

錫劇曲調介紹

(續集)

江蘇人民出版社

錫劇曲調介紹

(續集)

江 蘇 省 錫 劇 團
程 茹 辛 等 編

錫劇曲調介紹

(續集)

江蘇省錫劇團

程茹辛等編

•

江蘇省書刊出版營業許可証出〇〇一號

江蘇人民出版社出版

南京湖南路七號

新華書店江蘇分店發行 美華印書館印刷

•

開本787×1092 1/32 印張2 3/8

一九五六年四月第一版

一九五六年四月南京第一次印刷

印數 1—30,160

統一書號：10100·251

定價：(7)二角二分

前 記

早在一九五四年，我們曾編輯了一本「錫劇曲調介紹」。在那本書里，我們當時限於種種條件，只是把錫劇中一部分基本曲調，和極少數的錫劇中曾用過的民間小調，作了一般的介紹。隨着這一劇種的不斷發展，爲適應廣大讀者的需要起見，現在又編輯了這本續集。

續集里，搜集了一些錫劇中的基本曲調，大都是較有修養演員的有特點的唱腔。這些曲調和第一集中的曲調一樣，是錫劇中很主要的一部分精華。

幾年來，音樂工作者，創作、改編了一些較成功的曲調，亦是值得向讀者推薦的。這些創作、改編的曲調，經過了較長時期的考驗，已爲人民和藝人所接受，並且成了錫劇音樂中的重要部分，所以也搜集在續集中。

當然，「錫劇曲調介紹」續集，還存在着很多缺點。首先是沒能把所有錫劇團的優秀曲調搜集齊備，向讀者作全面介紹，這是甚爲遺憾的事。其次，某些創作、改編的曲調還不十分成熟，仍有待於今後努力提高。

希望讀者、戲劇工作者、音樂界同志批評、指正。以使本書更加完善、豐富。

編 者 1956.1.10

目 錄

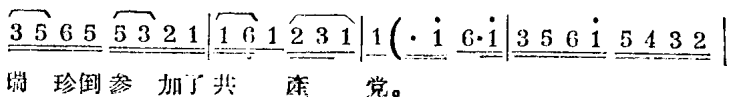
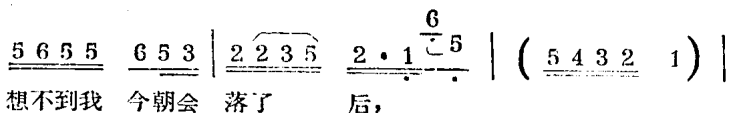
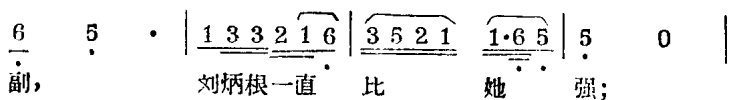
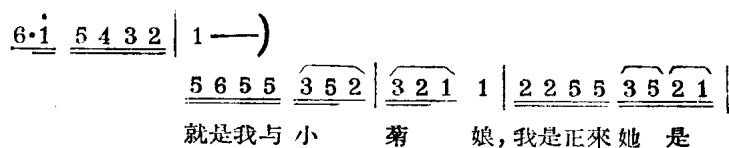
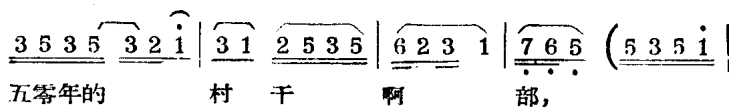
簫 調(一).....	(1)
簫 調(二).....	(2)
簫 調(三).....	(3)
簫 調(四).....	(4)
簫 調(五).....	(6)
新簫調.....	(7)
老簫調合唱曲.....	(9)
大陸板(一).....	(11)
大陸板(二).....	(12)
大陸板(三).....	(15)
大陸板(四).....	(17)
大陸板(五).....	(19)
大陸板(六).....	(20)
說頭板(一).....	(22)
說頭板(二).....	(24)
說頭板(三).....	(26)
哭 調(一).....	(27)
哭 調(二).....	(29)
哭 調(三).....	(30)
長山調(一).....	(31)
長山調(二).....	(32)
老旦反工調(一).....	(33)

老旦反工調(二).....	(34)
新迷魂調.....	(35)
玲玲調.....	(36)
流水板.....	(39)
開 篇.....	(40)
太平調(一).....	(42)
太平調(二).....	(45)
南方調.....	(46)
文書調.....	(47)
媒婆調.....	(48)
摘黃瓜調.....	(49)
洪發調(一).....	(50)
洪發調(二).....	(51)
亂鷄啼.....	(52)
新周文調.....	(54)
等郎五更.....	(55)
四季想思.....	(56)
寄生草(一).....	(57)
寄生草(二).....	(59)
山 歌.....	(61)
烟花女子告陰狀.....	(62)
梁祝樓台會插曲.....	(63)
合作社里鐘聲響.....	(65)
走上新路啓幕曲.....	(68)
劉胡蘭幕終曲.....	(70)

簞 調 (一)

(走上新路)

王漢清唱
程茹辛記譜



簧 調 (二) (男)

$$1 = {}^b B$$

(兩兄弟中一段)

徐風唱
鄭樸記譜

↓ = 4 8 至 5 4

散板

$$\left(\frac{2}{\square} 1 \dots \frac{6}{\square} 5 \dots \frac{1 \cdot 2}{\square} \frac{3 \cdot 2}{\square} \frac{2}{\square} 1 \dots \right) 2 \cdot 3 \cdot \overbrace{2 \cdot 1} \dots 2 \cdot \overbrace{2 \cdot 6}$$

時勿來 運啊

$$\begin{array}{c} \overbrace{7\ 2} \\ \underbrace{2\ 5} \end{array} \left| \begin{array}{c} \overbrace{5\ 6} \\ \underbrace{1\ 7\ 6\ 1} \end{array} \right| 2 \begin{array}{c} \overbrace{3\ 2\ 1\ 5} \\ \underbrace{} \end{array} \left| 1 \right) 0 \left| \begin{array}{c} \overbrace{3\ 5} \\ \underbrace{} \end{array} \right| 6 \begin{array}{c} \overbrace{5\ 3} \\ \underbrace{} \end{array}$$
 勿 來, 这 趟 生 意

稍慢

G $\overline{3\ 2}$ | 1 0 | $\overline{3\ 3}$ $\overline{2\ 3\ 3}$ | $\overline{2\ 3}$ $\overline{4\cdot 5}$ | $\overline{3\ 2}$ 1 |
眞 倒 霉， 碰見 熟人我 繞 路 走，

(5 4 3 2 | 1.) 3 3 | 1 3 3 2 2 1 | 6. 1 6 1 1 | 2 2 5 5 ³ |

來在 自家格門前 呆 一呆; 兩手空空

$\underline{2\ 3\ 5} \quad \underline{5\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5} \quad \underline{5\ 3\ 3\ 6} \mid 1 \quad \underline{\underline{2\ 3\ 1}} \mid \begin{array}{c} (\underline{1\cdot5} \quad \underline{6\cdot1}) \\ 1 \quad 0 \end{array}$
 回家 來，在 老婆 面 前 怎 交 代！

$$\underline{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2}} \mid 1\text{ ---}) \parallel$$

簫 調 (三) (男)

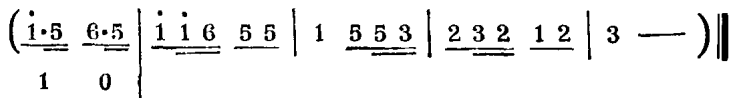
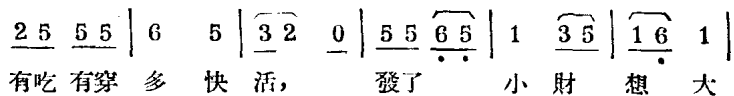
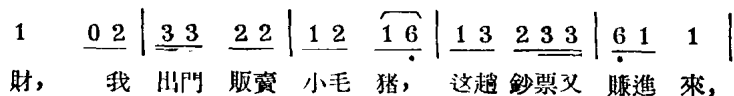
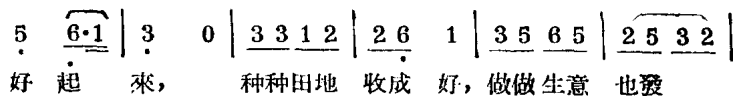
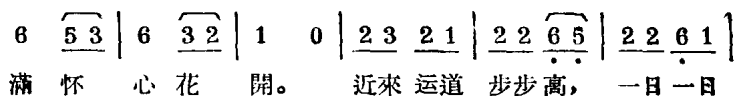
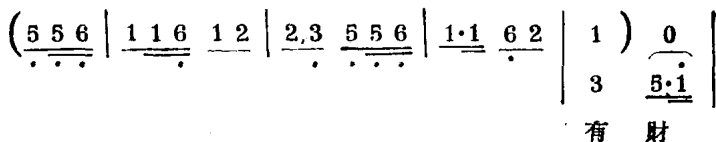
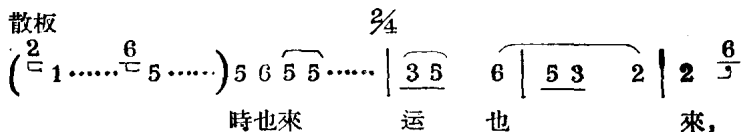
1 = b B

(兩兄弟)

徐 鳳 唱
鄭 樺 記 譜

J = 9 6 至 1 0 8

散板



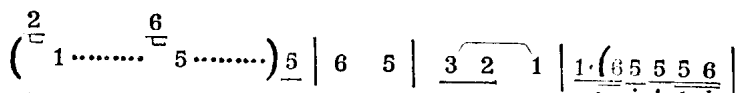
財。

黃 調 (四) (男)

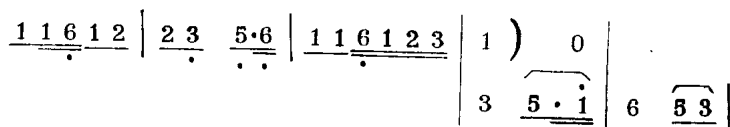
1 = bB

(兩兄弟)

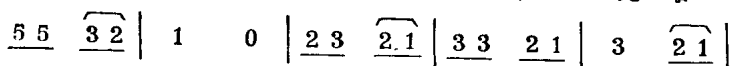
徐風唱
鄭樺記譜



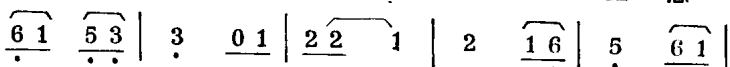
(白)要說發財 (唱)你 休 提 啊 起,



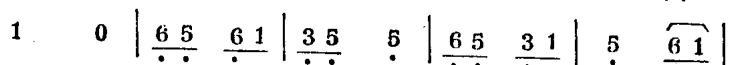
提 起 此 事



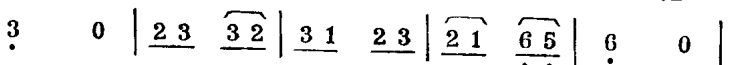
急煞 人, 想 當 初 听 說 小 猪 生 意



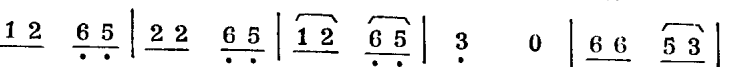
賺 頭 好, 我 勿 顧 生 產 跑 出



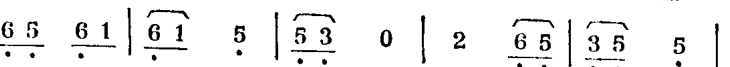
門, 販 來 小 猪 二 十 只, 只 望 把 地 運 進



城; 我 總 想 安 安 穩 穩 賺 一 票,



有 誰 知 猪 行 老 板 心 太 狠, 他 竟 想



臨 時 殺 价 大 吃 小, 訂 好 价 錢

$\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | 1 0 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ |
不承 認; 气得 我 自推 小車 沿街 賣;

$\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ 5 | $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{2\ 1}$ | 5 $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ |
東鄉 西鄉 到處 奔, 六月 里 紅猛 太陽 晒 煞

3 0 | $\underline{2\ 3}$ 3 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 2 $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | 6 0 |
人, 一路 上 熱死 十只 小 毛 豬,

3 $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ | 6 $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | 1 0 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ |
剩 下 几 只 也生 病; 死的 死來

$\underline{2\ 3}$ 3 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ 6 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ |
病的 病, 老本 蝕得 千千 淨, 沒奈 何 押掉 衣裳

6 $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | 2 • 0 | 3 $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | 1 5 | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ 1 |
當 盤 川, 双 手 空 空 回 家

($\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | 1 $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | 3—) ||

1 0

門。

簾 調 (五)

b_B

(庵堂認母中一段)

姚 澄 唱
葉傳卿整理

節奏緩慢、憂鬱地

(散板)

($\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ 5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 3 $\dot{3}$ 6 $\dot{6}$ 5

(貞) 畫 長 夜 長

4/4

$\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{4}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}\cdot\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ ($\dot{5}\dot{1}\dot{5}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$) | $\dot{2}\cdot\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ |
愁 更 長, 哎 呀

($\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$) | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{2}$ |
往事 欲 忘 偏 難

$\dot{1}$ ($\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$) $\dot{5}\cdot\dot{6}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{5}$ 6 . ($\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$) |
啊 忘;

3/4

$\dot{1}\cdot$ ($\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$) | $\dot{1}\cdot\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ |
啊 滿腹心酸 向 誰 訴, 每對 遺 容

4/4

2/4

$\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\cdot\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{7}$ 6 | $\dot{2}\cdot\dot{7}$
淚 盈 眶。

$\dot{6}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ 6) ||

新 簧 調

程茹辛編曲

彈、拉	<u>6 6 5 6 5</u>	<u>5 —</u>	<u>5 —</u>	<u>5 5 3 5</u>	<u>5 2 3 1</u>
	北起河邊			南到	
笛	0 0	<u>7·6</u> <u>5612</u>	<u>3 5</u> <u>1 6</u>	5 —	2 3
小提琴	0 0	2 —	2 —	3 —	<u>7·6</u> <u>1235</u>
低樂	0 0	<u>5 —</u>	<u>5 —</u>	1 —	<u>5 —</u>

<u>2 1 6 5</u> (<u>5 3 5 1</u>)	<u>: 6·1 2 1 6 5</u>	<u>1·1 6 5 3 2</u>	<u>5 6 1 6 5 3 1</u>
山,			東西 橫 貫 不沾 社 外
2 (<u>5 3 5 1</u>)	<u>: 6·1 2 1 6 5</u>	<u>1·1 6 5 3 2</u>	<u>5 0</u> <u>5 0</u>
2 (<u>3 3</u>)	<u>: 3·5 2 3 1 2</u>	3 —	<u>1 0</u> <u>1 0</u>
5 (<u>1 1</u>)	<u>: 1 5 5</u>	1 —	<u>1 0</u> <u>1 0</u>

<u>2 3 1 3 5 2</u>	<u>2</u> <u>6 (1 6 1 3 5 2 1)</u>	<u>3 5</u> <u>1 6 5</u>	<u>3 5 6 3 5</u>
兩 三	里, (這)	野野 豁豁	一 大 片
一 腳	泥,	五百畝土地	連 成 片
<u>2 0</u> <u>3 0</u>	<u>6 1 6 1 3 5 2 1</u>	0 0	0 0
<u>7 0</u> <u>1 0</u>	<u>0 1 0 1 0 1 0 1</u>	5 —	1 7
<u>5 0</u> <u>1 0</u>	<u>1 0 3 0 1 0 5 0</u>	1 —	<u>3 0</u> <u>5 0</u>

<u>5 5 3 2 1 6 5</u>	<u>1 3 2 3 1</u>	<u>1. (1̇ 6̇. 1̇)</u>	<u>3 5 6 1̇ 5 6 3 2</u>
都是 合作社的	田 和	地,	
望望 田 头	也 欢		
<u>5 5 3 2 1 6 5</u>	<u>1 3 2 3 1</u>	1 (1̇ 6̇. 1̇)	<u>3 5 6 1̇ 5 6 3 2</u>)
0 0	3 5	(3 —	<u>5 · 6</u> <u>3 2 1 2</u>)
0 0	<u>1 0</u> <u>7 0</u>	(1 —	1 <u>1 5</u>)

1—) <u>5 5 3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	5 (<u>5 3 5 1̇</u> :	<u>1. (1̇ 6̇. 1̇)</u>
踏遍田埂	三	百	条,	喜。
0 0	0 0	0 (<u>5 3 5 1̇</u> :	<u>1. (1̇ 6̇. 1̇)</u>	
<u>3 3</u> <u>0 3</u>	<u>5 6 1 2 3 · 2</u>	1 (<u>3 3</u> :	3 —	
<u>5 0</u> <u>1 0</u>	<u>5 0</u> <u>5 0</u>	5 (<u>1 1</u> :	1 —	

<u>3 5 6 1̇ 5 6 3 2</u>	1—)
<u>3 5 6 1̇ 5 6 3 2</u>	1—)
<u>5 · 6</u> <u>3 2 1 2</u>	3—)
1 <u>1 5</u>	1—)

老黃調合唱曲

(走上新路第三場合唱曲)

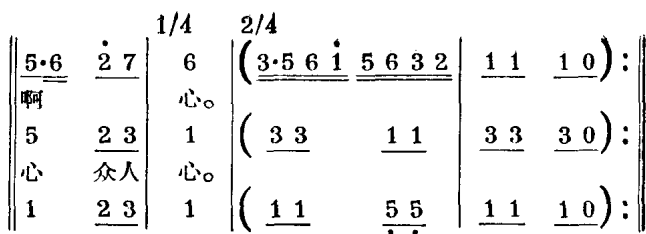
程茹辛編曲

									(5612)
笛.小	:	<u>2̣ 3̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣.2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>5̣ —</u>
(女)	:	合 作	社	改 良 塘 田	動	了	啊		工,
中.二	:	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>5 —</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>5 —</u>
(男)	:	0	0	噯	改 良	塘 田	動	了	工,
低胡	:	<u>5 0</u>	<u>1 0</u>	<u>5 0</u>	<u>1 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>1 0</u>	<u>5 5 5 5</u>

		<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣</u>			
(齐)		<u>1̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣</u>
		嗨	嗨	嗨	嗨	滿田 滿埂 都是人,
		<u>1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣</u>	
		<u>6̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>2̣ 0̣ 2̣ 0̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣</u>

笛 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3/4 5̣2/4

		<u>2̣ 2̣ 2̣</u>	<u>3̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>
(女)		三 月 里	風 吹	千 里	綠,	合 作 社	打 動	众	人
		<u>2̣ 2̣ 2̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>1̣ 1̣ 6̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣ 3̣</u>
(男)		三 月 里	風 吹	千 里	綠,	合 作 社	打 動	众	人
		<u>7̣ 0̣</u>	<u>1̣ 0̣</u>	<u>5̣ 0̣</u>	<u>5̣ 0̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>



說 明

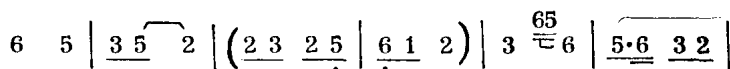
这是根据錫剧原有曲調「老簪調」改編的一个合唱曲。表現農民們勞動時愉快情緒。唱時要健康、有力，伴奏樂器可以多一些，笛、小提琴伴奏第一部，二胡、中提琴伴奏第二部，低胡琴和大三弦伴奏第三部。

大陸板 (一)(女腔)

(梁祝)

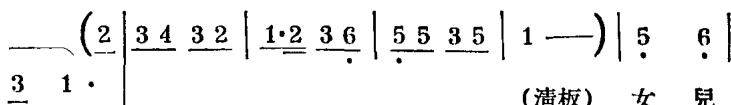
姚澄唱
程茹辛記譜

2/4

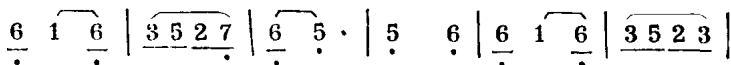


爹 爹 逼我

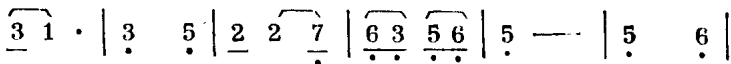
上 轎 行,



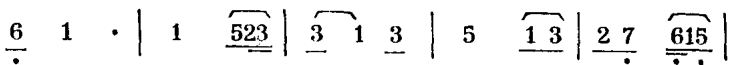
(清板) 女 兒



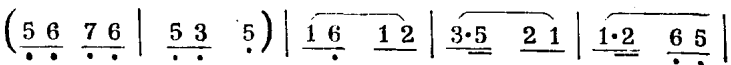
有 事 來 求 懇: 轎 前 兩 盞 白 素



灯, 轎 后 三 千 紙 銀 錠, 花 轎



先 到 胡 橋 鎮, 讓 英 台 拜 一 拜



梁 兄 坟。

