

醒世恒联

梁申威·山西教育出版社



醒世 恒联

山西教育出版社

〔晋〕新登字 3 号

责任编辑 宋金龙

封面设计 李松年

上 恒 联

梁申威

*

山西教育出版社出版(太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 长治市彩印厂印刷

*

开本:787×960 1/32 印张:5 字数:88千字

1992年3月第1版 1992年3月山西第1次印刷

印数:1—6,000册

*

ISBN 7—80578—793—X

G·786 定价:2.10元

序

卢 昆

中华文学，门类众多，异彩纷呈。对联跻身当中，以其独特的风姿、奇妙的魅力，成为最具中国特色、最使人们倾倒的门类之一。

对句始于桃符，言对、事对、工对、巧对，明志抒情，可歌可讽，其妙辞佳句，堪与诗词、曲赋、文章媲美；联语源自律诗，寿联、挽联、春联、景联，颂喜致哀，或谐或庄，可使门庭、人物、山川增辉。纵观对联的发展，从古至今，长盛不衰。神州大地，处处可见踪影；举国上下，人人备加宠爱。

由此，以对联为内容的图书接踵而出，成为雅俗共赏的“热门”。学友梁申威热衷于对联的探求，先后有《游踪联语》、《神童妙对》、《姻缘巧对》等编著问世。而今，他又忽生妙想，借明代冯梦龙的“三言”（《警世通言》、《醒世恒言》、《喻世明言》），编纂出一套“三联”（《警世通联》、《醒世恒联》、

《喻世明联》），并嘱我抽暇作序。

《警世通联》以格言警句联为主，或寄兴深沉，或抒怀豪放，皆格调高昂，语重心长，揭示出深邃的哲理，表达了高雅的情趣，可给人以广博的教益和深刻的启迪，是激励读者拼搏进取的警世宏钟。

《醒世恒联》以谐讽自省联为主，或情绪慷慨，或剖析尖刻，皆用语犀利，入木三分，展现了纷繁的世态，昭示出含蓄的内涵，可给人以明确的指点和得力的鞭策，是指引读者修身养性的醒世箴铭。

《喻世明联》以譬喻双关联为主，或豪情横溢，或遣词精巧，皆文思隽永，神彩飞扬，抒发了高尚的情怀，体现出高超的技巧，可给人以情操的陶冶和艺术的享受，是鼓舞读者奋发有为的喻世明镜。

通览书稿，“三联”对精选出的450副古今名联，探微发幽，理乱钩沉，析宗明义，以利教诲，以供欣赏。此举构思奇巧，别开生面，今先睹为快，欣然命笔，为之序。

目 录

序 (卢昆)	☐
【四言】	☐
1 佚 名 (君能使鬼)	☐
2 佚 名 (士为知己)	☐
3 佚 名 (不嫌文丑)	☐
【五言】	☐
4 纪 昀 (不明才主弃)	☐
5 佚 名 (起病六君子)	☐
6 佚 名 (两江呆人障)	☐
7 佚 名 (五品天青褂)	☐
8 佚 名 (未必逢凶化)	☐
【六言】	☐
9 易顺鼎 (既生瑜何生亮)	☐
10 康有为 (复生不复生矣)	☐
11 佚 名 (逸居无教则近)	☐
12 佚 名 (心如九曲黄河)	☐
13 佚 名 (君恩深似海矣)	☐
【七言】	☐
14 洪舜俞 (未得之乎一字力)	☐
15 郑 燮 (隔靴搔痒赞何益)	☐
16 爱新觉罗·弘历 (幽籁静中观水动)	☐
17 秦大士 (人从宋后羞名桧)	☐
18 纪昀集句 (新鬼烦冤旧鬼哭)	☐
19 林 纾 (遂心唯有看山好)	☐
20 于右任 (当无事时自固气)	☐
21 郁达夫集句 (岂有文章传海内)	☐
22 陈良琛 (日暮可堪途更远)	☐
23 佚 名 (刻刻催人资警醒)	☐
24 佚 名 (杨三已死无苏丑)	☐

- 25 佚 名 (那有心神看跑马) ☐
- 26 佚 名 (史鉴流传真可法) ☐
- 27 佚 名 (左丘明两眼无珠) ☐
- 28 佚 名 (宰相合肥天下瘦) ☐
- 29 佚 名 (少目焉能识文字) ☐
- 30 佚 名 (流水为灾因雨久) ☐
- 31 佚 名 (樊孔周周身是孔) ☐
- 32 佚 名 (庄梦未知何日醒) ☐
- 33 佚 名 (早去三明天有眼) ☐
- 34 佚 名 (三鸟害人鸦雀鹤) ☐

【八言】 ☐

- 35 张謇集句 (设为庠序学校以教) ☐
- 36 蔡廷锴 (力求有功方能无过) ☐
- 37 佚 名 (升官发财……) ☐
- 38 佚 名 (愁什么……) ☐

【九言】 ☐

- 39 吴湖帆 (孟光轧饼头……) ☐
- 40 佚 名 (一曲阳春……) ☐
- 41 佚 名 (王好货……) ☐
- 42 佚 名 (垂帘廿余年……) ☐
- 43 佚 名 (逢君之恶……) ☐
- 44 佚 名 (尔多士论运……) ☐

【十言】 ☐

- 45 石成金 (若受暮夜钱财……) ☐
- 46 陶行知 (和马牛羊鸡犬豕做朋友) ☐
- 47 佚 名 (民无能名……) ☐
- 48 佚 名 (霜降遭风……) ☐
- 49 佚 名 (顾司空……) ☐
- 50 佚 名 (一目不明……) ☐

51 佚 名 (欠食饮泉……) ☐

【十一言】 ☐

52 鄂尔泰 (此味易知……) ☐

53 杨 度 (帝道真如……) ☐

54 弘一法师 (草荻不除……) ☐

55 佚 名 (刚直不阿……) ☐

56 佚 名 (国祚不长……) ☐

57 佚 名 (看我非我……) ☐

58 佚 名 (大道生财……) ☐

59 佚 名 (耀武扬威……) ☐

60 佚 名 (山管人丁……) ☐

61 佚 名 (或入园中……) ☐

62 佚 名 (父进土……) ☐

63 佚 名 (因火成烟……) ☐

64 佚 名 (八面威风……) ☐

65 佚 名 (何谓文……) ☐

66 佚 名 (从明、从顺、从清……) ☐

【十二言】 ☐

67 崔 述 (蔬食味偏馨……) ☐

68 傅 山 (曲是曲也……) ☐

69 阮 元 (咳！仆本丧心……) ☐

70 蔡元培 (著述最谨严……) ☐

71 刘师亮 (两眼瞪着天……) ☐

72 陶行知 (四体不勤……) ☐

73 佚 名 (民犹是也……) ☐

74 佚 名 (经忏可超生……) ☐

75 佚 名 (爱民若子……) ☐

【十三言】 ☐

76 傅 山 (莫妙于台上人……) ☐

- 77 刘尔忻（糊糊涂涂将……） ☐
- 78 陈 毅（年难过……） ☐
- 79 佚 名（理冤狱……） ☐
- 80 佚 名（内无相……） ☐
- 81 佚 名（卖国求荣……） ☐
- 82 佚 名（与祖宗呼吸相通……） ☐
- 83 佚 名（逆不靖……） ☐
- 84 佚 名（使非公等牺牲……） ☐
- 85 佚 名（睡至二三更时……） ☐
- 【十四言】** ☐
- 86 归 庄（两口寄安乐之窝……） ☐
- 87 佚 名（汝肯能让乎……） ☐
- 【十五言】** ☐
- 88 朱 珪（铁面无私……） ☐
- 89 庞振坤（似者，像也……） ☐
- 90 郭 亮（鱼所肉所麻将所……） ☐
- 91 《光华日报》（摄政王兴……） ☐
- 92 佚 名（议功议贵……） ☐
- 93 佚 名（只有几文钱……） ☐
- 94 佚 名（修竹千竿……） ☐
- 95 佚 名（焉用文……） ☐
- 【十六言】** ☐
- 96 冯玉祥（一桌子点心……） ☐
- 97 佚 名（地狱即在眼前……） ☐
- 【十七言】** ☐
- 98 吕 璜（我也曾为冤枉……） ☐
- 99 俞 樾（听讼吾狱人……） ☐
- 100 佚 名（我若有灵……） ☐
- 101 佚 名（钱如真可通神……） ☐

102 佚 名 (寿增九千岁……) ☐

103 佚 名 (易君左……) ☐

104 佚 名 (技尽露黑心……) ☐

【 十八言】 ☐

105 薛时雨 (为政戒贪……) ☐

106 杨 度 (英雄作事无他……) ☐

107 毛泽东 (为民族解放……) ☐

108 吴兰阶 (痛恨绿林兵……) ☐

109 佚 名 (卯金顺写为劉……) ☐

【 十九言】 ☐

110 樊公佩 (所判案非皆允也……) ☐

111 章炳麟 (孙郎使天下三分……) ☐

112 佚 名 (长生药漫向海中求……) ☐

113 佚 名 (公刘好货……) ☐

【 二十言以上】 ☐

114 黄炎培 (毋忘孤苦出身……) ☐

115 谢觉哉 (性命等于小尘埃……) ☐

116 佚 名 (到此间懊愧已迟……) ☐

117 佚 名 (王师岂无能……) ☐

118 熊希龄 (父母官爱民似子……) ☐

119 佚 名 (奉王命来虐是邦……) ☐

120 佚 名 (以酒为缘……) ☐

121 佚 名 (你求名利……) ☐

122 丁善庆 (人生穷达岂能知……) ☐

123 陈 某 (无端鼓角齐鸣……) ☐

124 佚 名 (到岸猛回头……) ☐

125 佚 名 (混之为用大矣哉……) ☐

126 佚 名 (女无不爱……) ☐

127 齐彦槐 (朝有好党……) ☐

- | | | | |
|-----|-----|--------------|--------------------------|
| 128 | 佚 名 | (休羨他快意登场……) | ☐ |
| 129 | 佚 名 | (猪公狗公……) | ☐ |
| 130 | 刘师亮 | (伤时有谱稿……) | ☐ |
| 131 | 陈 毅 | (要打叭儿落水狗……) | ☐ |
| 132 | 佚 名 | (大老爷做生……) | ☐ |
| 133 | 墨遗萍 | (职业原无贵贱……) | ☐ |
| 134 | 武承谟 | (人人论功名……) | ☐ |
| 135 | 李秀成 | (马上得之……) | ☐ |
| 136 | 康有为 | (殷干酷刑……) | ☐ |
| 137 | 俞 樾 | (生无补乎时……) | ☐ |
| 138 | 佚 名 | (桂省府数次搬迁……) | ☐ |
| 139 | 佚 名 | (日日携空布袋……) | ☐ |
| 140 | 章炳麟 | (今日到南苑……) | ☐ |
| 141 | 黄 兴 | (好算得四十余年……) | ☐ |
| 142 | 罗炳辉 | (痛吾父幼小困穷厄……) | ☐ |
| 143 | 秋 瑾 | (树欲宁而风不静……) | ☐ |
| 144 | 曹孟其 | (孰云童子何知……) | ☐ |
| 145 | 佚 名 | (回忆去岁……) | ☐ |
| 146 | 刘师亮 | (普天同庆……) | ☐ |
| 147 | 佚 名 | (好了他田家……) | ☐ |
| 148 | 佚 名 | (称六太爷……) | ☐ |
| 149 | 佚 名 | (坐守龙城数百载……) | ☐ |
| 150 | 佚 名 | (五百两烟泥……) | ☐ |

君能使鬼，
人尽呼兄。

——佚名

早在西晋时，一向以贫素自甘的鲁褒，伤时贪鄙，乃著《钱神论》，对货币的权力作了揭露和嘲讽。如说“钱之所在，危可使安，死可使活；钱之所去，贵可使贱，生可使杀”，针对儒家“死生有命，富贵在天”的言论，指出“死生无命，富贵在钱”等。但是，嘲讽归嘲讽，信奉归信奉，崇拜神灵的善男信女们，常到财神庙中求拜，五体投地，毕恭毕敬，期望赵公元帅赐福于己，使财源茂盛，滚滚而来。见此愚昧之举，有人特撰书此四言联，贴于财神庙门的两边。

上联句意出自《钱神论》：“谚曰：‘钱无耳，可暗使。’又曰：‘有钱可使鬼’，而况于人乎？”的确，旧时有关钱的俗谚不少，如“钱可通神”、“钱会摆，银会度”、“有钱能使鬼推磨”、“有钱千里通，无钱隔壁聋”等等，都是形容金钱万能的。

下联句意也出自《钱神论》：“亲之如兄，字曰‘孔方’。”古钱币中多有方孔，故云。“孔方兄”即是钱的别称。俗语也有“钱聚如兄，钱散如奔”句。

嬉笑怒骂，皆成文章。此联以俗谚组成，文字虽少，寓意颇深，是对嗜财如命、见利忘义之辈的斥责，也是对人情冷暖、世态炎凉黑暗社会的谐讽，别饶兴味。

士为知己，
卿本佳人。

——佚 名

在我国民间，广泛流传着一种特殊的熟语，即歇后语。多为群众熟识的诙谐而又形象的语句，运用时常隐去后文，以前文示义，故名“歇后”。

清朝雍正年间，有位皇亲贵戚名叫双富，号士卿，曾任某省监使。他为官骄奢，不仅狐假虎威，颐指气使，专横拔扈，还以权谋私，贪赃枉法，中饱私囊，后被人告发而撤职。

双富尽管不任职了，依然耀武扬威，横行乡里，村人对他恨之入骨，有聪慧者利用为双富祝寿之机，戏赠此联。

就联面看，又称“知己”，又云“佳人”，还嵌其别号“士卿”，确实雅致工巧，难怪双富初见时，一连声夸赞：“好！好联！好联！”

但是，稍一琢磨，便不难看出此联的妙处。《国策·赵策一》：“豫让遁逃山中，曰：‘嗟乎！士为知己者死，女为悦己者容。’”显然，上联套用“士为知己者死”，原意为有气节的人愿为知己者效命，联用歇后手法，咒其死期在即。《北史》有“卿本佳人，奈何作贼”句，联用以讽其嗜贪若盗。

此联言简意深，讥讽尖刻，祝寿咒死，笔锋如刀锋也。

不嫌文丑，
唯爱颜良。

——佚名

清末，有一徐太史曾到广东当主考大人。此公有个怪癖，尽管也贪财爱利，收受贿赂，但更主要的一点是以貌取士，凡年少英俊又暗中送礼者，多被选中。如开平县有个姓方的大财主，其子长得仪表堂堂，十分漂亮，但却胸无点墨，不学无术，只是靠他老子的银子和自己的“面子”，才被主考大人录为贡生。

放榜之日，众论哗然。有义愤者特撰此联，贴于红榜两旁，众人齐声叫好。

“文丑”和“颜良”，都是古典小说《三国演义》里的人物，但在这副四言联中，“文丑”字面的意思则是文章写得不好；而“颜良”的“颜”意为颜面、面容，即容貌长得美丽俊秀。

此联构思奇巧，含蓄微妙，语意双关，幽默风趣，入木三分地嘲讽了这位主考大人的徇私丑行。

与此同时，又有人写了一副较长的联语，句为：

尔小子整整齐齐，或束带，或抹粉，或涂脂，三千人巧作嫦娥，好似西施同进越；

这老瞎颠颠倒倒，不论文，不通情，不达理，十八省几多学士，如何东粤独来徐。

此作与四言短联有异曲同工之妙，讥讽也够尖刻。

不明才主弃，
多故病人疏。

——纪 昀

纪昀(1724—1805)，字晓岚，一字春帆，直隶献县(今属河北)人。清代著名学者、文学家，曾任《四库全书》总纂官，能诗善文，学问渊博。

纪晓岚府中屡为庸医所误，因此作者对庸医十分恼恨。一次，有位庸医托人上门求纪晓岚书一匾额，想借纪的名望地位来抬高自己的身价。纪晓岚当即书“明远堂”三字，别人不解其意，他解释说：“经书上有‘不行焉，可谓明也已矣；不行焉，可谓远也已矣’的句子，医术如此‘不行’的庸医，若能再‘不行(医)’可真要谢天谢地了。”有人又问：“要是此庸医让您为‘明远堂’配副对联，您准备怎么写？”纪晓岚答道：“句子现成，只将孟浩然一首五言律诗的‘不才明主弃，多病故人疏’改一下就是了。”

原句出自孟浩然《岁暮归南山》，相传孟曾被王维邀至内署，恰遇玄宗到来，玄宗索诗，孟即吟咏此首。玄宗听后生气地说：“卿不求仕，而朕未弃卿，奈何诬我？”(《唐摭言》卷十一)

此联将原诗句中的第二、第三字位置换过，“不明”讽其医术不高明，“才主”指求医的病家，以“才”谐“财”字，“多故”的“故”指医疗事故，“弃”和“疏”指无人敢登庸医之门。此联与匾额趣味盎然，讽庸医可谓入木三分。

起病六君子，
送命二陈汤。

——佚 名

1916年6月6日，在全国人民的声讨中，窃国大盗袁世凯忧惧而死。此联是当时在北京广为流传的一副谐讽挽联。

1915年，由杨度出面联络孙毓筠、严复、刘师培、胡瑛、李燮和，组成“筹安会”，策划恢复帝制。他们著《君宪救国论》，鼓吹帝制。上联“起病”之“病”，就是指袁世凯得了梦想称帝的“病”，而病因与杨度、孙毓筠等“六君子”分不开。但是，这六人与戊戌变法的六君子谭嗣同、林旭等人相比，香殊兰艾，别若天渊，联称其为“六君子”实属讽称。另外，“六君子”又是中药汤头名，与“病”有关，用之别有谐趣。

袁世凯称帝之后，遭到了举国上下的一致反对，蔡锷首先在云南发动护国战争，贵州、广西、广东、浙江等省先后响应，在讨袁护国的革命热潮中，就连当初捧袁称帝很卖力气的川陕湘军阀陈宦、陈树藩、汤芑铭也见风使舵，相继宣告独立。袁世凯见大势已去，众叛亲离，羞忿忧惧，终于“送命”。下联“二陈汤”即指陈宦、陈树藩、汤芑铭，他们的叛离，使袁世凯深受刺激，成为“送命”的一个因素。巧的是“二陈汤”也为中药汤头名。读此联如听医者谈病，而妙在字有别解，句有寓意，妥贴恰切，嘲讽有力。

两江呆人障，
三省钓鱼行。

——佚 名

清朝末年，在南京两江总督衙门前东西辕门的横额上，分别大书着“两江保障”、“三省钧衡”。

“两江”，地区名。清朝初年，江南和江西两省合称两江。康熙后，江南虽已分为江苏、安徽两省，但统辖江苏、安徽、江西三省的总督，仍被称作两江总督。

“钧”，古代重量单位之一。“衡”，秤杆，又谓称物。因二者皆所以量物，后以“钧衡”借为评量人才之意。横额的意思是：制军保障两江安全，总督统领三省政治。

清同治、光绪年间，任两江总督者大多不得人心。如杨金龙颐指气使，专横跋扈；刘坤一贪恋于游乐山水之间；幕客亲私无所事事，整日沉湎于秦淮河边钓鱼巷中，寻花问柳，歌舞取乐，致使军政日渐颓靡，吏治每况愈下，有善讽者以拆字法易辕门横额为此联。

“呆人”由分解“保”字得来；“鱼行”由分解“衡”字得来，“障”、“行”皆作动词用，有“障蔽”、“行走”（官衙有加“军机行走”、“南书房行走”等，此处特指钻营、冶游），“钓鱼”兼指“钓鱼巷”与“沽名钓誉”，其中以“钓”与“钧”相比，又含“没有一点钧”之意，即“轻佻、轻浮，不自重”的讽语。联句意为：两江实为昏庸之“呆人”作障，三省政事皆作“钓鱼”之行。