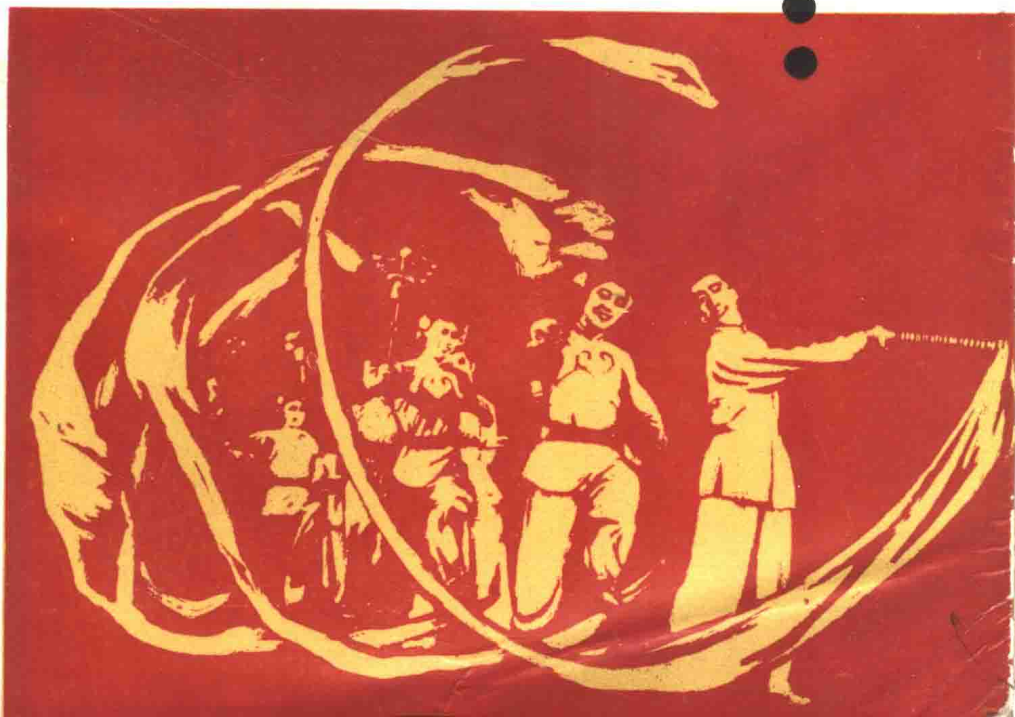




晏甬戏剧创作

路漫漫……



中国戏剧出版社

晏甬戏剧创作

路漫漫……

路漫漫……

——晏雨戏剧创作

晏 雨 著

中国戏剧出版社出版

北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北 京 彩 虹 印 刷 厂 印刷

850×1168毫米 1/32开本

435千字 19.625印张 2插图

1992年3月第1版 1992年3月第1次印刷

印数: 1—1,000册

ISBN 7-104-00346-0/I·125

新登(京)字第150号

定 价: 8.50元



作者像（摄于1966年3月，时年50岁）



1938年抗敌演剧第十队过黄河赴前方（河南滑县），正面为作者

1963年2月，文化部副部长齐燕铭与中国戏校毕业生合影（中为作者）



作者正在创作（摄于
1978年）



1983年在沈阳
音乐学院题字

《小姑贤》

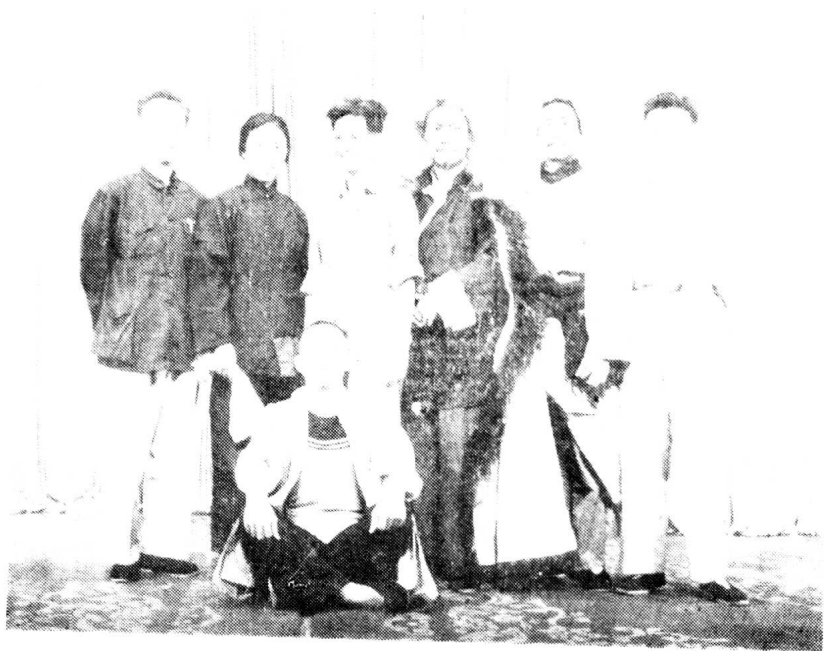
戏曲片《小姑贤》韩
少云饰媳妇、菊桂
芳饰婆婆（1953年
长影摄制）





1988年与张庚同曾在50年代饰演《小姑贤》中媳妇的著名译制演员韩少云谈话。

作者(右)与《红旗谱》导演李紫贵、化妆师李德权、演员：袁国林(饰朱老忠)、傅殿华(饰严志和)、宋丽芬(饰朱老忠妻)和李欣(饰二贵)等合影(1964年)





萧长华（左）看望《红旗谱》演员（1964年）



《贺龙之死》中魏秉哲饰周总理、高玉发饰贺龙（1981年）



舞剧《牡丹亭》陈爱莲饰杜丽娘（1985年）



舞剧《牡丹亭》速写 赵士英绘

序

晏甬同志将他多年来的剧作、文章编为一集，准备出版，要我给写篇序。

晏甬同志是我从延安以来多年的同事，他的这些创作，有一部分就是我和他共同工作时写的。现在重读他的文字，就引起我许多的回忆。要把这些回忆都记下来，又是零碎，又是涉及的时地既长且广，当然不必在这里一一写出。好在他自己关于这些作品的来龙去脉都有所说明，读者可以自己去看。我在这里只想讲一件事，就是在1964年他改编《红旗谱》的事。

改编《红旗谱》，是为了这年的“革命现代京戏会演”。这时，戏曲研究院附属了一个实验京剧团。这个团的演员都是中国戏曲学校的毕业生，据我所记得的有刘秀荣、谢锐青、王梦云、袁国林、朱秉谦、李春城、李光、王荣增等，连乐队都是同校毕业的。当时这班演员很年轻，事业心很强。当院里决定要排《红旗谱》的时候，大家都热情澎湃，下决心要把这个戏排好。那时京剧要演革命现代戏并不是件容易的事，可是从领导到整个剧团颇有点迎着困难上的精神。并决定全团到小说的发生地高阳去一边体验生活，一边写剧本，一边排戏。作曲舒模、导演李紫贵、剧作者晏甬都下去了。

这个团在高阳深入到老百姓中间，住了好几个月，一边搞

剧本，一边排戏，直到排成以后才回到北京。

下去生活的几个月的确没有白花时间，回家来第一次上台总排，革命气息和生活气息十分浓郁，但又的确是京戏。全团以至全院和来看戏的人，都深深受到感染。认为京戏照这样一条路子创造，既继承了传统，又具有了现代性格。大家为此兴奋不已。

不幸的是，江青看了戏一言未发，在一个小会上说这个戏不行，不能演，因为它歌颂的是错误路线。只这一句话，就把这个戏“枪毙”了。现在回想起来，遗憾之情还平静不下来。后来也曾有人建议恢复这个戏，但因种种原因未能成为事实。

用现在的话来说，这是一个带探索性的戏，这样的戏要获得成功是很不容易的。

晏甬同志搞的好些戏，都带有探索性。探索是个好字眼，现在有人认为带贬意是不对的。从前在延安搞新秧歌剧，也是一种探索，晏甬同志也参加过这个工作。他现在把这些剧本拿来出版，也是为这几十年来我们党在继承传统文化，创造社会主义新文化这一伟大工作，留下了一份历史见证。

是为序。

张 庚

1991年5月8日

目 录

序.....	张 庚 1
--------	-------

秧 歌 剧

钟万财起家 (1943)	1
陈家福回家 (1944)	23

戏 曲

小姑贤 (评剧) (1953)	63
杨二舍化缘 (评剧) (1953)	83
反徐州 (京剧) (1953)	103
陈州巢米 (京剧) (1954)	137
红旗谱 (京剧) (1964)	179

歌 剧

大军西去——“梅岭三章”之一 (1978)	267
贺龙之死 (1980)	349
乡情 (1982)	389

舞 剧

润海 (1981)	411
贬牡丹 (1983)	457
牡丹亭 (1984)	473
咪咪 (1987)	495
晚霞 (1989)	523
戏曲教育家萧长华 (1957)	534
梅兰芳的艺术生活道路 (1961)	540
越南戏曲访问记 (1962)	555
东北解放战争中的文艺工作 (1988)	581
革命文艺的先驱 (1989)	585
“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”	594
——代后记	

钟万财起家（秧歌剧）

人 物——钟万财 钟 妻 村主任

时 间——春耕时节

地 点——钟万财家

第 一 场

〔开场时，钟妻手纳着鞋底，悲凉地唱着上场。〕

钟 妻 （唱第一曲）

丈夫出外串，
家事他不管，
抽洋烟^①，不生产，
越过越贫寒。
吃的米汤饭，
穿的烂布片；
挨饥受冻，
实在受熬煎。

（白）我姓高，名叫高桂兰。二十岁上，就跟上我那浪荡子男人钟万财。他不劳动，一天到晚抽洋烟。跟上他穿着这烂布片，一年四季，紧着裤带子熬日月；人家的粮食都大袋子装、大囤子藏，我家的米罐罐都叮

当当响。我也有心去生产，可想起日头晒，腰腿就发酸咧。年时个也同我那烟杆子汉种了两垧谷子，临后叫乱草欺了苗，谷穗子长得象指头大；打下一滴滴粮食，又叫我那浪荡子男人偷偷摸摸去换了洋烟吃了。唉！寻上这浪荡男人，可实在受熬煎呢。明儿个吃的粮食又没有了，我那男人一大早就出去串门子去啦，等他回来，和他商议商议。（坐在凳子上，仍纳鞋底）

〔钟万财上。

钟万财 （从外面回来，自言自语地）动员生产……开会斗争我……活了半辈子，挣下个二流子名……（从腰里掏出烟袋，气愤地走进家来）

钟 妻 你往哪搭串去啦？尔刻^②才回来。

〔钟万财气愤愤地把凳子摔一下，然后坐下，抽起烟来。

钟 妻 你在外头和谁个生气啦？

〔钟万财不语。

钟 妻 你吃饭了吗？锅里我还给你剩下一碗饭。

钟万财 什么饭？

钟 妻 什么饭……还有甚好吃的，……还不是那稀溜溜的照影饭……（盛饭端来）饭还热呼呼的，你喝一碗。

钟万财 我不吃，你端走。

钟 妻 （把饭放在钟万财跟前）还热呼呼的，你喝上口，压压肚子，……一阵儿就凉咧！

钟万财 （气愤地）我没生产！我门口砍下那堆柴是甚个东西？我没生产……（猛然向门外愤愤地骂着，随后又

转身到灶旁抽烟)

钟 妻 是不是又向黑二借粮啦?……人家不借就算了,咱不去同人家吵。打下那几颗颗粮,人家也金贵得很,你看上回人家连混粮^⑤都不借给。

钟万财 (自语地)说我不成器……我革命的时候,你还不知在哪搭……

钟 妻 你和谁个吵嘴啦?

钟万财 (不耐烦地)你说我和谁个吵嘴啦!

钟 妻 我问你……你和谁个吵嘴,我怎么知道。

〔钟万财边抽旱烟,边大声地咳嗽起来。〕

钟 妻 是不是有病啦?身子难活^④咧?今几个天气冷得很,死鬼风刮了一前晌也不停。(用手把钟万财身上的破衣向上拉拉)你躺炕上伸伸^⑤吧……唉!我去借些面回来,闹些酸面汤,你喝口发发汗。(拿起升子欲走)我到杨主任家借借看。

钟万财 (烦躁地)回来!谁说我有病啦?

钟 妻 噢!……不去就不去,谁管你哪! (把升子扔下)

〔钟万财到后窑里,把他的洋烟葫芦烟灯拿出来,放在凳子上挖烟灰。〕

钟 妻 嗯!……我说为甚生气哩,是想抽烟哪……每日到晚不劳动,吃吃洋烟,出去东串串、西游游。一个男子汉,连个家都顾不上……甚事也不做,还回来跟人使气,象是很有理呢!

钟万财 你有理! (暴躁地站了起来)

钟 妻 我没有闷着头子回来跟人使气!明几个吃的粮食都没有啦,看你怎么办?

〔钟万财弯下腰，闷头挖起烟葫芦。

〔村主任上。

村主任 （数“快板”）我老汉今年四十满，村长当了八九年，训练自卫军，加紧锄汉奸，征公粮，优抗属，样样工作积极干。奉公守法爱百姓，人人说我好老汉。今年生产大号召，咱们大家齐动员，说服二流子，教育懒惰汉；咱们一起动手干，丰衣足食太平年，丰衣足食太平年。

（白）我老汉姓杨名成福，尔刻在小砭沟当村长，最近响应政府号召，要动员二流子来参加生产。今几个前晌，开了个生产动员大会，把那些二流子斗争了一下，说再不参加生产就要给他们带上二流子牌牌；看样子，都有些转变的意思，可还都摇摆不定，还要个别说服教育。前晌开过会，我看钟万财很不高兴，我还要和他个别谈谈，……说话到啦。不知他在家不在家？让我叫一声……哦……钟万财，钟万财！

钟 妻 看，村主任叫你哪，你还不把烟葫芦收起来！

〔钟万财慌忙收拾烟具。

钟 妻 （强作镇静地走出来）噢……是谁叫哪？

村主任 我问万财在家吗？

钟 妻 是杨主任……在家哩……刚回来。

村主任 你纳鞋底呢！

钟 妻 歪好纳下自己穿。

钟万财 （不高兴地）杨主任来啦……坐下。

村主任 （装着旱烟袋）我来有话跟你说……你有事吗？

钟万财 我没事。（走到灶火洞里给村主任点火）