

跟我学系列 (修订版)

跟我学 电子琴弹唱

胡新德 编 著

Learning Electronic Organ
with Songs



湖南文艺出版社



跟我学系列（修订版）

跟我学 电子琴弹唱

胡新德 编 著

湖南文艺出版社

特 别 启 事

《跟我学系列》选用了国内外一些词、曲作者的作品，经我们多方努力，尚有一些作者至今未能取得联系。希望社会各届知情人士向我们以及作品的作者给予通报，以便联系奉寄样书和稿酬。同时，我们将可以确定著作权的作品的使用费汇往北京中国音乐著作权协会（北京东四南大街85号 邮编：100703）。

联系地址：湖南、长沙市银盆南路67号 湖南文艺出版社 邮编：410006

电话：0731-8882796 电子信箱：hnlaph@public.cs.hn.cn

湖南文艺出版社 启

跟我学系列

跟我学电子琴弹唱（修订版）

胡新德 编著

责任编辑：在夏

*

湖南文艺出版社出版、发行

（长沙市河西银盆南路67号 邮编：410006）

湖南省新华书店经销 湖南省浏阳市飞天彩印装潢有限公司

*

2000年3月第1版第1次印刷 2003年6月新1版第2次印刷

开本：880×1230 1/16 印张：12.5

字数：305,000 印数：16,001~21,000

ISBN7-5404-2302-1

J·340 定价：21.00元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

前 言

电子琴是一种极富表现力的乐器,具有丰富的音色、节奏及自动低音和弦等。《跟我学电子琴弹唱》就是根据这些特点,将即兴伴奏与声乐有机地结合在一起,它为教师的音乐教学、学生的艺术实践(考级)、电子琴爱好者的自娱自乐等活动,找到了一种便捷有效的学习途径。

目前有的人虽然学琴多年,但当他们拿到一份简单的歌谱时,却不知怎样即兴配置和弦与伴奏。本书从即兴弹唱的基础入手,通过即兴弹唱模式的系统学习,及大量歌曲的配弹实践,最终达到弹唱一体化。

电子琴即兴弹唱的能力培养是由多种技能及经验所决定的。本书涉及到了乐理基础、和声基础、声乐基础、电子琴即兴伴奏的指法、节奏、音色设计、电子琴即兴伴奏对旋律的补充、带旋律弹唱与不带旋律弹唱、即兴弹唱的工作程序、基本练习、歌曲即兴弹唱等内容。

本书不足之处,望读者指正。

胡新德

2000年1月

目 录

前言	(1)
----------	-------

第一章 乐理基础

一. 常见的几种音符、休止符	(1)
二. 拍子种类及强弱关系	(1)
三. 常用的音乐记号	(2)
四. 音程	(2)
1. 音程的概念	(2)
2. 常用的音程表	(3)
五. 音乐中的调	(4)
1. 大调式音阶	(4)
2. 小调式音阶	(4)
3. 简单的五声民族调式	(5)
4. 分辨调式	(5)
5. 转调、移调	(5)

第二章 和声基础

一. 和弦的概念	(6)
1. 和弦的种类	(6)
2. 大小调式音阶及和弦	(7)
3. 多指和弦谱表	(9)
二. 和弦的转位及连接	(11)
1. 原位、转位和弦的概念	(11)
2. 三和弦原位与转位	(11)
3. 七和弦原位与转位	(11)
4. 和弦的省略与重复	(11)
5. 和弦连接	(11)
三. 正三和弦与副三和弦	(12)
1. 正三和弦	(12)
2. 副三和弦	(12)
3. 正三和弦的功能进行	(12)
4. 副三和弦的功能进行	(13)
四. 属七和弦	(13)
五. 副属七和弦	(14)
六. 重属和弦与重下属和弦	(15)

第三章 声乐基础

一. 歌唱器官的生理结构及歌唱姿势	(16)
1. 歌唱器官生理结构	(16)
2. 正确的歌唱姿势	(18)
二. 歌唱的呼吸、发声及音域	(19)
1. 歌唱呼吸的三种类型	(19)
2. 呼吸要点	(19)
3. 呼吸练习法	(19)
4. 发声	(19)
5. 音域	(20)
三. 歌唱的咬字吐字	(20)
1. 声	(20)
2. 韵	(20)
3. 押韵	(21)
4. 声调	(21)
5. 咬字吐字的基本要领	(22)
四. 歌曲的处理与表现	(22)
1. 熟悉了解作品	(22)
2. 分析歌曲的旋律特征	(22)
3. 掌握好歌曲的节奏	(22)
4. 注意歌曲的调式调性及曲式结构	(22)
5. 唱好歌曲的高潮部份	(23)

第四章 电子琴即兴伴奏的指法、节奏、音色设计

一. 指法设计	(24)
1. 固定把位指法	(24)
2. 移动把位指法	(24)
3. 即兴式指法	(25)
4. 多指和弦指法	(25)
二. 节奏设计	(26)
1. 常见的节奏	(26)
2. 节奏选择的依据	(27)
三. 音色设计	
1. 常见的音色	(27)
2. 音色选择的依据	(27)

第五章 电子琴即兴伴奏对旋律的补充

一. 旋律的加厚补充	(28)
1. 平行和弦加厚补充	(28)
2. 自由式加厚补充	(28)
二. 旋律的穿插补充	(29)

1. 华彩性补充	(29)
2. 模仿性补充	(29)
三. 旋律的变奏补充	(29)
1. 爵士风格变奏	(29)
2. 装饰性变奏	(30)
四. 前奏、间奏与尾奏设计	(30)
1. 前奏	(30)
2. 间奏	(31)
3. 尾奏	(31)

第六章 即兴弹唱的两种方法及工作程序

一. 带旋律与不带旋律的弹唱	(32)
1. 带旋律的弹唱	(32)
2. 不带旋律的弹唱	(32)
3. 不带旋律弹唱伴奏模式的选择	(32)
二. 即兴弹唱的工作程序	(33)
1. 熟悉歌曲	(34)
2. 分析歌曲	(34)
3. 选配骨干和弦	(34)
4. 和弦外音	(34)
5. 和弦配置的多种可能性	(35)
6. 和弦配置的松紧	(35)
7. 和弦变换的依据	(35)
8. 通俗歌曲的和弦处理	(36)
9. 民族歌曲的和弦处理	(36)

第七章 基本练习

第一课 C 大调	$\begin{array}{ccc} C & G & C \\ I - V - I \\ \text{主} & \text{属} & \text{主} \end{array}$	和弦连接弹唱练习	(39)
第二课 a 小调	$\begin{array}{ccc} A_m & E_m & A_m \\ VI - III - VI \\ \text{主} & \text{属} & \text{主} \end{array}$	和弦连接弹唱练习	(42)
第三课 C 大调	$\begin{array}{ccc} C & F & C \\ I - IV - I \\ \text{主} & \text{下属} & \text{主} \end{array}$	和弦连接弹唱练习	(45)
第四课 a 小调	$\begin{array}{ccc} A_m & D_m & A_m \\ VI - II - VI \\ \text{主} & \text{下属} & \text{主} \end{array}$	和弦连接弹唱练习	(48)
第五课 C 大调	$\begin{array}{ccc} F & G \\ IV - V \\ \text{下属} & \text{属} \end{array}$	和弦连接弹唱练习	(51)

- 第六课 a 小调 $\begin{matrix} \text{Dm} & \text{Em} \\ \text{II} & \text{III} \\ \text{下} & \text{属} \end{matrix}$ 和弦连接弹唱练习 (54)
- 第七课 C 大调 $\begin{matrix} \text{C} & \text{Am} & \text{F} & \text{Dm} & \text{G}_7 & \text{C} \\ \text{I} & \text{VI} & \text{IV} & \text{II} & \text{V}_7 & \text{I} \\ \text{主} & & \text{下} & & \text{属(七)} & \text{主} \end{matrix}$ 正三和弦与副三和弦连接弹唱练习 ... (57)
- 第八课 C 大调 $\begin{matrix} \text{C} & \text{F} & \text{G}_7 & \text{C} \\ \text{I} & \text{IV} & \text{V}_7 & \text{I} \\ \text{主} & \text{下} & \text{属七} & \text{主} \end{matrix}$ 和弦连接弹唱练习 (60)
- 第九课 a 小调 $\begin{matrix} \text{Am} & \text{Dm} & \text{E}_7 & \text{Am} \\ \text{VI} & \text{II} & \text{III}_7 & \text{VI} \\ \text{主} & \text{下} & \text{属七} & \text{主} \end{matrix}$ 和弦连接弹唱练习 (63)
- 第十课 G 大调 $\begin{matrix} \text{G} & \text{C} & \text{D}_7 & \text{G} \\ \text{I} & \text{IV} & \text{V}_7 & \text{I} \\ \text{主} & \text{下} & \text{属七} & \text{主} \end{matrix}$ 和弦连接弹唱练习 (66)
- 第十一课 e 小调 $\begin{matrix} \text{Em} & \text{Am} & \text{B}_7 & \text{Em} \\ \text{VI} & \text{II} & \text{III}_7 & \text{VI} \\ \text{主} & \text{下} & \text{属七} & \text{主} \end{matrix}$ 和弦连接弹唱练习 (69)
- 第十二课 F 大调 $\begin{matrix} \text{F} & \text{B}_7 & \text{C}_7 & \text{F} \\ \text{I} & \text{IV} & \text{V}_7 & \text{I} \\ \text{主} & \text{下} & \text{属七} & \text{主} \end{matrix}$ 和弦连接弹唱练习 (72)
- 第十三课 d 小调 $\begin{matrix} \text{Dm} & \text{Gm} & \text{A}_7 & \text{Dm} \\ \text{VI} & \text{II} & \text{III}_7 & \text{VI} \\ \text{主} & \text{下} & \text{属七} & \text{主} \end{matrix}$ 和弦连接弹唱练习 (75)
- 第十四课 D 大调 $\begin{matrix} \text{D} & \text{G} & \text{A}_7 & \text{D} \\ \text{I} & \text{IV} & \text{V}_7 & \text{I} \\ \text{主} & \text{下} & \text{属七} & \text{主} \end{matrix}$ 和弦连接弹唱练习 (78)
- 第十五课 b 小调 $\begin{matrix} \text{Bm} & \text{Em} & \text{F}_7 & \text{Bm} \\ \text{VI} & \text{II} & \text{III}_7 & \text{VI} \\ \text{主} & \text{下} & \text{属七} & \text{主} \end{matrix}$ 和弦连接弹唱练习 (81)
- 第十六课 bB 大调 $\begin{matrix} \text{bB} & \text{bE} & \text{F}_7 & \text{bB} \\ \text{I} & \text{IV} & \text{V}_7 & \text{I} \\ \text{主} & \text{下} & \text{属七} & \text{主} \end{matrix}$ 和弦连接弹唱练习 (84)
- 第十七课 g 小调 $\begin{matrix} \text{Gm} & \text{Cm} & \text{D}_7 & \text{Gm} \\ \text{VI} & \text{II} & \text{III}_7 & \text{VI} \\ \text{主} & \text{下} & \text{属七} & \text{主} \end{matrix}$ 和弦连接弹唱练习 (87)
- 第十八课 A 大调 $\begin{matrix} \text{A} & \text{D} & \text{E}_7 & \text{A} \\ \text{I} & \text{IV} & \text{V}_7 & \text{I} \\ \text{主} & \text{下} & \text{属七} & \text{主} \end{matrix}$ 和弦连接弹唱练习 (90)
- 第十九课 $\text{\#f}$ 小调 $\begin{matrix} \text{\#Fm} & \text{Bm} & \text{\#C}_7 & \text{\#Fm} \\ \text{VI} & \text{II} & \text{III}_7 & \text{VI} \\ \text{主} & \text{下} & \text{属七} & \text{主} \end{matrix}$ 和弦连接弹唱练习 (93)
- 第二十课 bE 大调 $\begin{matrix} \text{bE} & \text{bA} & \text{bB}_7 & \text{bE} \\ \text{I} & \text{IV} & \text{V}_7 & \text{I} \\ \text{主} & \text{下} & \text{属七} & \text{主} \end{matrix}$ 和弦连接弹唱练习 (96)
- 第二十一课 c 小调 $\begin{matrix} \text{Cm} & \text{Fm} & \text{G}_7 & \text{Cm} \\ \text{VI} & \text{II} & \text{III}_7 & \text{VI} \\ \text{主} & \text{下} & \text{属七} & \text{主} \end{matrix}$ 和弦连接弹唱练习 (99)
- 第二十二课 E 大调 $\begin{matrix} \text{E} & \text{A} & \text{B}_7 & \text{E} \\ \text{I} & \text{IV} & \text{V}_7 & \text{I} \\ \text{主} & \text{下} & \text{属七} & \text{主} \end{matrix}$ 和弦连接弹唱练习 (102)
- 第二十三课 $\text{\#c}$ 小调 $\begin{matrix} \text{\#C} & \text{\#F} & \text{\#G}_7 & \text{\#C} \\ \text{VI} & \text{II} & \text{III}_7 & \text{VI} \\ \text{主} & \text{下} & \text{属七} & \text{主} \end{matrix}$ 和弦连接弹唱练习 (105)
- 第二十四课 bA 大调 $\begin{matrix} \text{bA} & \text{bD} & \text{bE}_7 & \text{bA} \\ \text{I} & \text{IV} & \text{V}_7 & \text{I} \\ \text{主} & \text{下} & \text{属七} & \text{主} \end{matrix}$ 和弦连接弹唱练习 (108)
- 第二十五课 f 小调 $\begin{matrix} \text{Fm} & \text{Bm} & \text{C}_7 & \text{Fm} \\ \text{VI} & \text{II} & \text{III}_7 & \text{VI} \\ \text{主} & \text{下} & \text{属七} & \text{主} \end{matrix}$ 和弦连接弹唱练习 (111)

第八章 歌曲即兴弹唱(带提示)

- 一. 大调式歌曲即兴弹唱 (114)
 - 第一课 闪烁的小星星 美国民歌 (114)
 - 第二课 洋娃娃和小熊跳舞 波兰儿歌 (116)
 - 第三课 春风年年吹到这里 朝鲜电影《卖花姑娘》插曲 (117)
 - 第四课 铃儿响叮当 [美]佚名词、彼尔彭特曲 (119)
- 二. 小调式歌曲即兴弹唱 (120)
 - 第五课 娃哈哈 维吾尔族民歌 石夫编词 (120)
 - 第六课 德涅伯尔河掀起了怒涛 乌克兰民歌 (122)
 - 第七课 四季歌 [日] 佚名词曲 (123)
- 三. 民族调式歌曲即兴弹唱 (124)
 - 1. 宫调式(“1”调式)歌曲即兴弹唱 (124)
 - 第八课 保卫黄河 光未然词、冼星海曲 (124)
 - 第九课 小小的船 胡汉娟曲 (126)
 - 第十课 共产儿童团歌 革命历史歌曲 (127)
 - 2. 徵调式(“5”调式)歌曲即兴弹唱 (128)
 - 第十一课 学习雷锋好榜样 洪源词、生茂曲 (128)
 - 第十二课 沂蒙山小调 山东民歌 (129)
 - 3. 商调式(“2”调式)歌曲即兴弹唱 (130)
 - 第十三课 包粽子 少白词、乐华 崔裕康曲 (131)
 - 第十四课 三大纪律八项注意 红军歌曲 (132)
 - 4. 羽调式(“6”调式)歌曲即兴弹唱 (133)
 - 第十五课 嘎达梅林 内蒙古民歌 (133)
 - 第十六课 牧童之歌 哈萨克民歌 (134)

第九章 歌曲即兴弹唱(不带提示)

一. 学生歌曲

- 打电话 汪玲词曲 (136)
- 小红花 金波词、尚疾曲 (136)
- 丢手绢 鲍侃词、关鹤岩曲 (136)
- 小鸭子 潘振声词曲 (137)
- 小拜年 湖南花鼓调 (137)
- 箫 上海儿歌 (137)
- 当红军 江西革命历史歌曲 (138)
- 生日歌 英国儿歌 (138)
- 新年好 英国儿歌 (138)
- 圣诞快乐歌 英国儿歌 (138)
- 幸福拍手歌 日本儿歌 (139)
- 小燕子 王路 王云阶词、王云阶曲 (139)
- 劳动最光荣 金近 夏白词、黄准曲 (140)

世上只有妈妈好	蔡振南词、林国雄曲	(140)
采蘑菇的小姑娘	晓光词、谷建芬曲	(141)
歌声与微笑	王健词、谷建芬曲	(142)
海鸥	金波词、宋军曲	(142)
小白菜	河北儿歌	(143)
长城谣	潘子农词、刘雪庵曲	(143)
祖国祖国我爱你	洪源词、唐诃曲	(143)
快乐的节日	管桦词、李群曲	(144)
中国少年先锋队队歌	周郁辉词、寄明曲	(145)
六一国际儿童节	袁水拍词、马可曲	(146)
让我们荡起双桨	乔羽词、刘炽曲	(147)
好爸爸,坏爸爸	诸葛怡词、刘伟光曲	(148)
跨进中学的大门	胡宏伟词、寄明曲	(149)
十四岁	陈镒康词、李春林曲	(149)
小竹桥	李光迪词、石刚 罗浩 索夫曲	(150)
大学生音乐夏令营营歌	开宇词、瞿维曲	(151)

二. 军 营 歌 曲(配和弦)

当兵的人	王晓岭词、臧云飞 刘斌曲、张勇配和弦	(152)
军港之夜	马金星词、刘诗召曲、胡新德配和弦	(152)
军营男子汉	阎肃词、姜春阳曲、姚远配和弦	(153)
说句心里话	石顺义词、士心曲	(154)
中国人民解放军进行曲	公木词、郑律成曲、李翼配和弦	(155)
我爱这蓝色的海洋	胡宝善 王传流词、胡宝善曲、胡新德配和弦	(156)
大刀进行曲	麦新词曲、杨宁辉配和弦	(157)
游击队歌	贺绿汀词曲、邵璇配和弦	(157)
再见吧,妈妈	陈克正词、张乃诚曲	(158)
小白杨	梁上泉词、士心曲、黄重阳配和弦	(160)

三. 通 俗 歌 曲(配和弦)

心太软	小虫词曲、胡俊配和弦	(161)
长相依	许琛词曲、刘畅配和弦	(162)
快乐老家	浮克词曲、陈燕配和弦	(163)
一封家书	李春波词曲、柏振先配和弦	(163)
涛声依旧	陈 小奇词曲、吴祖德配和弦	(165)
九百九十九朵玫瑰	林利南词、邵正宵曲、郭伟湘配和弦	(165)
我不想说	陈小奇 李海鹰词、李海鹰曲、胡新德配和弦	(166)
爱情鸟	张海宁词、张全复曲、夏雄军配和弦	(166)
大花轿	火风词曲、王焱配和弦	(167)
我心永相依	美国电影《泰坦尼克号》主题歌 杨波译、彭淑华配和弦	(168)

我悄悄地蒙上你的眼睛	谭健常词、小轩曲、张云华配和弦	(169)
祈祷	翁炳荣词、三阳曲、胡新德配和弦	(170)
心雨	佚名词曲、姚玲配和弦	(170)
爱上一个不回家的人	丁小雯词、陈志远曲	(171)
牵手	李子恒词曲、罗星光配和弦	(171)
别亦难	李商隐词、何占豪曲	(172)
爱如潮水	李宗盛词、黎沸挥曲、肖松配和弦	(173)
为我们的今天喝彩	解承强 陈小奇词、解承强曲	(173)
三百六十五里路	小轩词、谭健常曲、龚春霞配和弦	(174)
只要你过得比我好	佚名词曲、太艺配和弦	(175)
溜溜的她	李涵词、古月曲、李福连配和弦	(176)
童年	罗大佑词曲、胡咏韵配和弦	(176)
龙的传人	侯德健词曲、冯锐配和弦	(177)
女人是老虎	石顺义词、张千一曲、胡新德配和弦	(178)
摇太阳	许军军词、兰斋曲、彭程万里配和弦	(178)
九妹	王云好词曲、李建辉配和弦	(179)
风含情水含笑	韩乘光词、颂今曲	(179)
今天是你的生日,我的中国	韩静霆词、谷建芬曲	(180)
绿岛小夜曲	潘英杰词、周兰萍曲	(181)
小城故事	庄奴词、汤尼曲	(181)
党啊,亲爱的妈妈	龚爱书 余致迪词、马殿银 周右曲	(182)
	胡新德配和弦	
我的中国心	黄沾词、王福龄曲	(183)
青藏高原	张千一词曲、黎晓阳配和弦	(183)
万水千山总是情	郑国江词、顾嘉辉曲、周张跃配和弦	(184)
大约在冬季	齐秦词曲、汤烈凡配和弦	(185)
外面的世界	齐秦词曲、谭晓建配和弦	(185)
没有情人的情人节	黄一雄词、吕桢晃曲、胡新德配和弦	(186)
你究竟有几个好妹妹	梁文福词曲、谭晓英配和弦	(186)
站台	李爱华词曲、周灵均配和弦	(187)
当	琼瑶词、庄立帆曲	(188)
雨蝶	琼瑶 许常德词、张宇曲、谭文彬配和弦	(188)

第一章 乐理基础

乐理是即兴弹唱的必修课,本章介绍的是最基本的乐理知识。

一、常见的几种音符、休止符

音符名称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	附点二分音符	附点四分音符	附点八分音符
记五线谱								
法简谱	1 — — —	1 —	1	<u>1</u>	<u>1</u>	1 — —	1 .	<u>1</u> .
时 值	4 拍	2 拍	1 拍	$\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{1}{4}$ 拍	3 拍	$1\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{3}{4}$ 拍

休止符名称	全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符	附点二分休止符	附点四分休止符	附点八分休止符
记五线谱	 (或整小节休止)							
法简谱	0 0 0 0	0 0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	0 0 0	0 .	<u>0</u> .
时 值	4 拍	2 拍	1 拍	$\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{1}{4}$ 拍	3 拍	$1\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{3}{4}$ 拍

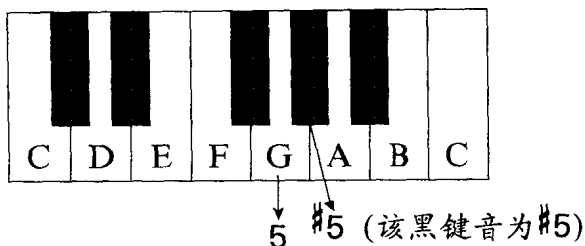
二、拍子种类及强弱关系

拍 子 种 类	拍 号	拍 子 单 位 与 强 弱 规 律	
一 拍 子	$\frac{1}{4}$		
二 拍 子	$\frac{2}{4}$		
	$\frac{2}{2}$		
三 拍 子	$\frac{3}{4}$		
	$\frac{3}{8}$		
四 拍 子	$\frac{4}{4}$		
六 拍 子	$\frac{6}{8}$		

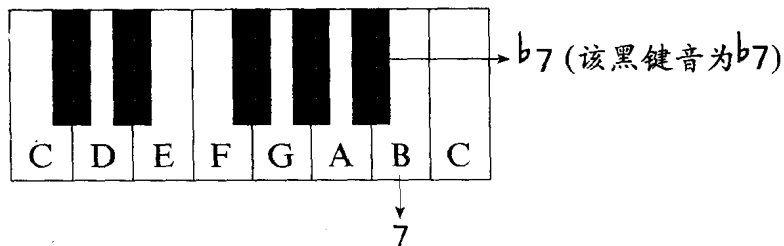
※ ● 强 ○ 弱 ● 次强

三、常用的音乐记号

“ $\sharp$ ”升号,表示将一个音升高半音。如 $\sharp 5$ 即是将5升高半音。



“ $\flat$ ”为降号,表示将一个音降低半音。如 $\flat 7$ 即是将7降低半音。



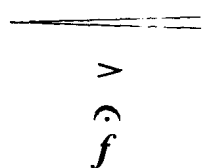
“ $\natural$ ”为还原号,表示将升高或降低后的音恢复为原来的音。

临时 $\sharp$ 、 $\flat$ 、 $\natural$ 记号只对同小节同音高的音起作用。

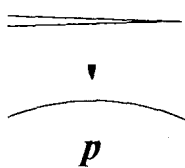
“ ||: || ”反复记号,符号内反复一遍;

“D C”反复记号,乐曲奏到DC的符号时从头反复到Fine处;

“D S”反复记号,乐曲奏到DS的符号时再由S处奏到Fine符号处终止。



渐 强
重音记号
延长记号
强



渐 弱
顿音记号
连 音 线
弱

四、音程

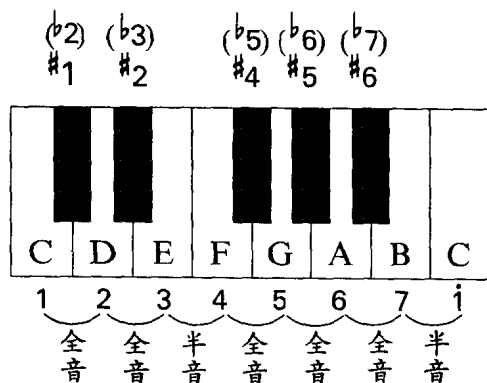
1. 音程的概念

音与音之间的距离称为音程。先后弹奏的两个音称为旋律音程。如:1-3。同时弹奏的两个音称为和声音程。如: $\begin{matrix} 3 \\ \text{冠音} \\ 1 \\ \text{根音} \end{matrix}$ 音程的计算方法由音程的度及半音数量组成。

相同的音程为一度,如:1-1。相邻的两个音构成的音程为二度(有大小之分)如1-2大二度音程。1- $\flat 2$ 为小二度音程,相隔一音的音程称为三度音程(有大小之分)如:1-3为大三度音程,1- $\flat 3$ 为小三度音程。

音程的半音数量计算方法是根据键盘十二平均律计算的,在音阶中从(“1”Do)到(“7”Si)的半音数为十二个半音。

如图:



2. 常用的音程表

音程	7-7	7- $\dot{1}$	7- $\sharp\dot{1}$	7- $\dot{2}$	7- $\sharp\dot{2}$	7- $\dot{3}$	7- $\sharp\dot{3}$	7- $\dot{4}$	7- $\sharp\dot{4}$	7- $\dot{5}$	7- $\sharp\dot{5}$	7- $\dot{6}$	7- $\sharp\dot{6}$	7- $\dot{7}$
	6-6	6- $\flat 7$	6-7	6- $\dot{1}$	6- $\sharp\dot{1}$	6- $\dot{2}$	6- $\sharp\dot{2}$	6- $\flat 3$	6-3	6-4	6- $\sharp 4$	6- $\dot{5}$	6- $\sharp\dot{5}$	6- $\dot{6}$
	5-5	5- $\flat 6$	5-6	5- $\flat 7$	5-7	5- $\dot{1}$	5- $\sharp\dot{1}$	5- $\flat 2$	5-2	5- $\flat 3$	5-3	5-4	5- $\sharp 4$	5-5
	4-4	4- $\flat 5$	4-5	4- $\flat 6$	4-6	4- $\flat 7$	4-7	4- $\flat \dot{1}$	4- $\dot{1}$	4- $\flat 2$	4-2	4- $\flat 3$	4-3	4-4
	3-3	3-4	3- $\sharp 4$	3-5	3- $\sharp 5$	3-6	3- $\sharp 6$	3- $\flat 7$	3-7	3- $\dot{1}$	3- $\sharp\dot{1}$	3- $\dot{2}$	3- $\sharp\dot{2}$	3-3
	2-2	2- $\flat 3$	2-3	2-4	2- $\sharp 4$	2-5	2- $\sharp 5$	2- $\flat 6$	2-6	2- $\flat 7$	2-7	2- $\dot{1}$	2- $\sharp\dot{1}$	2-2
	1-1	1- $\flat 2$	1-2	1- $\flat 3$	1-3	1-4	1- $\sharp 4$	1- $\flat 5$	1-5	1- $\flat 6$	1-6	1- $\flat 7$	1-7	1- $\dot{1}$
称名	纯一度	小二度	大二度	小三度	大三度	纯四度	增四度	减五度	纯五度	小六度	大六度	小七度	大七度	纯八度
数	0	1半音	1全音	1全1半	2全音	2全1半	3全音	3全音	3全1半	4全音	4全1半	5全音	5全1半	5全2半
性质	协和	不协和	不协和	不协和	不协和	协和	不协和	不协和	协和	不协和	不协和	不协和	不协和	协和

五、音乐中的调

音乐中表示音高位置的音名是由 C D E F G A B 七个英文字母组成,乐曲中的调,即是把这七个字母中任何一个音名作这首乐曲的调式主音,如把字母 C 作为大调式的主音则为 C 大调。

1. 大调式音阶

	1	2	3	4	5	6	7	1̇
音名	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
音级	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
特有名称:	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音

(请读者熟记其名称)

注意:和声大调是在自然大调的基础上降第六级音而成。

1	2	3	4	5	$\flat 6$	7	1̇
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

旋律大调是在自然大调的基础上降六级和七级

1	2	3	4	5	$\flat 6$	$\flat 7$	1̇
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

2. 小调式音阶

	6̣	7̣	1	2	3	4	5	6
音名	A	B	C	D	E	F	G	A
唱名	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La
音级	VI	VII	I	II	III	IV	V	VI
特有名称:	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音

(小调式音级按固定顺序标记便于简谱歌曲的和弦标记)

(请读者熟记其名称)

注意:和声小调是在自然小调的基础上升导音而成。

6̣	7̣	1	2	3	4	$\sharp 5$	6
VI	VII	I	II	III	IV	V	VI

旋律小调是在自然小调的基础上升下中音和导音而成

6̣	7̣	1	2	3	♯4	♯5	6̣	♭5	♭4	3	2	1	7̣	6̣
VI	VII	I	II	III	IV	V	VI	V	IV	III	II	I	VII	VI
					下 中 音	导 音								
			上	行						下	行			

一般用上行音阶,下行时还原下中音和导音。

3. 简单的五声民族调式

五声民族调式分别在 1 2 3 5 6 民族音阶各级音上构成。

宫 商 角 徵 羽

宫调式“1” (Do) 调式

1	2	3	5	6	1̇
I	II	III	V	VI	I

商调式“2” (Re) 调式

2	3	5	6	1̇	2̇
II	III	V	VI	I	II

角调式“3” (Mi) 调式

3	5	6	1̇	2̇	3̇
III	V	VI	I	II	III

徵调式“5” (Sol) 调式

5	6	1̇	2̇	3̇	5̇
V	VI	I	II	III	V

羽调式“6” (La) 调式

6̣	1	2	3	5	6
VI	I	II	III	V	VI

4. 分辨调式

在电子琴即兴弹唱中调式分辨对正确选择和弦,把握乐曲的弹唱风格最为重要,下面介绍常用的调式分辨法。

在一首乐曲中一般来说这首乐曲的结尾音若是“1” (Do) 应是大调式或者是民族调式中的宫调式(“1”调式)若尾音为“6” (La) 应是小调式或者是羽调式,除此之外还要对整个乐曲进行综合性的分析,如和声结构等。

5. 转调、移调

一首乐曲在中途分段处变化调式称为转调。如《歌声与微笑》第一段为 d 小调,第二段为 F 大调。

如将乐曲全部严格地改变其调的音高位置称为移调。

如:C 大调变为 G 大调。

第二章 和声基础

和声基础是表达音乐内容刻画音乐形象构成电子琴即兴弹唱(伴奏)模式的重要课程。

一、和弦的概念

三个或三个以上的音按照一定的关系叠置起来同时发响叫和弦。它的最下方的音称为根音。与根音构成三度关系的音为“三音”，与根音构成五度关系的音为“五音”，与根音构成七度关系的音称为“七音”。

如：C₇和弦



1. 和弦的种类

① 三和弦 (是指大小增减三和弦) 由三个音按三度关系叠置构成的和弦为三和弦	和弦名称	和弦的概念	和弦标记	举例
	大三和弦	根音与三音大三度，三音与五音小三度关系的和弦叫大三和弦它具有明亮的音响	以根音的大写音名字母作标记	
	小三和弦	根音与三音小三度，三音与五音大三度关系叠置的和弦叫小三和弦，它具有暗淡的音响	以根音的大写音名字母加“m”作标记	
	增三和弦	根音与三音大三度，三音与五音也是大三度关系叠置的和弦叫增三和弦它具有扩张的音响	用根音的大写音名字母加“aug”作标记	
	减三和弦	根音与三音小三度，三音与五音也是小三度关系叠置的和弦叫减三和弦它具有紧缩的音响	用根音的大写音名字母加“dim”	