

一款一做丛书

女衬衫 · 连衣裙

陈丽敏 编著

上海科学技术文献出版社

内容提要

本书深入浅出地阐述了女衬衫和连衣裙的缝制知识,内容包括基础知识、结构制图和缝制工艺三个部分。书中介绍了目前流行的 20 款女衬衫和 20 款连衣裙的制作方法,其中结构图采用了顾惠

生工程师多年精心研究而成的基型制图法,数据科学合理,计算简易精确,款式变化方便。本书可供服装爱好者自学,也可供服装从业人员和服装专业学生参考。

丛 书 序 言

服装对人类来说实在太重要了,男女老少都离不开服装。尤其是爱美的女孩子,总会有一个爆满的衣柜。逛街走巷,花高价买来觉得非常漂亮、非常时尚的衣服,一件一件放入衣柜;可到了临出门时,却又找不到合适的、满意的衣服来搭配。

衣服具有保暖御寒遮羞的实用功能,衣服也具有供人们欣赏的装饰功能。选一件好衣服很难,一眼看上喜欢的颜色,却不适合你的肤色;看中了价高的各牌,但苦于囊中羞涩,只能饱于眼福。营造美是不容易的,方法可以有多种。我们何不来尝试一下,亲手学一学,做一做?自己选料自己做,也是一种乐趣。

为此,我们特邀了几位服装专业的教授、工程师、工艺设计师,共同编著了“一款一做”丛书,包括《裤装》、《女衬衫·连衣裙》、《女上装》、《西装》和《大衣》。出版后若读者喜欢将再作补充。

本丛书的编排结构是:第一部分介绍服装的量体、裁剪制图识图符号、排料方法等基础知识。第二部分是服装基础型介绍。无论是衣还是裤、裙都有基本结构,这部分着重剖析款式基本型的结构以及服装基本结构的具体制图方法。第三部分是服装变化,以服装基础型为例,由局部(领、袖、袋、襟、摆、衩、前后片等)变化到款式整体变化,在结构、款式上作详细叙述,对排料要求、面料选择、结构要点亦作了说明。每一个变化的款式均配有款式图、结构(裁剪)图和注意事项文字说明。从几十例服装变化款式中,可以看到传统的常用服装,也可窥见流行的时尚。最后一部分是工艺缝制技术介绍,缉一条衣边,开一个口袋,装一条领,绱一只袖,每一道工序的缝制工艺用图示分步法步步入深,道道清晰,一目了然,一看就懂。书中注重传统款式与现代时尚流行的结合,注重理论与实际的结合;强调

服装款式结构上的变化,力求对缝制工艺每一个细节、每一道工序作全面的解说。从本丛书内容的介绍,就可知道我们努力的方向、编著本丛书的用意。

你喜欢打扮,但不懂服装制作,不要紧,本丛书可以手把手地帮助你完成服装制作。你如工作有难,或下岗,或欲跳槽另觅工作,本丛书可以帮助你

学会一门手艺。你想在服装技术上提高一步,本丛书是你的良师。你大学刚毕业,有着丰富的理论知识,本丛书正好与你相配合,理论联系实际,助你事业兴旺。

希望这套丛书能成为你的益友。不当之处敬请指正。

编著者

目 录

一、基础知识	1
1 女衬衫、连衣裙简介	1
1.1 女衬衫简介	1
1.2 连衣裙简介	2
2 制图各部位主要辅助线和轮廓线	3
2.1 女衬衫制图各部位主要辅助线和轮廓线	3
2.2 连衣裙制图各部位主要辅助线和轮廓线	5
3 基型的制图方法与步骤	7
3.1 女装基型基础线制图步骤	7
3.2 女装基型轮廓线制图步骤	9
3.3 女装袖子基型基础线制图步骤	9
3.4 女装袖子基型轮廓线制图步骤	12
二、女衬衫结构制图	13
1 翻驳领收腰长袖女衬衫	13
2 长方型插角短袖一字领女套衫	17
3 露肩翻立领女衬衫	20

4	开襟式吊带衫·····	23
5	连立领半露肩女套衫·····	26
6	大露背无袖女衫·····	29
7	休闲吊带衫·····	31
8	小环领无袖女衫·····	34
9	连肩袖职业短袖衫·····	37
10	抽褶无袖圆领女衫·····	40
11	不对称肩带露脐装·····	42
12	套袖式方口领女短上衣·····	45
13	小青果领暗门襟短袖女衬衫·····	47
14	立领小飞袖女衬衫·····	50
15	披肩式短袖女上衣·····	52
16	装饰性胸省中袖女套衫·····	54
17	牛仔式中袖女短上衣·····	57
18	V字翻领中袖女套衫·····	61
19	V字形男式翻立领收腰女短上衣·····	65
20	翻领休闲女衬衫·····	68
	三、女衬衫部件缝制工艺·····	72
1	无领缝制工艺·····	72
1.1	后开式一字领·····	72

1.2 开襟圆领	74
1.3 V 字领一	76
1.4 V 字领二	77
2 无袖无领缝制工艺	79
2.1 后背开襟式	79
2.2 前后不开襟式	80
3 做、装领缝制工艺	82
3.1 翻领方法一	82
3.2 翻领方法二	84
3.3 翻领方法三	86
3.4 立领	87
3.5 翻立领	88
4 做、装袖缝制工艺	90
4.1 无袖方法一	90
4.2 无袖方法二	92
4.3 平装袖	93
4.4 圆装袖	95
4.5 套袖	96
4.6 长方形插角袖	98
5 袖衩缝制工艺	100
5.1 袖缝衩	100

5.2 装贴边袖衩	102
5.3 滚条式袖衩	104
5.4 男式衬衫袖衩(琵琶头袖衩)	106
6 门襟缝制工艺	108
6.1 外翻暗门襟	108
6.2 半门襟	110
6.3 中式门襟	114
7 装拉链缝制工艺	116
7.1 暗拉链(偏襟)	116
7.2 隐形拉链	117
四、女衬衫的组合缝制	119
1 女衬衫缝型示意图	119
2 女衬衫辅料	119
3 女衬衫质量要求	119
4 女衬衫工艺流程	119
5 女衬衫缝制工艺	119
5.1 做缝制标记	119
5.2 缉、烫胸省	119
5.3 烫门里襟挂面、粘衬	121
5.4 缝合肩缝,装挂面	121

5.5 做领,装领	121
5.6 缝合侧缝	121
5.7 装袖	121
5.8 做、装袖克夫	121
5.9 卷底边	121
5.10 锁眼,钉纽	122
5.11 整烫	122
五、连衣裙结构制图	123
1 翻驳领断腰节连衣裙	123
2 露背吊带衫	128
3 两节式吊带裙	130
4 冒肩套袖连身收腰裙	132
5 半门襟翻立领小飞袖连衣裙	134
6 偏襟领低腰节连衣裙	136
7 六片袖窿分割式连衣裙	139
8 背带式直身裙	141
9 背心式连衣裙	144
10 大翻驳领半露肩开襟连衣裙	147
11 断腰节喇叭式连衣裙	150
12 牛仔翻立领短袖连衣裙	153

13	大圆领短袖连衣裙	156
14	连体分割式中袖连衣裙	159
15	立领式 V 字领短袖连衣裙	162
16	连体袖燕子领短袖连衣裙	165
17	高腰节少女运动型连衣裙	168
18	礼服型鱼尾长裙	170
19	直身型吸腰九分中袖连衣裙	174
20	直立领花边门襟长袖连衣裙	176
六、连衣裙缝制工艺		179
1	翻驳领断腰节连衣裙缝制工艺	179
1.1	衣片放缝配零部件及辅料	179
1.2	排料图	179
1.3	缝制步骤	182
1.4	缝制工艺	183
2	半门襟翻立领小飞袖连衣裙缝制工艺	193
2.1	衣片放缝配零部件及辅料	193
2.2	排料图	193
2.3	缝制步骤	196
2.4	缝制工艺	197
3	六片袖窿分割式连衣裙缝制工艺	203

3.1 衣片放缝配零部件及辅料	203
3.2 排料图	203
3.3 缝制步骤	206
3.4 缝制工艺	207
4 高腰节少女运动型连衣裙缝制工艺	211
4.1 衣片放缝配零部件及辅料	211
4.2 排料图	211
4.3 缝制步骤	214
4.4 缝制工艺	215

一、基础知识

1 女衬衫、连衣裙简介

1.1 女衬衫简介

女衬衫是女性穿用的从肩至腰围线或臀围线附近的宽松或紧身内衣类的总称。它们有的是从妇女用的内衣变化而来,但具有外衣的要素;也有从男用衬衣变化而来的。

女衬衫这一词,从字面解释是女性穿在外衣里面的衬衣。据说它是从罗马时代农民工作衣的名称演变而来;也有传说是因为穿着时它的衣摆塞进裙子里面产生的宽松形态故称为衬在里面的上衣,于是便有了女衬衫的名称。

女衬衫是怎么形成臀围线以上的形态虽还不太清楚,但是一种说法是,比罗马时代更遥远过狩猎生活的人们,因为用作制衣的兽皮和兽毛有限,

所以只能制作上下分开的衣服,女衬衫的形态就是从那时形成的。

女衬衫的功能依时代而变化。王侯贵族辉煌的时候将衬衣作为豪华的装饰,亦作为外衣穿用。随着服装文化的发展出现了外衣,女衬衫便被穿在了外衣的里面。第二次世界大战后,为了适合社会活动的需要,女衬衫也作为外衣穿用。

女衬衫按其袖的长度可分为无袖的、短袖的、中袖的和长袖的;按其形态可分为紧身的、合体的、宽松的,有领、无领的,有袖、无袖的,吊带、束腰、套头的,等等。随着时代的发展,衬衣的功能形态有了很大的扩展和延伸,如今不单是为了衬托外衣之用,而是已成为适合现代生活和有功能性的衣服,成为女性日常生活不可缺少的服装之一。

女衬衫作为一种上衣,穿着时离不开与下装(裙、裤)的结合,所以须经常考虑搭配的效果。不同的形态、不同的面料、不同的色彩会产生不同的效果:依其形态可扮成轻快活泼的、端庄优雅的;依其不同质感的面料可呈现出高贵的、普通的、胖的或瘦的;依其颜色的不同可呈现成轻快的、稳重的。总之,不同的形态、不同的面料、不同的颜色搭配可产

生许许多多的变化。因此在制作衬衣时,配合穿用的目的,谋求与组合服装的搭配效果,选择适合于穿着者的款式、颜色、面料是非常重要的。

1.2 连衣裙简介

连衣裙介绍连衣裙从字面上解释,顾名思义是衣身与裙子相连在一起的衣服。

连衣裙的形状可分为上下拼接式和连体式。连体式连衣裙的上下装无接缝,其形态有肩直接垂下的H型轮廓、上小下大的A型轮廓、作公主线分割吸腰合体的X型轮廓等。上下装拼接式连衣裙的形态,有在腰部最细部分的剪接,也有剪切线逐渐往上升的高腰剪接,以及逐渐降低的低腰剪接。

连衣裙按袖子来分可分为吊带裙、无袖裙、短袖裙、中袖裙、长袖裙,按长短来分可分为迷你裙、及膝裙、中庸裙、长裙、曳地裙,另外还有单的和夹的之分。

连衣裙这些轮廓和结构是依不同时期的流行变化而变化的。连衣裙的面料选择按其穿着目的和款式轮廓决定。同样的款式,用花布制作是家常便服,如果用毛织物或丝绸织物制作就可成为职业装

或礼服。因其衣料的不同和颜色的不同,连衣裙的风格可表现为轻快的,也能表现出优雅的,如薄纱或透明织物面料能表现连衣裙的动感和女性的妩媚,选用厚衣料或外套用衣料则能表现女性的稳重大方。因此,连衣裙的面料选择很广,从薄纱到花呢几乎所有的织物都可以使用,关键是要根据穿用目的与场所以及穿着者的气质,选择适宜的衣料和轮廓。

2 制图各部位主要辅助线和轮廓线

2.1 女衬衫制图各部位主要辅助线和轮廓线

见图 1-1, 图 1-2。

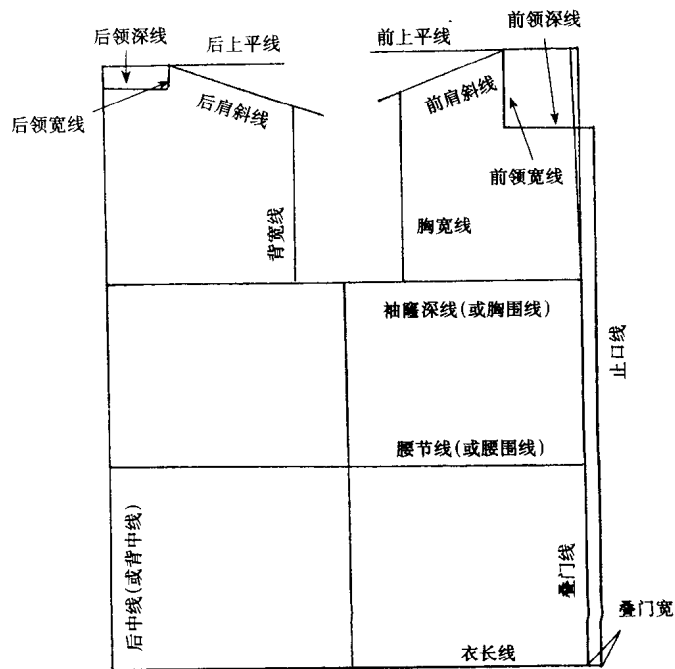
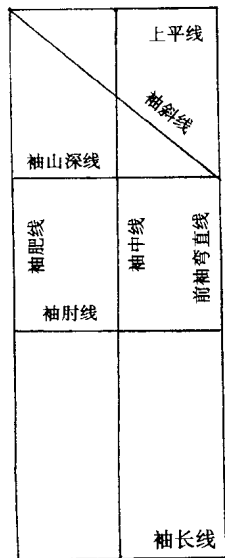


图 1-1 女衬衫主要辅助线名称

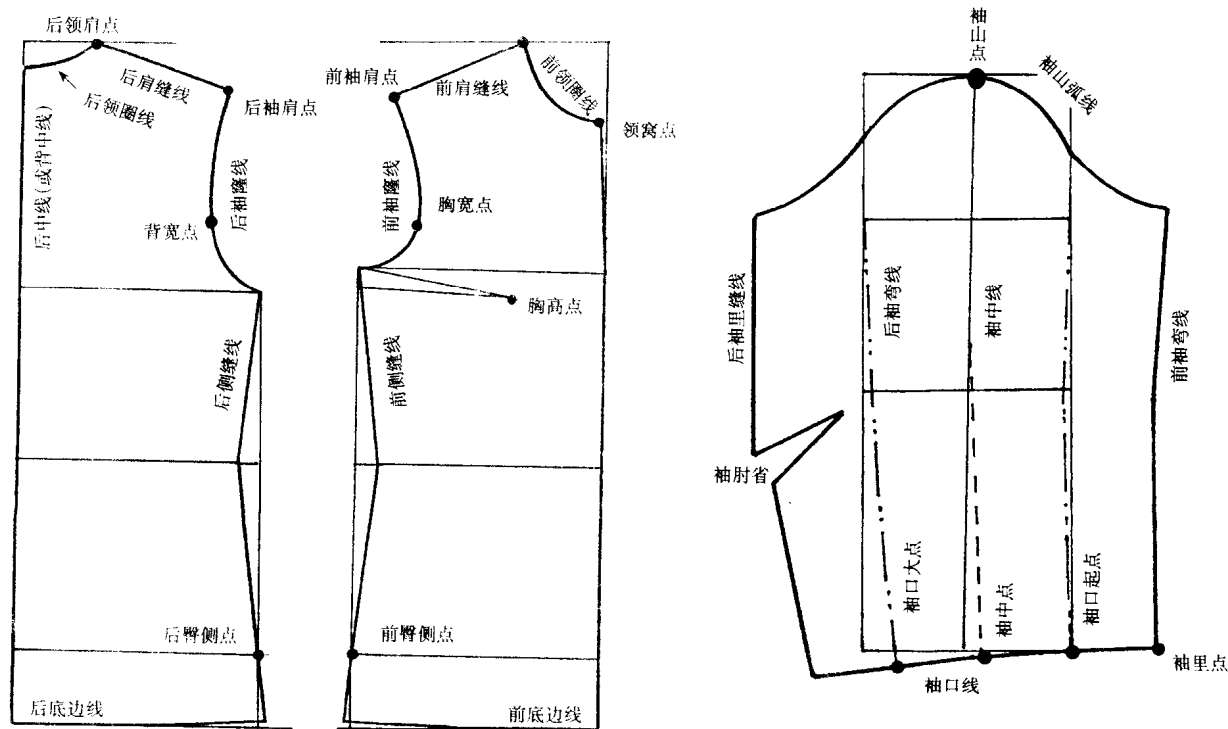


图 1-2 女衬衫主要轮廓名称

2.2 连衣裙制图各部位主要辅助线和轮廓线

见图 1-3, 图 1-4。

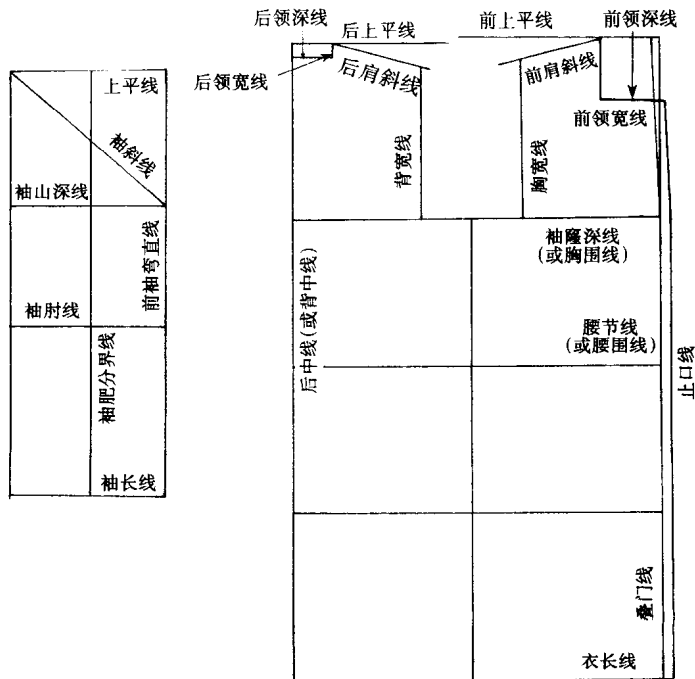


图 1-3 连衣裙主要辅助线名称

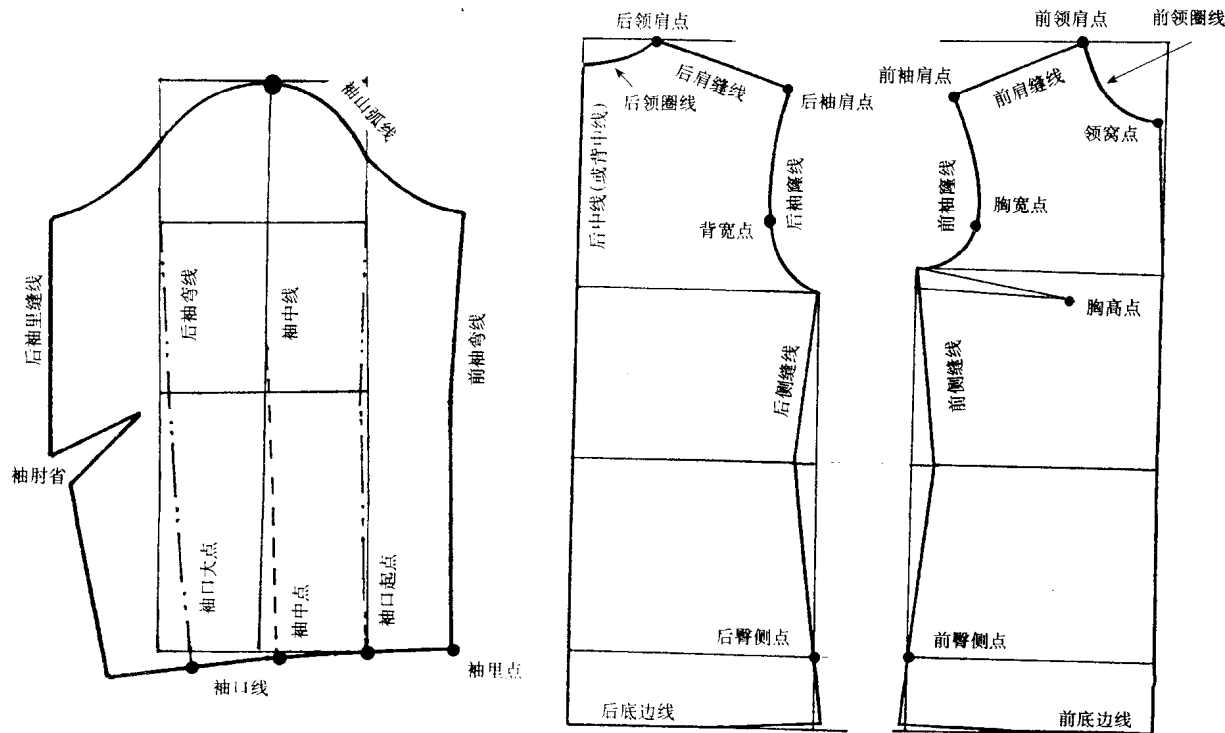


图 1-4 连衣裙主要轮廓名称