

画说李小龙

G

龙争虎斗

廖锦华
等编著

龙再活现！

78-76

字出版社



* T089373 *

华郭红廖明心 编著

龙争虎斗

珍藏本

画说李小龙

北京体育大学出版社

策划编辑: 叶 莱
责任编辑: 叶 莱
审稿编辑: 鲁 牧
责任校对: 行 乾
版 式: 廖锦华
电脑绘图: 廖锦华
制 作: 廖锦华 廖明心
制作助理: 李启达
责任印制: 长 立 陈 莎

图书在版编目 (CIP)数据

龙争虎斗/廖锦华编著. ——北京: 北京体育大学出版社, 2002.1

(画说李小龙)

ISBN 7-81051-699-X

I. 龙… II. 廖… III. 李小龙(1940-1973)-生平事迹 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP数据核字 (2001)第087558号

画说李小龙—龙争虎斗

廖锦华 郭红 廖明心 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京·中关村北大街 邮编: 100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本: 850×1168毫米1/32

印张: 4.75

定价: 15.00元

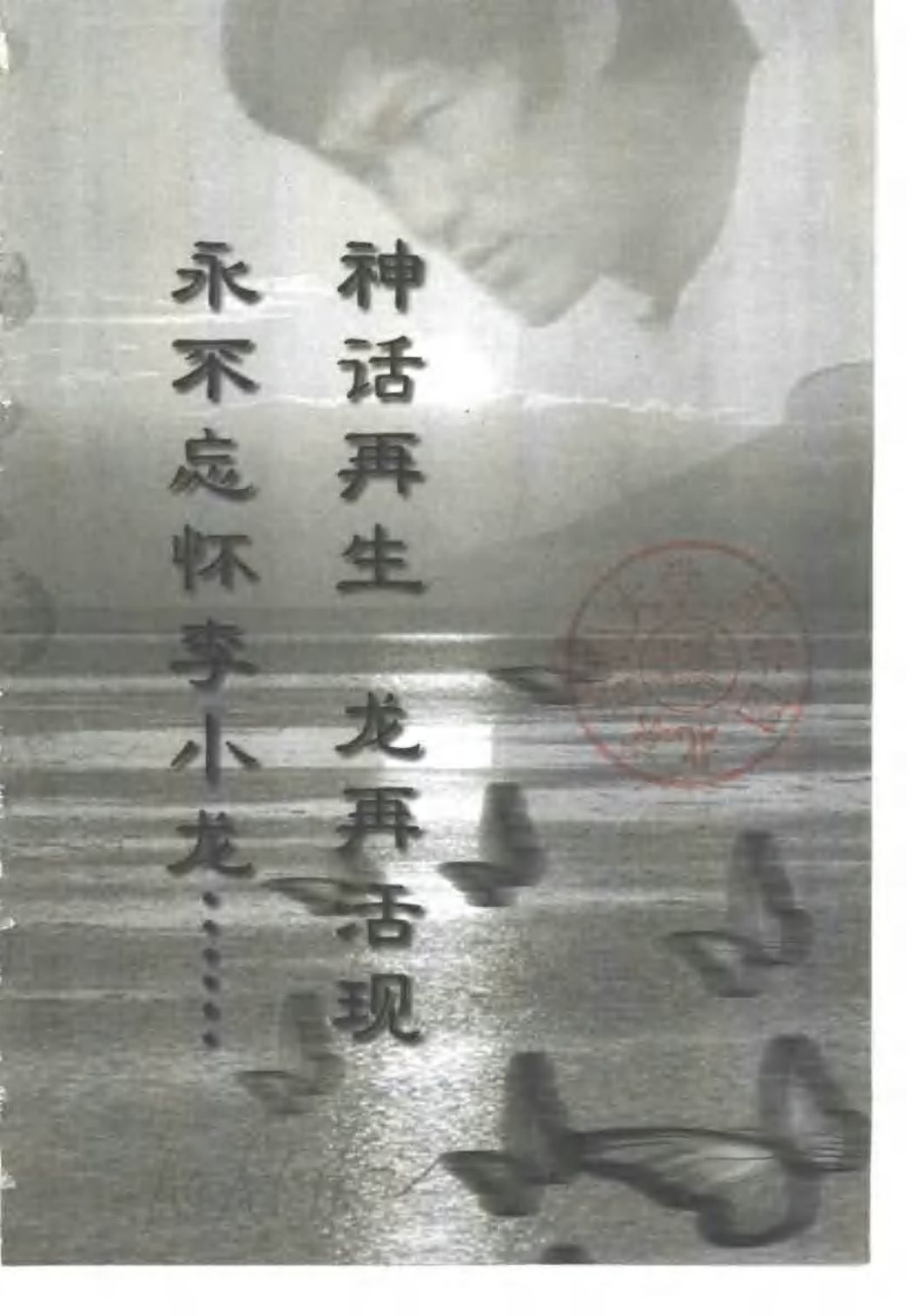
2002年1月第1版

2002年1月第1次印刷

印数: 4000册

ISBN 7-81051-699-X/G · 592

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)



神话再生 龙再活现

永不忘怀李小龙……

鸣谢

能够顺利出版这套多达26册的《画说李小龙》丛书，绝非承我一人之力便可成就，实有赖于各界的鼎力帮助，在庞大的工程中也曾遇上不少的障碍，幸得诸位人士不离不弃的支持，同时更幸得广大读者对我的精神鼓励。

在整个过程之中，当然不得不多加感谢的是北京体育大学出版社对本人的一直信任，一再爱护与支持，让我以书籍作为媒介把李小龙的讯息向13亿人广泛传扬，从而令遗失，错失了这段光辉历史的同胞仿如回到时光隧道，重新与这位相逢恨晚的中国武术巨人作多方了解。而从中除对他个人有所认识外，亦透过他来更认识自己。我愿把这套书献给世上对他欣赏或曾存有误解的人，更希望藉此纪念李小龙并向其家人，特别是莲达女士及李香凝小姐致上万分敬意。

其他必予作衷心感谢的人士如下(排名不分先后)



作者廖锦华

资料收集：廖禧先生，跆拳道教练廖振华先生，Anna小姐，Annie小姐，医师郭自强先生，陈谓碧女士，郭勇先生，郭三先生，古永辉先生，伍淑珍小姐，及本人恩师跆拳道五段教练林日昌先生。器材支援：广告设计师Rudy小姐及电脑工程师Billy先生。技术支持：广告及网页设计师李启达先生。

廖锦华
2001年春

前言



李小龙的《龙争虎斗》票房虽高，但对比原本节节上升的票房纪录而言，却是首度回落，观众对李小龙的表现仍然满意，但对那位美国的导演高洛斯，就可谓已到达“抱怨”的程度，其他片种不敢说，但肯定他对功夫片的掌握非常差劲！

比如在黑夜中打斗的一幕，黑衣人在几近没有灯光的黑暗中打斗，会是什么效果呢？黑加黑岂不是更黑吗？何况用的是一个远距离的拍摄方法，就更加看不清楚了。从当时算起，与7年前的《青蜂侠》犯的是类似的错误，真是“黑色幽默”！

另一个“经典场面”，就是李小龙在广场上与罗拔·沃的生死战，除了一头一尾还保留了一点可观性外，中间一节真是令人无奈，比如李小龙踢了几个“旋风腿”，但只拍到下半身，角度又差，最后表达出来的只是瞬息间的脚影，整段打斗亦欠缺协调性，有一种堆砌的感觉。

准确地说，《龙争虎斗》才是李小龙最后的遗作（因为《死亡游戏》只是一部未完成的电影，他真正演出的片段是在《龙争虎斗》之前拍摄的），而该部电影在他去世后1个月才正式公映。虽然是这样，但我相信他肯定看过试片，以他的品味，断不会看不出这类的问题吧，为何没有再修改呢？那只有内部的人才知晓了。

除了武打片段之外，这部影片还是有可取之处的，就说场景，百人操练的场面，处理得相当有声势，可

堪称为难得的经典。

小时候随家人看李小龙的成名作，也不知什么原因，走漏了眼，错过了这部《龙争虎斗》，就是这下子错过，害我苦等了12年！

虽然李小龙去世后，“嘉禾电影公司”都安排了一年一部李小龙的电影作纪念性重映，但不知道是发行的关系还是别的问题，在他死后的12年间就偏偏没有上映过《龙争虎斗》。在这期间我唯有通过书本才看到一些零碎的片段。不，应该说是照片！

一直以为再无缘看到在银幕上的《龙争虎斗》，料不到在1985年这部电影“凯旋”，而且还加插了一段当时被誉为从未公开过的短片（就是李小龙在好莱坞试镜的纪录片）。当然我不会错过，飞快地赶到电影院订票。

也许太早了，我是在一张空白的座位表上选了一个座位！

也许太早了，我在一间空空的放映厅内独个儿等待着！

这一刻我想了很多问题——会不会李小龙终于被人淡忘了呢？是不是因为录像带已经盛行，所以人们认为没有必要再到电影院看呢？还有，是否我买错了票呢？

等了约10分钟吧，问题再不是问题了！因为一个接一个的观众陆续入场，而且场面相当感人。先说“造型”，至少有十个八个人，特意穿上有李小龙烫画的衬衫，更有一位仁兄，可算是全场之冠，上身唐装一套，下身更出奇，新潮牛仔裤加双“功夫鞋”，还有很多一家大小，男女“拖友”，热闹非常。最后不但“全院满座”，而且竟是——“全院满站加满座”：银幕前的走廊，其他通道，梯级都挤满了人。我确实从未见过如此轰动的场面！

这晚的气氛难以言喻，或者就相当于一个演唱会，很多人，虽然互不相识，但却在同一时间上，忘我，投入。香港人出名地善忘，但观众仍是对李小龙痴心一片，李小龙可不简单，更不简单的是，这部拍摄于1973年的老片，竟然一下子打破了当晚所有新片的票房而跃升榜首。传媒也特别为这次重映作了专题报道。

廖锦华

目 录

《龙争虎斗》序幕 9

该片是小龙成为国际巨星的一条天梯，可惜这个“王位”他永远不能亲身安坐在上面，但却为后世的中国演员打开了一条康庄大道。

《龙争虎斗》故事简介 25

《龙争虎斗》充满着好莱坞色彩，和他们对中国传统的一种反映。小龙在当中以所扮演的角色与台下的他一样——武术家，他以无敌的姿态把国际巨星的享誉一手夺得。

《龙争虎斗》图文欣赏 31

有人说在《龙争虎斗》中李小龙的武艺已达化境，尤其在广场上与罗拔·沃的一战，可谓身心合一。回顾他在该片中的情景，我们不难感受到他的这份震撼力。

若他只是徒有虚名 107

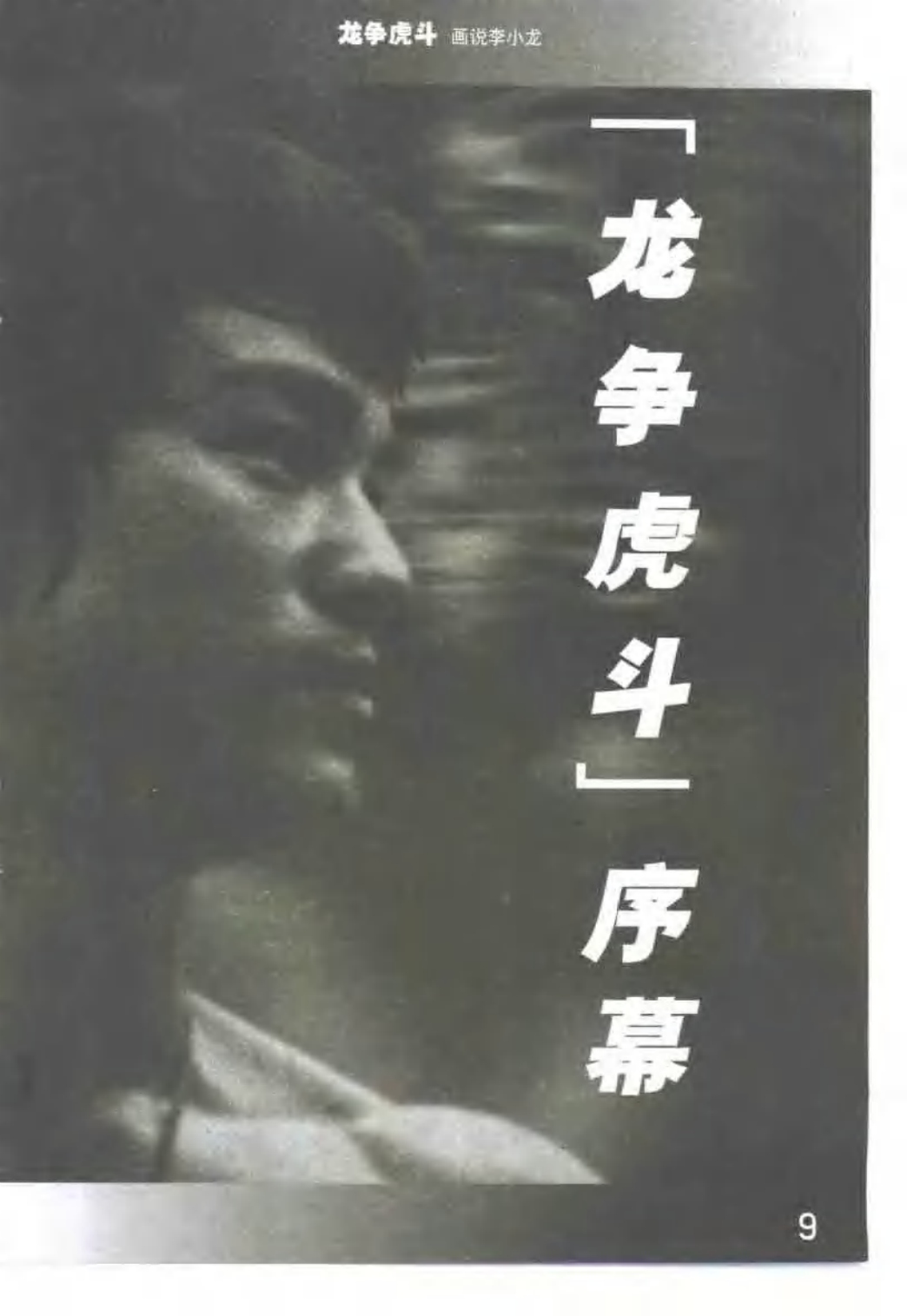
这是出自有幸参演《龙争虎斗》的空手道高手占·吉利的回忆录，文中详细叙述了他在认识小龙的前后和在拍摄该片时与小龙的相处，使我们能更深入地了解小龙的为人。

《龙争虎斗》幕后花絮 117

在本章节中的所有片段都见证了小龙如何走到他事业的巅峰，但愿他能够与我们一起分享。

后附：李小龙彩页





「龙争虎斗」序幕



高手比试





气势如虹





武术明灯



单枪匹马





勇闯龙潭

潜修苦练

