



美术技法系列画谱

画猴

669638

59



画 猴

新疆人民出版社出版

新疆新华书店发行 新疆包装装潢印刷厂印刷

787×1092毫米16开本 1印张

1987年4月第1版 1987年8月第1次印刷

设计供稿：任满鑫
责任编辑：王金安

统一书号：8098·262 定价：0.80元

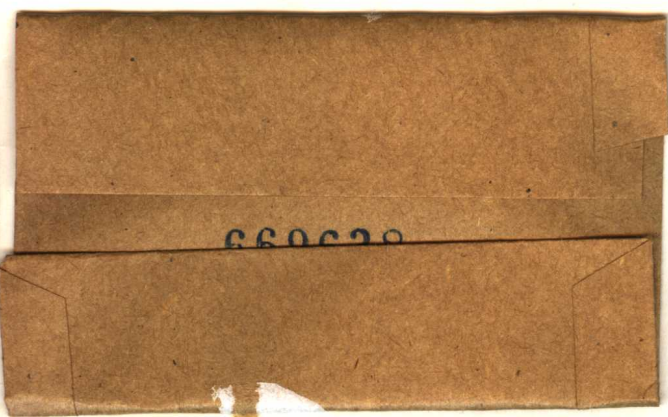


猴头形态

1956/9



李燕画猴示范



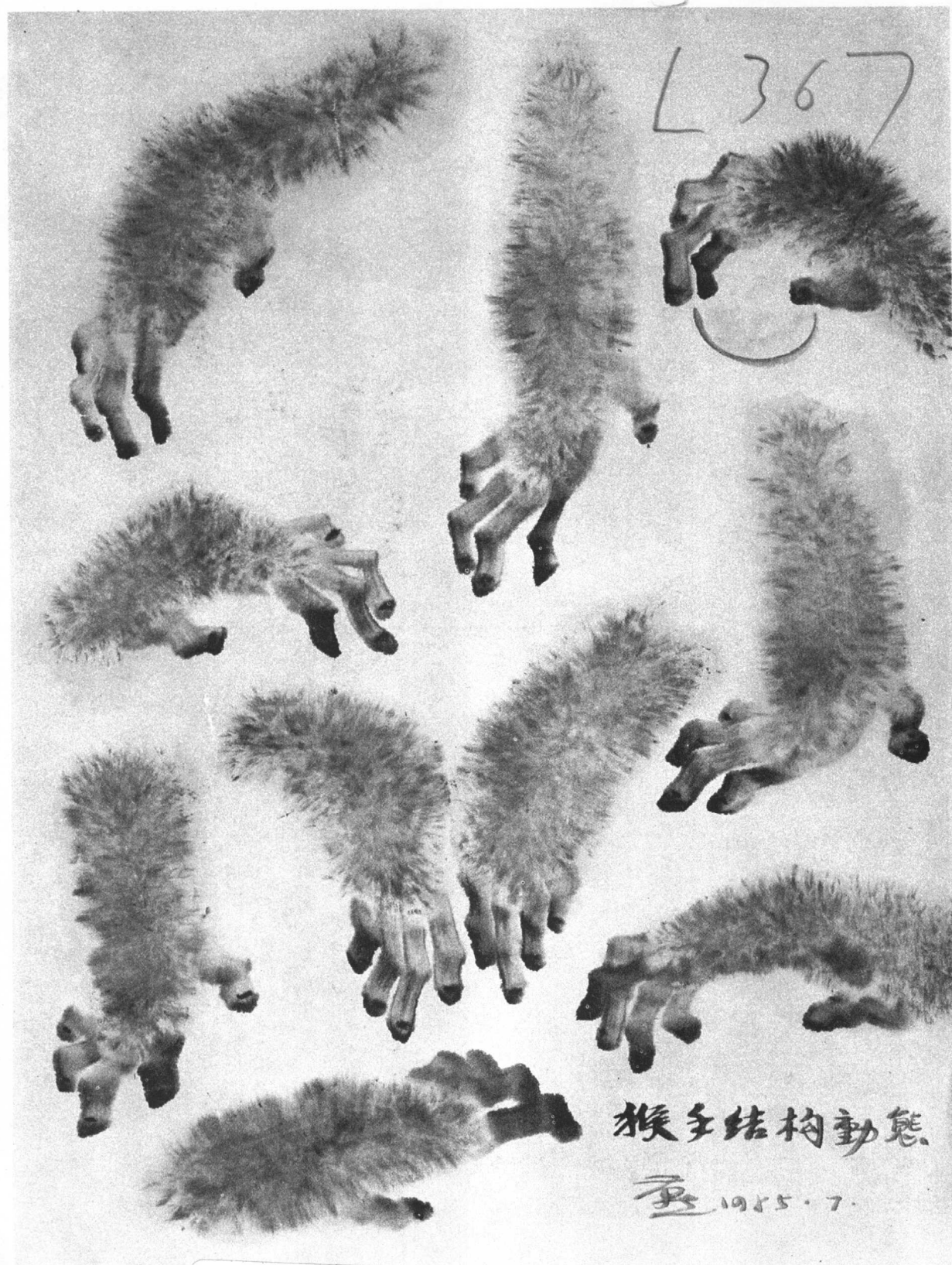
出版说明

《美术技法系列画谱》属普及性美术技法学习资料。这里，我们将分册以图谱为主，文字说明为辅分专题介绍诸如虎、鹿、猴、八哥等动物及山水画中山石、树木等的画法。本系列画谱图例生动，文字简洁明了，对美术爱好者尤其是初学绘画者均是一套有实用价值的学习范本。

669638

J212.28

L367



猴手结构动态

1985.7.



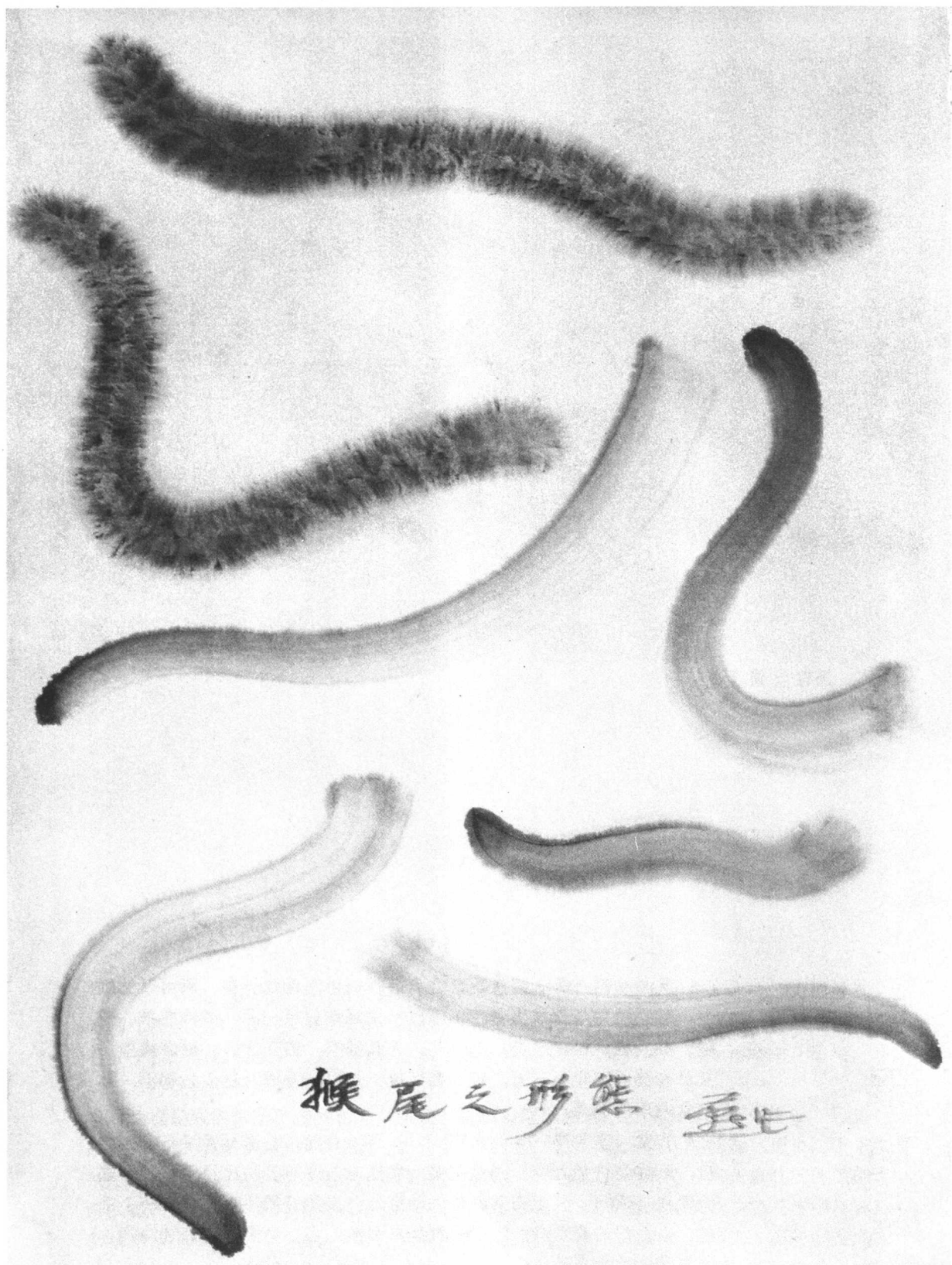
A0941879

猴手结构动态

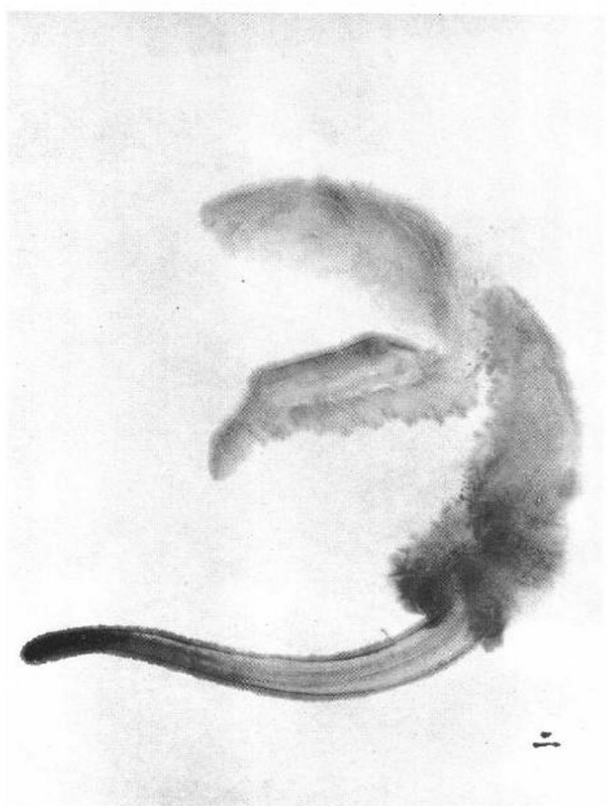
88333



猴脚结构动态



猴尾之形态



画猴步骤示范

画猴随笔

李

燕

凡画动物，务必留意观众之喜好。倘笔下奇禽异兽，虽可跃然纸上，若巨咀鸟与食蚁兽者，仍难以博得观众驻足一顾。倘作熊猫、虎、鹿、猴、猫、松鼠之类，则反是。尤其猴类，似人非人，谐趣横生。凡见者莫不嗜观而忘返，舒心畅怀也！是以，千万猴孙生余笔下，乃与众同乐所至焉。

先父（李苦禅）尝教余曰：“猴不唯有趣，且通身无半分安闲之时，其姿态神情万变，固然美矣！尤能逼迫速写者从速运笔——神迫而笔往，速写不仅记得猴的最生动形态，更能练得手疾眼快——下笔稳、准、狠的真功夫！”于是教我从画猴入手，渐及其它有趣动物，屈指已历廿六春秋矣！



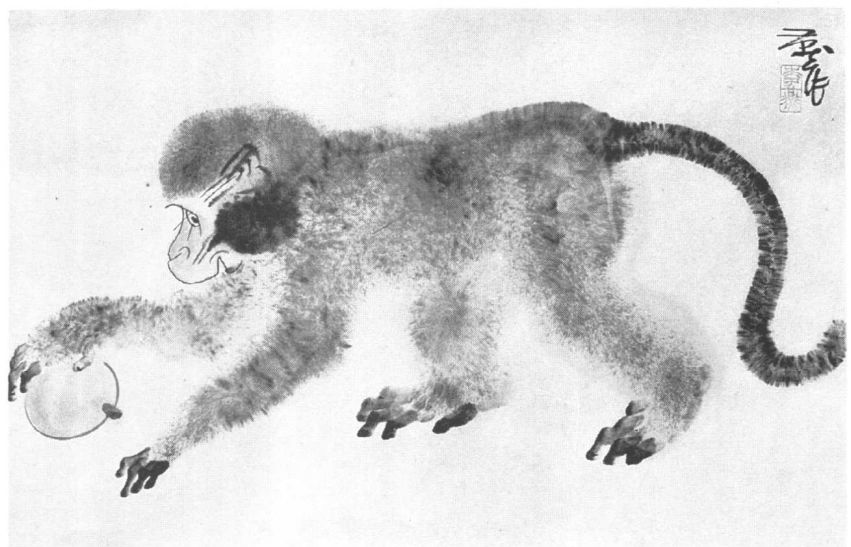
猴之为物，动物中列入灵长目，距人颇近，故形态自有类人而非人之处。为把握其结构而参照人体之结构，最易得其造形要领。仅以手为例，其拇短、腕高，肤黑且披毛有异于人，却总归近乎人手之大略。其余部亦皆可照此对比异同，其大体结构、比例、动态之特征自然明如指掌也。

为捕捉猴的形态，或用铅笔、炭条，或用狼毫放笔直取，“为目的不择手段”可矣。以此速写作为第一步——奠定造形的基础。再则进入第二步，将速写捕捉（记录）下来的生动形象进行笔墨再表现的习作练习。例如，用干淡墨画披肩毛，用头重肚浅的笔触画头盖与两颊，用篆笔中锋画尾巴……墨干后，以淡赭染于面、耳部以强调其滑稽特征。待运用笔墨写意工具熟练些之后，又可进入第三阶段——立意创作。例如，画一猴抱大桃，可题“大寿图”以强调祝愿人长寿之主题。复加题一个小典故：“昔大圣怒撕阎罗生

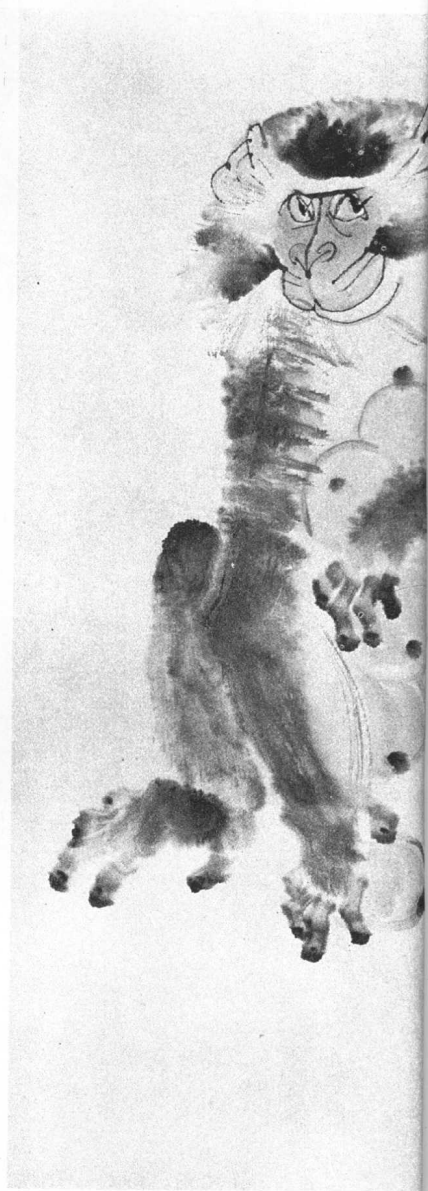


死簿之猴页。由此不仅猴寿不受阴司掌管，近猴之页亦因滥撕而得幸矣！故曰：近猴者大寿也。”又，为强调“猴年”家家爱猴的喜兴气氛，也曾读诗一首，以题“猴图”：大圣借棒为笔管，撮毛惠我做颖尖，豪兴袭来挥翰墨，千万猴孙纵笔端。”西游典故活用于兹，或增拙作之意趣耳。

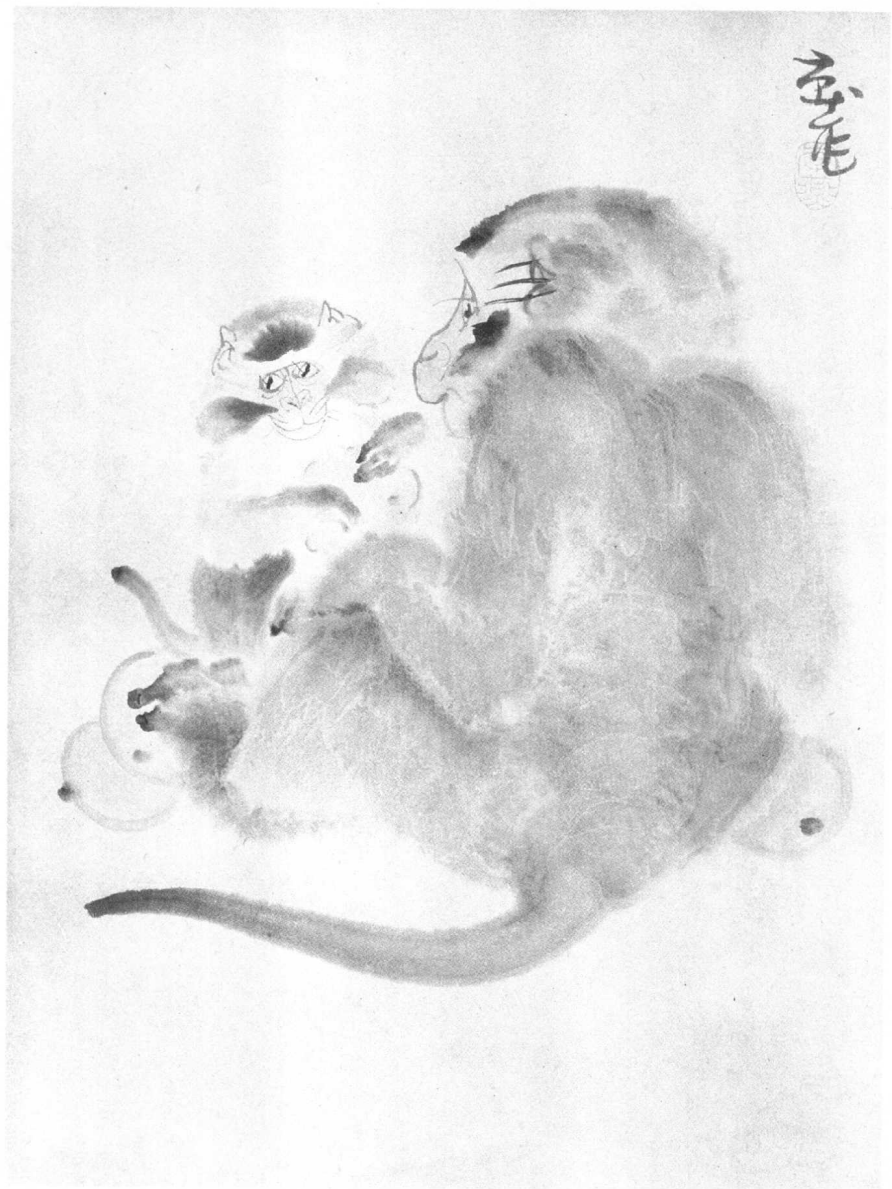
今应嘱作画猴小册以面世，固然荣幸。但作书之暇不禁想到，白石老人当年曾叹道：“世上只知余画虾，冤哉！”其实八百年前的易元吉大师亦曾被世人认为只长于一手，以至大画家米芾都抱不平道：“世人但以獐猿称！”……论画猴，或有人以为我固长于此，或亦短于此？姑且不顾，所盼者，凡觐此册而跃跃欲试者，皆能举一而反三也；画猴而非止于猴。正如余题“大圣子孙图”的拙诗所云：“尔乃大圣之子孙，七十二变立乾坤；忽为神灵共日月，又化山林寄点皴。借来人寰三世相，妙得丹田一炁魂。早撕阎罗生死簿，千秋万岁是尔身！”



猴之形态五种

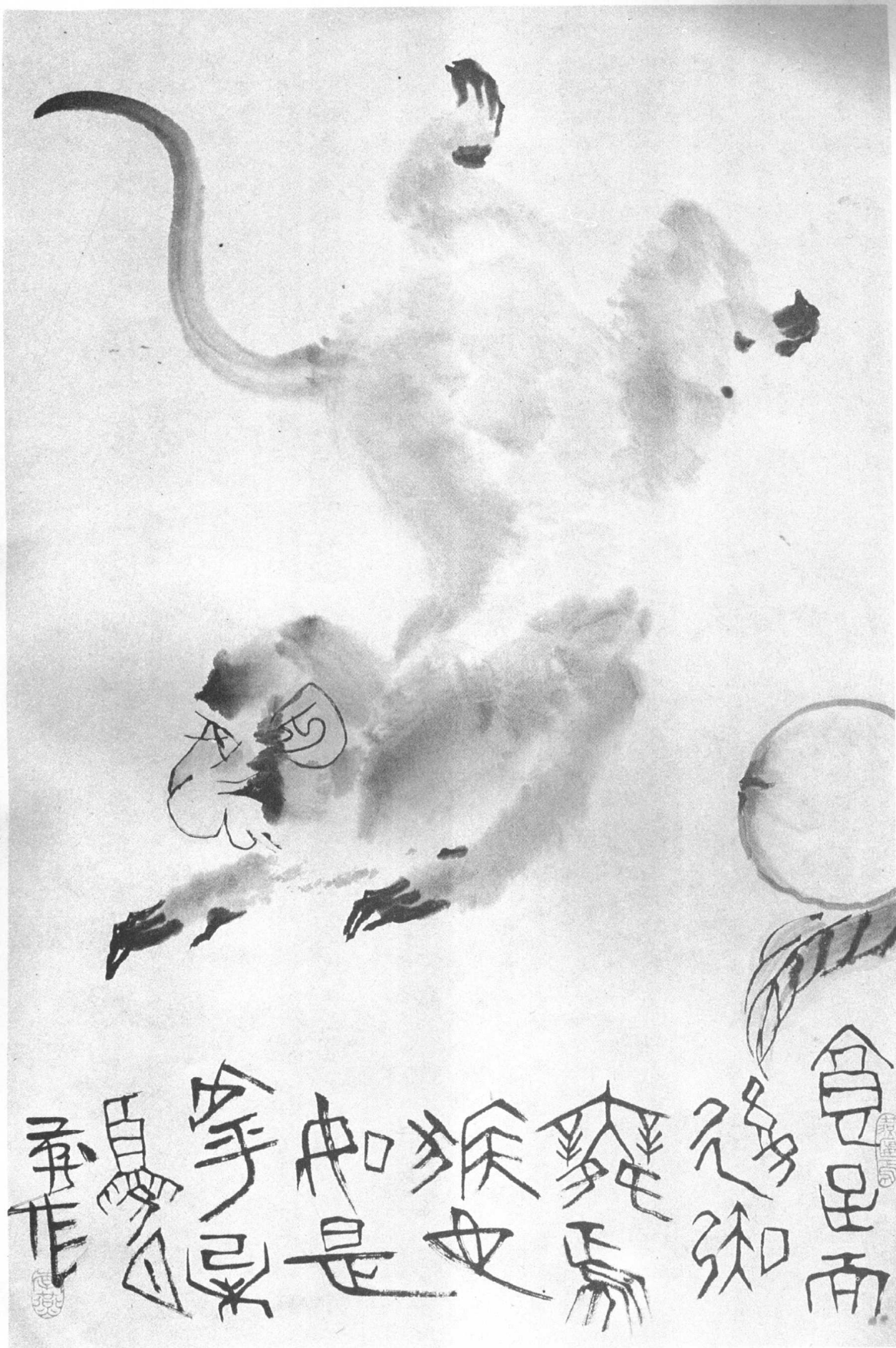


李燕画猴示范





李燕画猴示范



合品而
多須
疾如
是
等
手
作



李燕画猴示范

天不負人
 人亦負天
 天不負人
 人亦負天

