

新课标新思维作文系列

写景状物

小学生适用



华南理工大学出版社

新 课 标 新 课 标 作 文 范 本

写景状物



中国少年儿童出版社

新课标新思维作文系列

(小学生适用)

写景状物



XIEJING ZHUANGWU

朱景衡 朱景华 编著

华南理工大学出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

新课标新思维作文系列·写景状物/朱景衡,朱景华编著. —广州:华南理工大学出版社,2004. 1

ISBN 7-5623-2028-4

I. 新… II. ①朱…②朱… III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 105055 号

总发行:华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼,邮编 510640)

发行部电话:020-87113487 87111048(传真)

E-mail: scut202@scut.edu.cn

<http://www.scutpress.com>

责任编辑:周莉华

印刷者:广东科普印刷厂

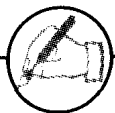
开本:850×1168 1/32 印张:42.625 字数:1070 千

版次:2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~10000 册

定价:52.80 元(共 6 册)

版权所有 盗版必究



序

新颁布的《语文课程标准》根据未来社会对复合型创新人才的需求，向中小学作文教学提出了新的要求。随着这一新标准的逐步实施，一个十分尖锐的问题摆在我们面前：

在新课标下，我们究竟应当怎样来学作文，教作文？

众所周知，作文教学历来都是语文学科的“重头戏”。这不仅由于作文在语文考试中占的比重大，还因为它比其他项目的难度大。长期以来，在同学们中流行的“怕作文”、“抄作文”、“应付作文”等“作文困难综合征”就是明证。作文一直是老师和同学们的一块“心病”；而新课标的实施，又向老师、同学们提出了新的挑战。

朱景衡先生的“新课标新思维作文系列”以全新的理念和策略，为广大师生落实新课标、提高作文能力，提供了全面系统、切实有力的帮助。

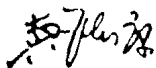
这套书高举“为自我表达和与人交流而写，为促进自身语文素养、创新素养全面发展而学”的旗帜，本着“生活作文、个性作文、快乐作文”的理念，以新课标的“知识与能力、情感态度与价值观及过程与方法”为“纬”，既注重观察、思维、表达知识的指点和能力的培养，注重情感态度的激发，也注重写作过程和方法的指导，从而有利于在作文教学全过程中发展学生的综合素质。各书又以“怎样写——学习写——自己写”为“经”，通过深入浅出地介绍写作知识与方法，启发同学们对同龄人习作的赏读、评议，引导大家自主参与，合作探究，读中悟写，读写结合；同时，通过趣味性、生活化的作文练习，激发同学们积极参与自选自练、自改自评的习作实践，让大家学会将信息转化为知识，将知识转化为能力，将能力转化为创新的智慧，科学地揭示出作文学习的基本规律和高效之路。

全书内容植根于现实生活，弘扬时代精神，继承优良传统，具有丰富的人文内涵和生动的儿童情趣，指导方法科学得体，有利于激发学生的学习兴趣和创新精神，是一套富有实用价值的好书。

像这样的好书，朱景衡先生还编撰过好多种。早在 20 世纪 80 年代，根据广大小学教师的迫切需求，朱先生就编撰过《和小学语文教师谈作文教学》，在当时产生了很好的

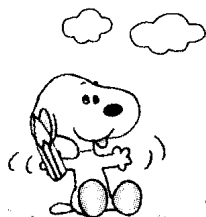
影响。从那时至今的岁月里，朱先生总是利用工作之余，热情地为师生们提供及时的帮助。就这样孜孜不倦，锲而不舍，数十年来，未稍闲歇，甚至在他患病住院时，也念念不忘他的作文教学研究。可以毫不夸张地说，朱景衡先生的人生，是作文教学研究的精彩人生。

朱先生是活跃在小学作文教学研究第一线的资深专家，近年来又是全国小学语文发展与创新教育科研课题专家组负责人。他的开拓创新的锐气，他的敬业奉献的精神，他的严谨执着的工作态度，都是值得我们学习的。在景衡先生又一新作问世的时候，我写下以上这些话，借以表达本书一位读者的热烈祝贺之意和深深敬佩之情。



2003年冬于鹏城寓所

(龚浩康：深圳教育学院小学教育系主任，知名教育专家，全国小学语文发展与创新教育研究会理事长兼总课题组负责人)



编者的话

给你一把写景状物的金钥匙

春天来了, 粉红的桃花开了, 雪白的梨花也开了, 小草悄悄地从土里钻出来了; 天上的风筝多起来了, 小朋友的脸笑起来了……当你看到这迷人的春光, 或看到那金色的秋景; 当你得到了一件心爱的玩具, 或喂养一只可爱的小猫……你是不是很想把它们描绘出来, 以表达心中的喜爱之情? 那么, 这本书将给你一把写景状物的金钥匙, 告诉你怎样写景状物, 怎样抒发自己内心的情感。

大千世界, 景物万千, 大致可以分为两大类: 一类为自然景观, 包括高山大川、花虫鸟兽、风雨雷电、日月星辰等; 一类为人文景观, 包括工厂学校、公园花圃、集市商场、广场街道等。而我们所讲的状态, 是指对景物中某一相对独立的个体进行单项素描, 包括对某一植物、某一建筑物、某一物件、某一动物的单一描写。也可以说, 状态也属于景物描写。因此, 本书中所提到的景物描写, 一般包括了写景和状物这两个方面。

写景状物, 第一个原则就是要求准确而形象, 而要达到这一目的, 就必须学会有序地仔细观察, 有条理地细致描写。可以采用定点观察, 如《诱人的秋色》一文, 小作

XI JING ZHUANG WU

者描写的就是站在山顶观察时所看到的秋景；也可以采用移步观察法，如《游览长江》一文，小作者就是按照游览路线分别描写了船开之前和船在行驶中所看到的景物。

大自然的景物千姿百态，各不相同。我们写景状物，就必须抓住景物的特点，只有特点鲜明，才能给读者留下深刻的印象。如《绿》一文，小作者紧扣翠湖的特点——“绿”着笔，把它的水、草、树、萍、荷写得绿意盎然，给我们留下了深刻的印象。

我们不但要善于抓住景物的特点，还要善于描写出景物的发展变化，如随着时间的变化、季节的更换，景物也跟着发生或急或缓的变化，植物和动物在不同的生长时期表现出不同的形态。我们还要善于描写出景物的动态和静态，做到动静结合。在描写静物时，我们还应学会化静为动，使静物活起来。如《“七品芝麻官”》一文，小作者描写的是一个“七品芝麻官”玩具，由于小作者展开了丰富的想象，把它和舞台上的七品芝麻官联系起来描写，这样就把静物写活了，让我们仿佛看到了一个活灵活现的七品芝麻官。

“万水千山总是情”，我们应善于体会景物在自己心中唤起的感情。景物看起来是无情的，但景物所唤起的人的感情却是活的、有生命的。我们应把自己的情感融入到景物描写中去，展开丰富的联想，巧妙地运用比喻、拟人等手法，给思维插上想象的翅膀。

此外，在写景状物的文章中，还有一类托物言志和借物寄情的抒情散文，我们小学生也可以适当地学一学，以提高我们的审美能力和写作能力。

目 录

和大自然亲密接触·····	1
要掌握观察的顺序·····	12
你会定点观察吗? ·····	21
你会移步观察吗? ·····	28
要善于抓住景物的特征·····	38
要善于抓住景物的变化·····	49
要展开丰富合理的想象·····	58
万水千山总是情·····	66
动静结合两相宜·····	77
粗笔粗描和工笔细描·····	85
旅游观光话游记·····	93
要有丰富的知识储备·····	103
你会当小导游吗? ·····	113
山川地貌风光好·····	121
日月星辰景色奇·····	130
春夏秋冬四季美·····	139
风雪雨雾体验真·····	150
绿树红花共赞赏·····	159
鸟兽虫鱼细描画·····	170
掌握静物描写的基本内容·····	182
学习静物说明的基本方法·····	192
紧扣特点 托物言志 ·····	199

Better Study together



和大自然亲密接触



怎样写

我们生活在大自然中，常常和大自然亲密接触，就能感受到她的无比神奇和美妙。春风夏雨，秋霜冬雪，朝阳晚霞，月明星稀，气象万千；山高海阔，草绿花红，莺歌燕舞，鸟语花香，如诗如画。大自然的景物如此绚丽多彩，美不胜收；大自然的胸襟又那么慷慨大方，随时都欢迎人们去尽情观赏。让我们迈开双腿，投身到大自然的怀抱中去吧；让我们拿起笔，去描绘大自然的美景吧，那里有我们用之不尽、取之不竭的写作素材。

生活在乡村的儿童，最熟悉不过的就是天天催人早起的公鸡，夕阳中牧归的牛群；田野中，禾苗青青，麦浪滚滚；草原上，骏马奔驰，牛羊成群；果园里，春华秋实，硕果累累；月色下，流萤点点，蛙鸣声声……

生活在城市的儿童，最熟悉不过的就是惹人喜爱的宠物，精心栽培的盆花；街道上，车水马龙，沸沸扬扬；商场里，商品满柜，琳琅满目；市场内，买卖繁忙，人声鼎沸；夜幕中，万家灯火，热闹非凡……节假日，和亲人一起远足旅游，去革命圣地瞻仰，则可以观赏名山大川的风光，领略他乡民族的风情，增长见识，陶冶情操。

这一切的一切，都是那么令人陶醉，那么令人神往。然而，只有对大自然充满激情的人，才能真正领略到大自然的风韵。古人说：

和大自然亲密接触





“春山如笑，夏山如怒，秋山如妆，冬山如睡，四山之意，山不言，人能言。”大自然中的一山一水、一草一木都充满了感情，这种感情就是观察者的内心感情。只有当你对自然景物产生了感情，你眼中的景物才会活起来，才会具有生命力，或“笑”或“怒”，或“妆”或“睡”。如果你对它没有感情，哪怕是你眼皮底下的景物，你也可能视而不见。如《我家住进了小松鼠》一文中的小作者和家人，可以说是对大自然充满了衷爱之情的典范。正因为这种衷爱之情，把一只大自然的不速之客——松鼠的外形和习性描述得活灵活现，充分体现了一家人和大自然的和谐、融洽。

有了对大自然热爱的感情，才会对大自然亲密接触和留心观察。观察大自然，必须具备良好的观察素质——心要静，性要耐，手要勤。

所谓心要静，是指在观察景或物时，一定要专心，不能三心二意，并且要认真思考。所谓性要耐，是指观察时要有耐心，要认真仔细，不能走马观花，要“下马观花”，要调动自己所有的器官，看、闻、听、摸，要全面、透彻地了解所观察的对象，并充分发挥想象。所谓手要勤，是指应养成写观察笔记的习惯，随时随地把观察到的内容记下来。

大自然的美无处不在，它不但能陶冶我们的情操，而且能为我们提供无穷无尽的写作素材。让我们以无限的深情，热烈拥抱这神奇美妙的大自然吧。





学习写

读读下面四篇优秀习作，想想小作者是怎样热爱、观察、描写大自然的，并回答文后的问题。



迷人的梅花山

姚璐

星期六，妈妈带我去梅花山游玩。

老远，我们就望见山上那一片片盛开的鲜花，在蓝天的衬托下，红得似火，粉得似霞，白得似雪，格外绚丽壮观。

我们沿着羊肠小道穿行在梅花丛中。只见满树绽开的花朵，各展丰姿，最引人注目的要算那株开满红艳艳花儿的梅树了。你瞧，在它的枝干上，五片鲜红的花瓣，几丝花蕊，凑成了小巧玲珑的花朵；无数鲜红的花朵，在微风中轻轻地颤动。转岢，我又看见了一株开满白色花儿的梅树，它那洁白的花朵，轻如纱，白如雪。它静静地站在那里，就像一位美丽的少女，亭亭玉立，纯洁无瑕。

我们翻过山坡，来到一块草坪上。小草发芽了，一簇簇，一片片，鲜绿鲜绿的，绿得发光，在阳光的照耀下，尽情地展示自己柔美的身姿。

我们休息了一会，一口气爬上山顶。啊，这儿真是梅的世界！近处是梅，远处是梅，四周都是梅。瞧！这些梅树花儿满枝，你不让我，我不让你，一株株都开得那么笑盈盈的。

在下山的路上，我们随时都可以看见那些赏梅的人群。他们都

和大自然亲密接触（





脱去了厚厚的棉衣,换上了春装。孩子们在草坪上放风筝,做游戏,也给春天增添了几分活力。

我们继续往前走,低下头,只见那些在地里睡了一冬的昆虫,都睁开了惺忪的眼睛;仰望天空,只见不少美丽的鸟儿在山顶上盘旋,偶尔有几只飞下来,躲在梅树枝上歌唱……

噢,春天的梅花山,你的容颜如此娇艳,让一批批游客倾倒在你的怀抱!妈妈不禁轻轻吟诵起来:“终日寻春不见春,草鞋踏破陇头云。低头偶过梅花下,春上枝头已十分。”

我爱你,迷人的梅花山!

本文小作者以细腻的笔触向我们展示了一幅生动的春景——赏梅图:多姿多彩的_____、鲜绿的小草、美丽的小鸟、赏梅的人流、欢愉的孩子,这些无不给春天的梅花山带来蓬勃的生机。文中排比、比喻、拟人等修辞手法的运用,更使文章增色不少。整篇文章充满了作者对梅花的喜爱之情。



扑向大海的怀抱

吕文彬

暑假,我和姐姐在北戴河第一次和大海亲密接触,第一次亲身领略了大海的壮观。

黄昏,我们来到海边,极目远眺,只见蔚蓝的天空,无边无际,像被海水洗过一样透明。大海在夕阳余晖的照耀下,闪烁着星星点





点的光芒。远处,几艘快艇飞快地划过海面,越驶越远。白色的防鲨网随着海浪的起伏,忽高忽低地漂浮在海面上。防鲨网内,人们在尽情游泳和嬉戏。近处,一排又一排浪花拍打着金色的沙滩,各式各样的贝壳在灿烂的阳光下闪着五彩的光芒,略带咸味的海风吹拂着我们。海滩上,太阳伞下,还有不少游人在一边谈笑,一边欣赏大海的美景。啊!大海,好一幅壮观的图画!

我们姐弟俩像一对早天的鹅儿,飞快地奔下海滩,套上了救生圈,欢笑着扑向大海的怀抱。海水十分清凉,轻轻地拍打着我们。我们随着海浪上下起伏,真是惬意极了!

突然,一个大浪毫不客气地迎面扑来,把我打了个四脚朝天,救生圈也飘走了。我没有思想准备,立刻“咕嘟咕嘟”喝了好几口水,这海水又咸又苦,呛得我直咳嗽。我急忙向岸边游去。还有10米,5米了……这时,又一个大浪打来,像无数只无形的大手,狠狠地把我抛上了沙滩,弄得我满身满脸都是沙子,活像一只“小沙蟹”。

过了一会儿,姐姐给我送来了救生圈,还大声喊:“退潮啦!退潮啦!快捡贝壳呀!”只见潮水慢慢退去了,沙滩上还留下了许多各种各样的贝壳。有长的、扁的,还有圆的;有小海螺、小海蟹,还有小海星。五光十色,令人眼花缭乱。我们弯着腰,在沙滩上尽情地捡呀,跑呀,玩呀,直到天都快黑了,才恋恋不舍地离开了北戴河。

大海啊,您美丽,您迷人,您给我们无穷的欢乐,我永远忘不了您!

本文集中描写了和大海第一次亲密接触的愉悦心情及海滩美景。小作者在大海的_____里,尽情地观赏嬉戏,领略了大海的





韵味,抒发了自己的真情实感。本文情动而辞发,我手写我心,小作者真是善于观察感受多彩的生活。



三 小院美景

梦 丹

我家有个小院,爸爸大显身手,把它变成了一个美丽的小花园。

当春姑娘悄悄来到人间时,小院的草儿、花儿、树儿醒了,开始焕发出勃勃生机。小草从地里钻出来,露出了小小的叶尖儿。微风一吹,叶尖儿轻轻地摇晃着,好像在说:“欢迎春姑娘光临!”石榴树上一个个小叶苞,在微风中颤动着,好像和春姑娘在亲昵地谈话。葡萄藤上的一个个绿芽苞,上面有一层毛茸茸的小黄毛,还有的芽苞已经变成了一片片绿得发光的叶子。葡萄树和石榴树边,各长着一墙爬山虎,尽管春姑娘刚刚来到这个小世界,但爬山虎却已经长出一片片小小的叶子。叶片是红色的,叶脉将五个小叶瓣紧紧地连着,就像五个兄弟一样,亲密而又有礼貌。月季花在春姑娘的抚摸下,长出一片片红色的叶子,叶子边沿是锯齿形的,别致极了。在夕阳照耀时,那叶片更会闪烁着红色的、迷离的光点,阳光也会像一个个温柔的小精灵一样在上面跳跃着。这种境界,难道不让人陶醉吗?啊!春天的小院像诗一样美。

夏姑娘的衣裳是碧绿色的,她的衣裳是个万能的染色器,把小



写景状物



院中的一切几乎都给染绿了：石榴树上碧绿的叶子，又短又窄，密密层层，生机勃勃。小黑狗常到树下活动，望望大树，“汪汪”地叫着，好像在赞美大树的美丽。爬山虎此时也已碧绿得发亮，像一潭碧绿的湖水，显得虎虎有生气。葡萄树这时最美丽啦！它开出了一朵朵洁白的小花，你可不要小看这些小花，它可是要做果实妈妈的呀。小院的西边有一缸彩色的鱼，它们在水中自由自在地游着，无拘无束，不管是谁看了，都会感到心情特别舒畅。啊！夏天的小院多像一幅五彩缤纷的水彩画。

秋天，是一个金黄的季节，也是一个丰收的季节。丰收的季节是美好的，是喜悦的。我挎着篮子，到小院的石榴树下摘石榴。石榴张着大嘴，像对着我哈哈傻笑。我看看看着，也禁不住笑起来。是呀，秋天的小院是多么快活呀！

冬天，下雪了！雪花落在树上，树枝变成了银枝银条；雪花落到房顶上，房顶披盖上了厚厚的棉被；小院变成了粉妆玉砌的世界，到处银装素裹，美丽多姿。我和小伙伴们一起打雪仗、堆雪人……我们的欢呼声和笑闹声把树上的积雪都震下来了。

小院的一年四季是美丽的，是五彩缤纷的，是快乐的。它充满了生机，充满了活力，我能不能不喜欢吗？

小作者以自己的亲身感受，赞扬自家小院_____的美景。小作者对小院观察得细致，体验得真切，描绘得生动形象，使读者对美丽的小院有了一个完整的印象。全文情景交融，情真意切，爱小院四季之情溢于纸面。

