究》，第114～115页，南京，江苏美术出版社1990年版。

耕读 师范学堂(1911~1923)

1911年10月武昌起义后，各省纷纷倒戈。11月5日，江苏巡抚衙门挂出了“国民军政府江苏都督府”的牌子，随之杨巷镇也光复了。受维新思想影响的钱绍起率先剪掉了自己和小松岳的辫子，后又报名参加新政府为培训初级小学师资开办的杨巷市立师范讲习所。一年后毕业，即出任杨巷市立第一初等小学校长，由私塾先生变成了公立学堂的一校之长。是时，钱松岳十三岁，已有较深的古文基础，觉得再重读“人、手、足、刀、尺”太没有意思，便回到湖墅村边读书自学边务农，如是五年。期间，他从父亲的书籍中翻阅了不少中国古代绘画理论著作，如传为李成的《山水诀》、郭熙的《林泉高致》等。又从友人处借得一本《苦瓜和尚画语录》，反复阅读之余，亲手抄写全书备用，求知若渴之情可见一斑。受《古文观止》中“太史公周游天下名山大川，故其文益壮”之句的影响，再加上父亲也一再教导感受山川之壮观与写文章的气势相关联的道理，从青少年起他便着意去领会自然山川的壮美，不停地对景写生。他后来回忆道：

牧羊时，坐在草地上，静观四周山水。在生活中摄取素材和对景写生，常默默地以指在大腿上照划。颇合于今天美术教学所谓“视觉记忆”，或谓“记忆画”。我这般如醉如痴地学，人家叫我“小画痴”……

每远游也不放松画。曾随祖母去金坛县城，舟经洮湖古龙山下，归而画出，得到祖母的赞许，她见了我的画，如见旧游地，颇有遐思。又曾随舅父首次去无锡玩，归而画出五里街及锡山一段风景，舅父笑笑说，你把无锡搬回家了。^①

无忧无虑的少年时代过去了，年满十六岁的钱松喆面临着职业选择，他知道“士不经商一世穷”，但又鄙视商人的惟利是图，权衡再三，还是选择了当教师。当时钱松喆已有不薄的文史基础，但没有中等学校的毕业文凭，是不能当小学教师的。于是，他背起行囊先去投考设在三十里外官林镇的宜兴县立第三高等小学。临行祖母给他装了一袋“糕”预祝他高高得中。钱松喆果不负众望，以优异成绩考取，并因成绩好、年龄大，当一级之长。三年后，高小毕业，考入设在无锡的江苏省立第三师范学校。钱松喆在这里学习了五年，接受了许多名师的教诲。一如他自己后来所说：“在无锡的学习时期，是我一生学业上最重要的一个环节。”

历史文化名城无锡位于烟波浩淼的太湖北岸，大运河与锡澄运河交会于此，风景秀丽，物产丰富，交通便利，素有鱼米之乡的称谓。又有锡山、惠山、蠡园、梅园等名胜。优美的自然环境，富庶的经济条件，从古至今孕育了许多文化名人。如东晋的顾恺之、元代的倪云林、明代的王孟端、清代的邹一桂等均为无锡人士。19世纪下半叶，工商业日益发达，成为全国四大米市之一，被目为“小上海”。民国后，这种文化传统仍延续不断，亦有许多著名

^① 转引自马鸿增编著《钱松喆研究》，第123页，南京，江苏美术出版社1990年版。

文化人和书画家出入于此。创建于1911年的省立第三师范学校便设在这人文环境优厚的无锡市东林书院故址之侧。学校以“弘毅”(语出《论语》“士不可以不弘毅”)为校训,师资力量雄厚,教学严谨,当时被视为无锡最高学府。教国文的教师有著名文学家钱基博^①、沈昌植;教书法课的有华绶言、顾介生;教美术课的是著名画家胡汀鹭^②。开设的美术课除国画外,亦有铅笔画、水彩画、解剖、透视等西画技法课。钱松岳如饥似渴地读书学画。在《学画溯童年》中说:

那时这一地区在我读书时尚无高等学校。以第三师范为最高学府,教师都为一时俊贤。师范以培养师资为目的,各科并重,学风严肃认真。我是一个贫苦学生,对各科都不忽视……图书馆所藏书籍图本甚富,我一有空闲即去看,并带了笔记本去,摘要抄录,每一学期积满十余厚册。^③



莲塘欲雨图

约1918年

71 × 27cm

① 钱基博(1887-1957)字子泉,号潜庐,江苏无锡人。幼读经史,1911年曾参加辛亥革命,后从教,历任小学、中学、师范教员。研究中国文学史。后出任圣约翰大学、清华大学、光华大学中文系主任,文学院院长。主要著作有《现代中国文学史长编》、《韩愈志》、《经学通志》等。其子乃著名文学家钱锺书。

② 胡汀鹭(1883-1943)名振,字汀鹭,又字瘡蟾、瘡公,江苏无锡人。花鸟画初学张熊、任伯年,并远溯青藤、白阳,参以写生,浑厚秀逸;山水初学沈周、唐寅,继学马、夏,雄伟淋漓。

③ 转引自马鸿增编著《钱松岳研究》,第129-130页,南京,江苏美术出版社1990年版。