

台灣
的
貝
類



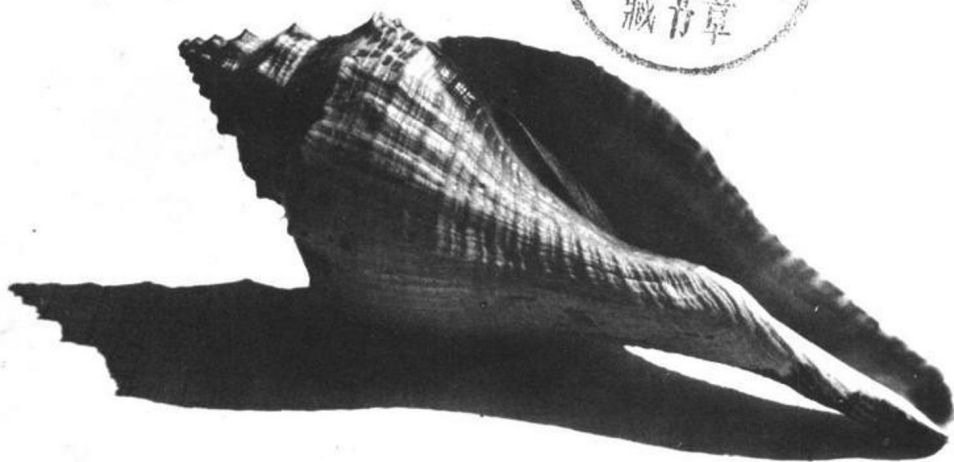
寶島叢書 張之傑主編

臺灣的貝類

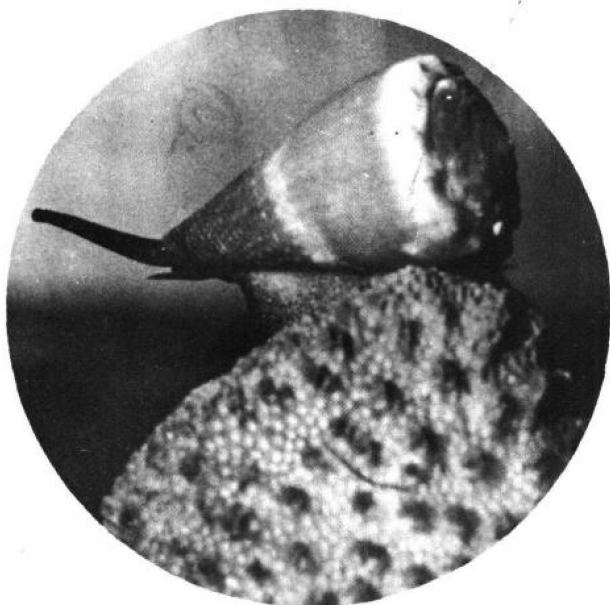
賴景陽 著



~~570855~~



570872



台灣的貝類

著 者 賴景陽
編 輯 魏漢民・黃炎明
出版者 自然科學文化事業公司出版部
發行部 自然科學文化事業股份有限公司
 台北市信義路三段25號
總代理 環華出版事業公司
地 址 台北市南京東路三段2號
電 話 5811146(五線)
郵 撥 174133號
發行人 石資民
製 版 王子彩色製版公司
定 價 400 元
新聞局登記證局版台業字第1557號
中華民國七十年六月肆版

版權所有・翻印必究

叢書總序

觀察欣賞自然界中的植物、動物及景象是人類的本能，也由進一步的觀察研究自然界中的萬物，人類得以生存，並由各地不同的自然的特徵演化出一適應的文化。因此任何一個地方的民族都對他們四周圍的自然萬物十分清楚。我國不但不例外，對自然萬物觀察研究的成果十分豐碩。今天在台灣，有時常常自我疑惑，中國早期先民的科學精神到那兒去了？翻開古籍，到處都是自然萬物及現象的結晶。如「詩經·豳風」一章裡：「四月秀葹，五月鳴蜩。」（白話：四月裏葹草開了花，五月裏蟬振膜發聲。）又如「逸周書·時則訓」就分一年為七十二候，每候五天，「立春之日東風解凍，又五日蟄蟲始振，又五日魚上冰。雨水之日獺祭魚，又五日鴻雁來，又五日草木萌動。驚蟄之日桃始華，又五日倉庚鳴，又五日鷹化為鳩。春分之日玄鳥至，又五日雷乃發聲，又五日始電。」這種細緻精確的觀察，以現代的眼光看來，亦可使人五體投地。

大凡觀察自然萬物，定名是首要的工作。詩經中出現動植物的名稱不下數百種。清朝方旭（1890年）集經子百家有關動物部門編撰成書，名為「蟲薈」。其中甚多動物今已不知為何物了。回台後，我一直興趣於古籍中有關動物資料的收集，但不免也對今天國內少有自己自然及動物的書籍感到遺憾。台灣生物學方面的研究很少針對台灣的動植物的，原因可能是我們沒有一套描述我們美麗自然環境的書籍。欣聞張之傑先生主編一套「寶島叢書」，以台灣的鳥類、蝴蝶、森林、真菌、淡水魚、貝類、野生食用植物、野花、山岳及原住民族等先推出，然後再把台灣豐富的自然環境及動植物加以介紹。這是一件有價值、最起碼的工作。過去中小學，甚至大學都無法找到一本「鄉土」的生物方面書籍，因而使生物教學十分困難，無法使學生感到親切、實在、有關聯。卅年來很少學生熱衷從事台灣的生物學研究，問題即在此了。

我們希望「寶島叢書」的出版能夠刺激大中小學的學生對台灣的動植物及自然環境產生欣賞研究的興趣。如果不出幾年，有更多更好的台灣動植物的研究書籍出版的話，張之傑先生的苦心就不白費了。

林文郎

序於東海大學生物系

自序

自古以來，貝類就與我們人類發生極密切的關係，從各地方所發見的貝塚，我們可以知道人類自古就大量食用它們。貝殼曾經是我國最早的貨幣，也被大量使用作裝飾品，從我國的「璽」字，我們想像得出，古代的小女孩必定常以貝殼作為耳環。在先民的遺物中，我們也找到許多以貝殼來作為號角、食器、宗教器物，和其他工具的種種證據。近世以來，貝殼的用途更廣，舉凡鈕扣、工藝品、裝飾品、玩具、傢俱、肥料、建築材料等無一不可用貝殼作為原料，而且它的用途還會愈來愈廣。

雖然貝類與我們人類的關係是如此的親蜜，但是我們對它們的了解，卻出乎意料的少，我們之中大多數的人，在海邊撿到小貝殼都不知道它們的名字，也不知道貝殼是什麼樣的動物製造出來的，更不知道這些動物是怎樣生活的。國內的生物學家，也很少有人注意軟體動物，更談不上有人調查台灣的貝類群。因此，幾十年來，如果有人想了解台灣的貝類群，唯一的參考文獻是1941年黑田德米氏的台灣產貝類目錄，這是多麼令我們慚愧的一件事。

事實上黑田的目錄中許多學名已需要改正，資料也需要更新，但是我們必須認真調查台灣的貝類，才能完成這份工作。我們如果想得到一份完備的台灣產貝類目錄，或想更進一步研究這些貝類的生態學，或其他有關的知識，我們需要更多年輕的學者來一起工作和共同研究。有更多的新血加入，國內的貝類學和海洋生物學才會進步。

這本書不是一本分類的圖鑑，我寫這本書只是想引起年輕一輩的興趣，使他們了解台灣有那些漂亮的海貝，各類海貝怎樣生活，我簡略的介紹它們食性、棲息環境，和產地等，使大家對它們有一些認識。簡而言之，這是一本著重於生態學的貝類書籍。如果有人讀了這本書，而引起對貝類或海洋生物有從事研究的興趣，那麼作者更將高興無比。

這本書中有部分資料是引用世界各國貝類學者所研究觀察的結果，但仍有許多部分是作者個人平時採集觀察所得到的心得，尤其這是一本只談論台灣產貝類的書，所以作者十分重視本地的資料。

這本書除了圖版部分附有貝類的學名以外，其餘一切都用中文描述，連貝殼的名字也不例外，而且用深入淺出的文筆，希望連小學生都能看得懂。了解本國產的動植物對於學生應該是很重要的，所以我相信這本書將成為重要的課外讀物。

本書中所介紹的貝類，有些是很普通的，海邊到處可見，例如玉黍螺、蜆螺、珠螺、鐘螺等，但也介紹非常珍貴或有名的品種，如龍宮翁戎螺、黑百合寶螺、大佛塔芋螺等。這是國內第一本以彩色圖頁來介紹本國產的貝類專書，作者非常感激許許多多的人幫助作者完成這本書。

特別是林朝榮教授、張寬敏醫師、藍子樵先生、石忠榮先生、陳恒裕先生、巫文隆先生、吳惠國先生、潘常武先生等都提供了許多珍貴的標本讓作者拍照或寶貴的資料和意見供作者參考，謹致無上的謝意。

台灣省立博物館劉衍館長讓作者充分利用館內的標本和資料，並不時勉勵作者從事研究工作，真使作者由衷感激。成功大學鍾廣吉先生慨允作者拍攝該校地球科學系的標本，謹致謝意。楊蓮珠和林雪兩小姐協助作者校稿和清稿，謹致謝忱。自然科學文化事業公司的同仁們十分熱心地協助作者完成這本書，更是銘感五內。此外，貝類學會訂名組之工作，對於本書的完成有莫大的幫助，亦在此一併致謝。

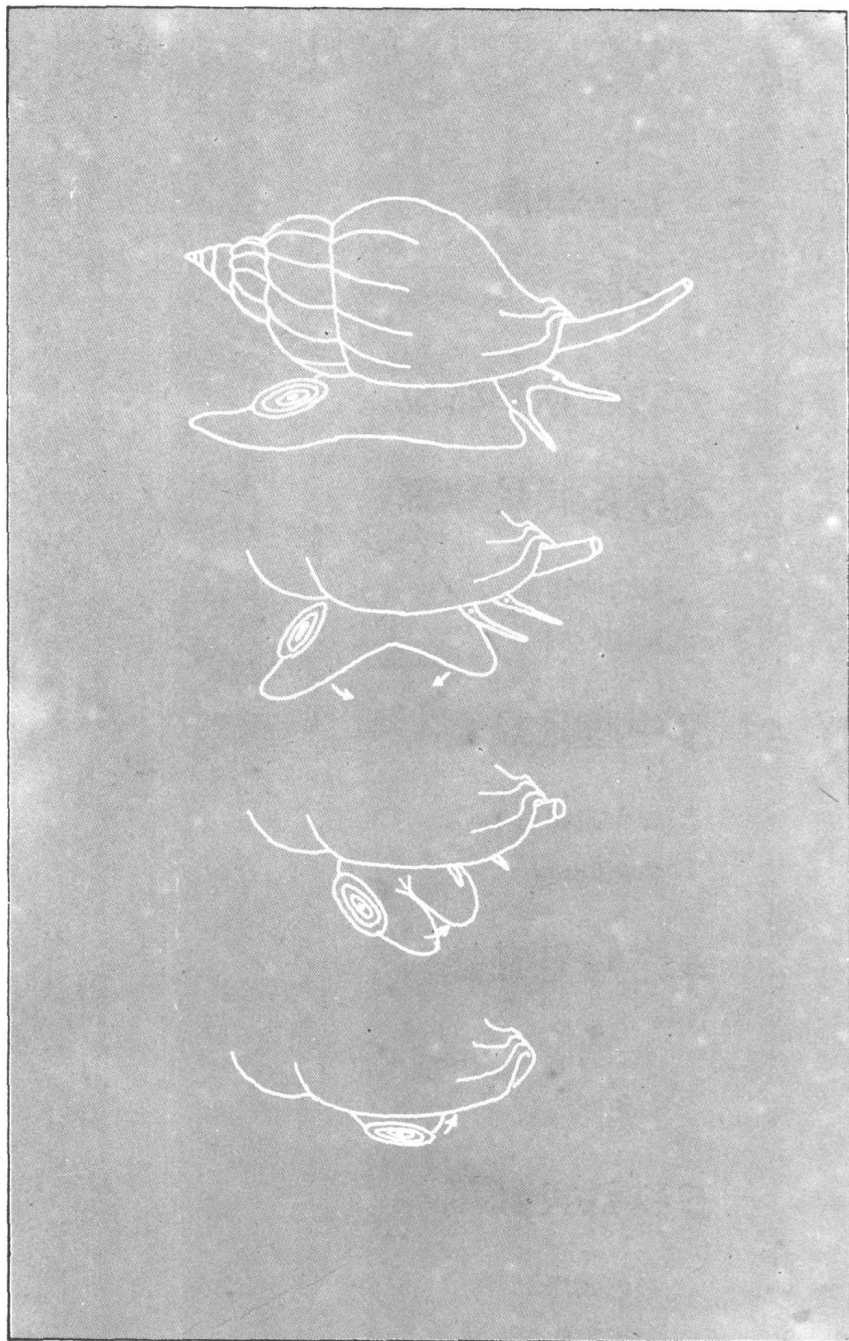
這本書第一章為軟體動物概說，其餘各章按序介紹台灣產的原始腹足類、中腹足類（含異腹足類）、新腹足類、有肺類，及其他各綱之代表，最後並附有標本之採集法、整理法、台灣沿海地名、本書之分類系統及索引等，作者力求資料正確和完備，但讀者如發現書中仍有錯誤之處，請不吝指正之，則感激不盡。

賴景陽 1978年11月
於台灣省立博物館（台北）

目 錄

叢書總序	3
自序	4
1 軟體動物概說	6
2 原始腹足類篇	12
彩色圖鑑	22
圖版說明	25
3 中腹足類篇	41
圖版說明	54
彩色圖鑑	57
4 新腹足類篇	81
圖版說明	90
彩色圖鑑	93
5 特殊貝類篇	105
彩色圖鑑	112
圖版說明	113
6 雜篇	117
本書之分類系統及中文名稱	126
索引	138

軟體動物概說



腹足類將身體縮入貝殼內之過程

軟體動物包括海螺、蝸牛、蛤蜊或章魚等，是地球上除了昆蟲以外種類最多的動物群。地球上有許多動物具有外殼，如烏龜、螃蟹、昆蟲、藤壺、海膽和腕足類等，這些動物之外殼都不叫貝殼，只有軟體動物的外殼才稱為貝殼。軟體動物中，有些種類之外殼已完全退化消失，如蛞蝓、海鹿、章魚等都是，因此只有那些具有外殼的軟體動物才叫貝類。貝類又依其生活環境的不同而常被分為海貝、陸貝與淡水貝。我們在庭園裡或樹上常見的蝸牛，就是陸貝的一種；池塘或水田裡的田螺則為淡水貝的一種；海貝種類最多，形態與色彩也最優美，這本書主要介紹台灣產的貝類，而且以海貝為主。

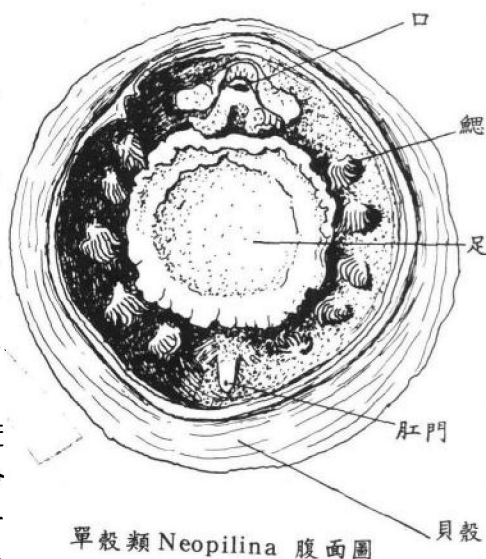
專門收集貝殼或研究貝殼的人，我們叫他做貝殼學家（Conchologist），貝殼學家的主要興趣在觀察貝殼的形態和研究其分類，研究貝殼化石的人，也算屬於貝殼學家。另有一些人不只對貝殼發生興趣，對製造貝殼的動物更有興趣，他們觀察和研究貝類的生活習性、棲息環境，以及動物體的生理結構等，這一類學者被我們稱為軟體動物學家（Malacologist）。早期對於貝類的研究，大多根據對貝殼形態的觀察，後來發現用這種方法分類，有時會有偏差，近代的生物學漸漸重視軟體動物學的研究，根據解剖學和生態學的觀察來把軟體動物重新分類，並更進一步地去了解它們的生活習性和行為。

據目前多數學者的意見，軟體動物門共分為七綱，為了使讀者對於軟體動物的族類有一個概括性的了解，現在我們把這七綱介紹一下：

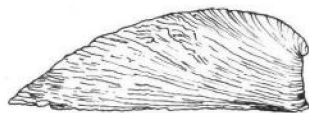
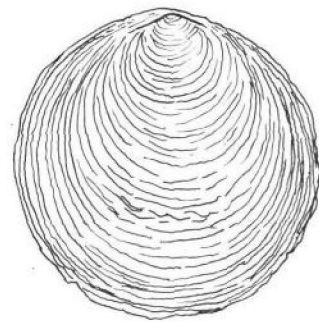
一、單殼綱 Class Monoplacophora

1952年5月6日，丹麥的深海研究船Galathea號在中美洲附近的太平洋深海底3750公尺深處採得一些動物標本及10枚直徑約3公分的笠形貝殼，這種笠形貝殼與腹足綱的笠螺或青螺十分相似，沒有什麼奇特的地方，但當研究其肉體時，卻發現它的生理結構與目前全世界所有現生的貝類都不相同，因而震驚了全世界，成為本世紀生物界最大的發現之一。

對這種貝殼研究的結果，於1957年由H. Lemche發表，將這種貝殼命名為*Neopilina galathea*，在其解剖學報告中指出此貝有五對極原始的鰓，有六對腎臟和八對縮足筋，有梯子狀的神經幹，整個身體的結構尚殘存着非常原始的體節構造，於是根據此貝創立了



背面圖



側面圖

新的一綱叫單殼綱。

其後，生物學家又在秘魯、加利福尼亞、亞丁灣等地區之深海底發現了數種新鹹貝（*Neopilina*），使這一綱的現生種達十種之多。

其實古生物學家對於這類貝殼並不陌生，他們曾在古生代寒武紀（五億年前）至泥盆紀（三億多年前）之地層中發現過此類貝殼化石，不過他們無法從化石中研究動物體的生理結構，因此一直把這種貝殼歸類於腹足綱。

Neopilina 的發現證明了兩件事：

- 1、古生物學家過去一直相信此類貝殼在三億多年前已經絕滅了，現在發現了現生的 *Neopilina*，證明這類貝殼一直存活著，只不過退居於深海中，成爲一種最古老的「活化石」。
- 2、*Neopilina* 是已知的貝類中最古老的種類，其體制尚殘存著原始的體節構造，此一發現證明軟體動物的祖先可能與環形動物同源。

二、多殼綱 Class Polyplacophora

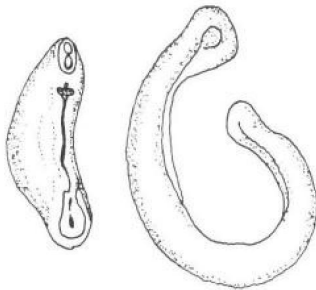
多殼綱又叫多板綱，此綱與無殼綱有時被合稱爲雙經綱。顧名思義，多殼綱之軟體動物都具有許多片貝殼，通常它們的背部有八片貝殼並排著，周圍以肉帶環連而成橢圓形，其身體的結構左右對稱，並有兩對縱走神經幹和許多對的鰓，頭部沒有眼睛和觸角，但貝殼上面却有無數能夠感光的「殼眼」。腹部有寬而平的肉足，能夠強有力地吸附在岩礁上。口中有發達的齒舌，用以嚼食藻類。這些多殼綱的動物我們通常稱爲石鱧，英文叫 *Chiton*。

石鱧類均爲海產，通常生活於海岸邊潮間帶之岩礁上，但亦有深海（4000 公尺深）的種類。全世界現生種約有 600 種。

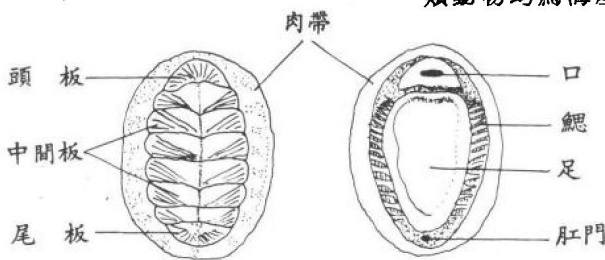
石鱧的化石自古生代寒武紀以來就有發現，在古生代末期稍見繁盛，但進入中生代却甚爲衰微，直至新生代中新世（七百萬年前）才又繁盛起來，一直繁榮到今天。

三、無殼綱 Class Aplacophora

無殼綱又叫溝腹綱（*Solenogastres*），此類動物不具外殼，身體左右對稱，略成圓筒狀或蠕蟲狀，沒有頭部和眼睛，前後有口及肛門，口內有齒舌，腹部有溝，背部外套膜之中藏有石灰質的針狀骨片。此類動物均爲海產，棲息於沿海至深海底之軟泥中，全世界約有 250 種。



無殼類（溝腹類）



石鱧背面圖

腹面圖

。科學家從未發現過它們的化石。

許多人將海鹿、海牛或海蛞蝓等後鰓類當作無殼綱的動物，這是錯誤的，它們應屬於腹足綱。

四、腹足綱 Class Gastropoda

腹足綱是軟體動物中種類最多而最重要的一群，包括我們最常見的各種海螺、田螺、蝸牛和蛞蝓等，它們的身體可大別分為頭部、腹足和內臟塊，頭部有發達的眼睛和觸角，口中具有齒舌、神經系之腦神經節與側神經節十分發達，心臟通常為一心耳一心室，呼吸用鰓或用肺（生活在水中的大多用鰓，生活在陸上的多用肺）。

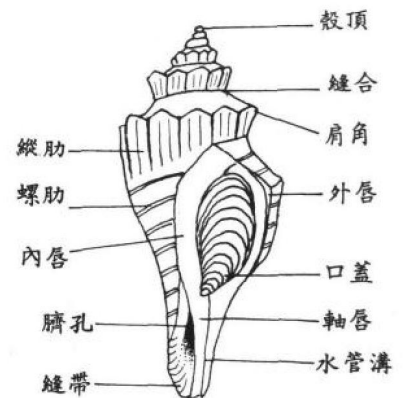
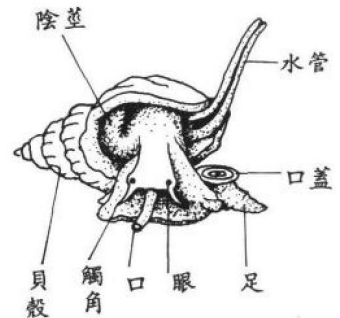
腹足類的背部大多具有一個碳酸鈣質的貝殼，有些種類貝殼的最外層還有殼皮或殼毛，用以保護貝殼以免被水中的酸性所侵蝕，平常動物的軟體都藏於貝殼中，僅露出頭部與腹足，貝殼是外套膜分泌石灰質所製造出來的，貝殼的形狀因種類而異，有螺旋型、笠型、星型、錐型、管型或其他不規則型，貝殼除了能夠保護其軟體部以外，還有其他的功能，例如能夠防止體內水分的蒸發，也可當作武器攻擊別人。肉足的後端常具有一片角質或石灰質的口蓋，當遇危險時，軟體部立即縮入貝殼內，口蓋正好可將殼口封閉。

全世界的腹足類大約有 3 萬 8 千種，其中有些生活在深海底，有些生活在淺海或潮間帶，有些生活在河川或湖泊中，有些生活在森林或草原上，有些生活在沙漠或冰原上，甚至也有寄生在其他的生物體中，生活方式多樣而且精彩，是軟體動物中演化最成功的一群。

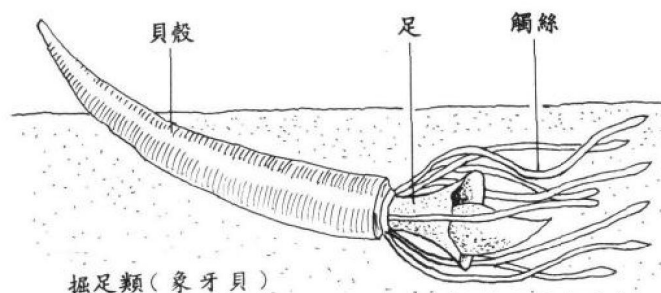
從化石的研究，我們得知腹足類在古生代前期（約四億年前）曾一度繁榮，到古生代後期（約二億多年前）則逐漸衰微，至中生代後期（約一億多年前）又再度繁盛起來，進入新生代以後（六千五百萬年前至今）成為全盛時期。

五、掘足綱 Class Scaphopoda

掘足類的貝殼是一根微微彎曲的管子，有點像象牙或牛角，故通常稱為象牙貝，英文叫 Tusk Shell。這種貝殼的兩端皆有開口，它們生活在泥沙中，較小的一端朝上，其肉足從較大的一端伸出。掘足類是一群很簡單的動物，沒有明顯的頭部和眼睛，也沒有鰓。雖然也有生活在淺海的，但多數生活在深海底，以捕食有孔蟲為生。全世界約有 350 種。



腹足類各部位名稱



掘足類的化石出現於古生代早期（約五億年前）的地層中，一直繁衍至今，而以現在最為繁盛。

六、雙殼綱 Class Bivalvia

雙殼綱又叫斧足綱（Pelecypoda），是軟體動物中最具經濟價值的一群貝類。它們通常具有兩片貝殼，以韌帶相連接。其動物體沒有明顯的頭部、眼睛和觸角，有一斧形的肉足，用以伸入泥沙中。不具齒舌，但有發達的水管，用以濾食水中的浮游生物。有兩根或一根閉殼肌，用以控制貝殼的開閉。雙殼類多生活於泥沙中，如蛤蜊和河蚌等，但也有附著於岩礁上者，如牡蠣。全世界約有現生的雙殼類7500種，其中有許多種類均為人類所食用，甚至有的以人工大量飼養之。

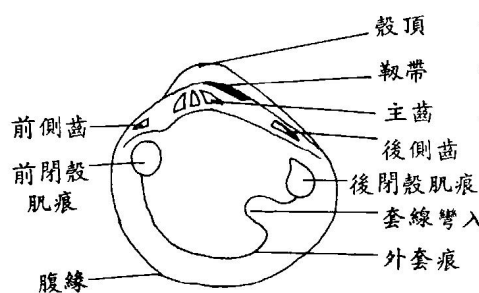
最古老的雙殼類化石發現於西班牙的寒武紀地層，綜觀雙殼類的演化史，在古生代即已相當繁榮，但到古生代的最末期（約二億餘年前）稍呈衰微，其後又逐漸繁盛起來。

七、頭足綱 Class Cephalopoda

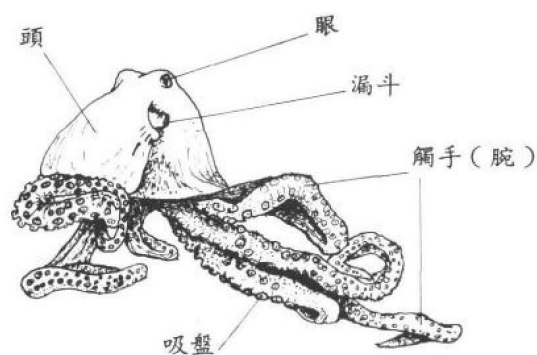
頭足綱是軟體動物中最進步的一群，它們神經敏銳，動作迅速，章魚是其中的代表。

通常頭足類不具外殼，口位於頭部中央，周圍有發達的觸手或腕，常附有吸盤，可幫助頭足類從事警戒、探知、或捕食獵物。章魚類只有八支觸手，烏賊類則有十支觸手。它們真正的肉足則變形而成漏斗，可用以噴水，以產生前進之力。頭足類均為食肉性者，口中具有齒舌和顎片，用以嚼食獵物。

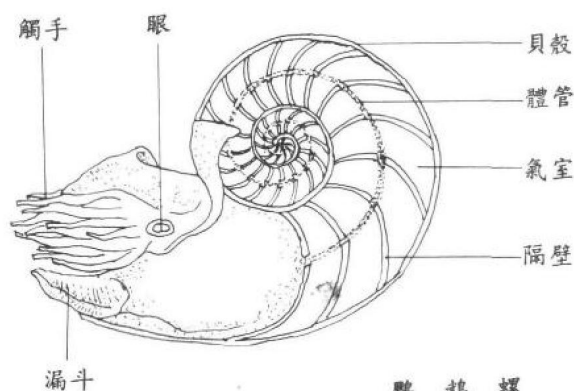
船蛸是章魚的一種，雌性的能夠製造貝殼，用以保護幼卵。鸚鵡螺也是類似章魚的一種動物，但有90支觸手。從化石的研究得知在古生代和中生代，鸚鵡螺曾十分繁盛。但後來逐漸衰微，目前全世界的頭足類約有六百種，但其中鸚鵡螺只有四種和兩亞種，產於西太平洋深海中。



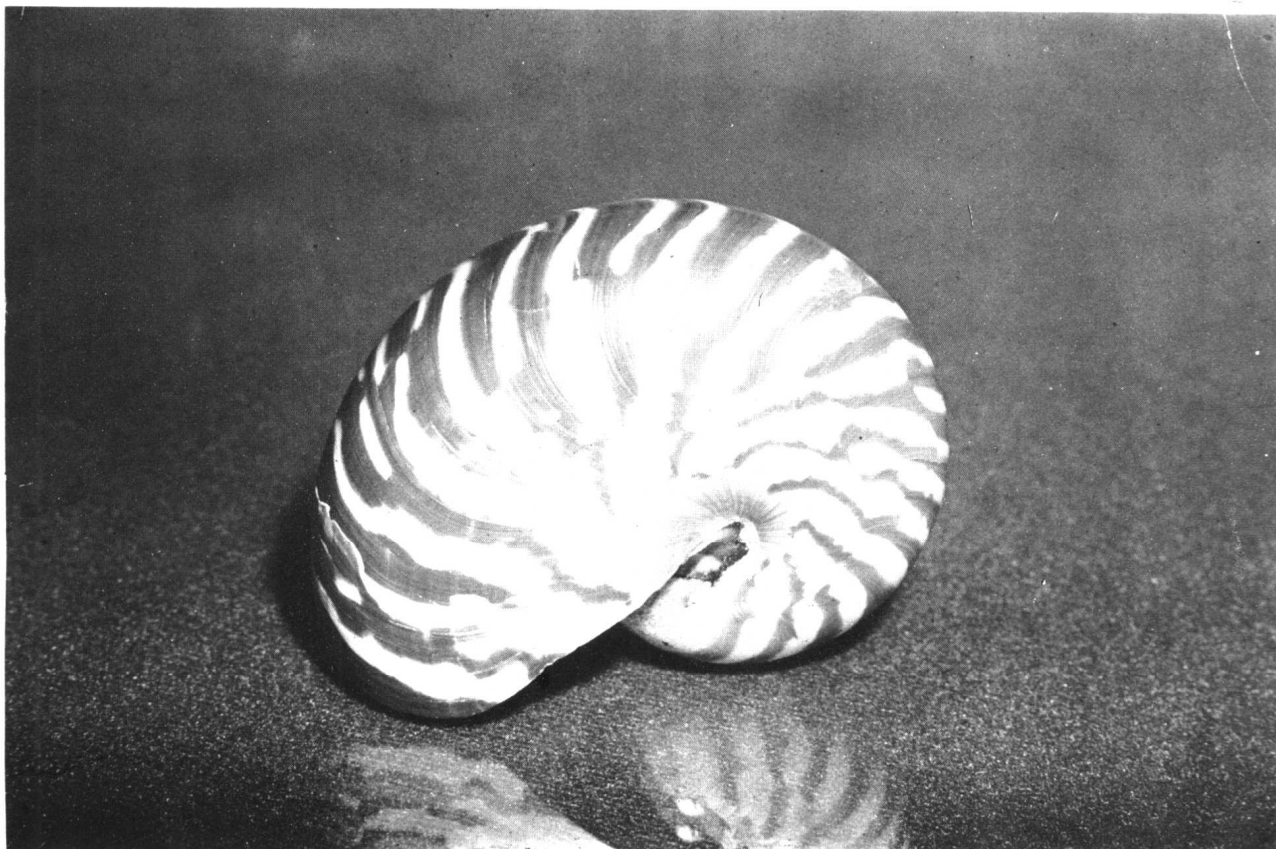
雙殼貝各部位名稱



章魚

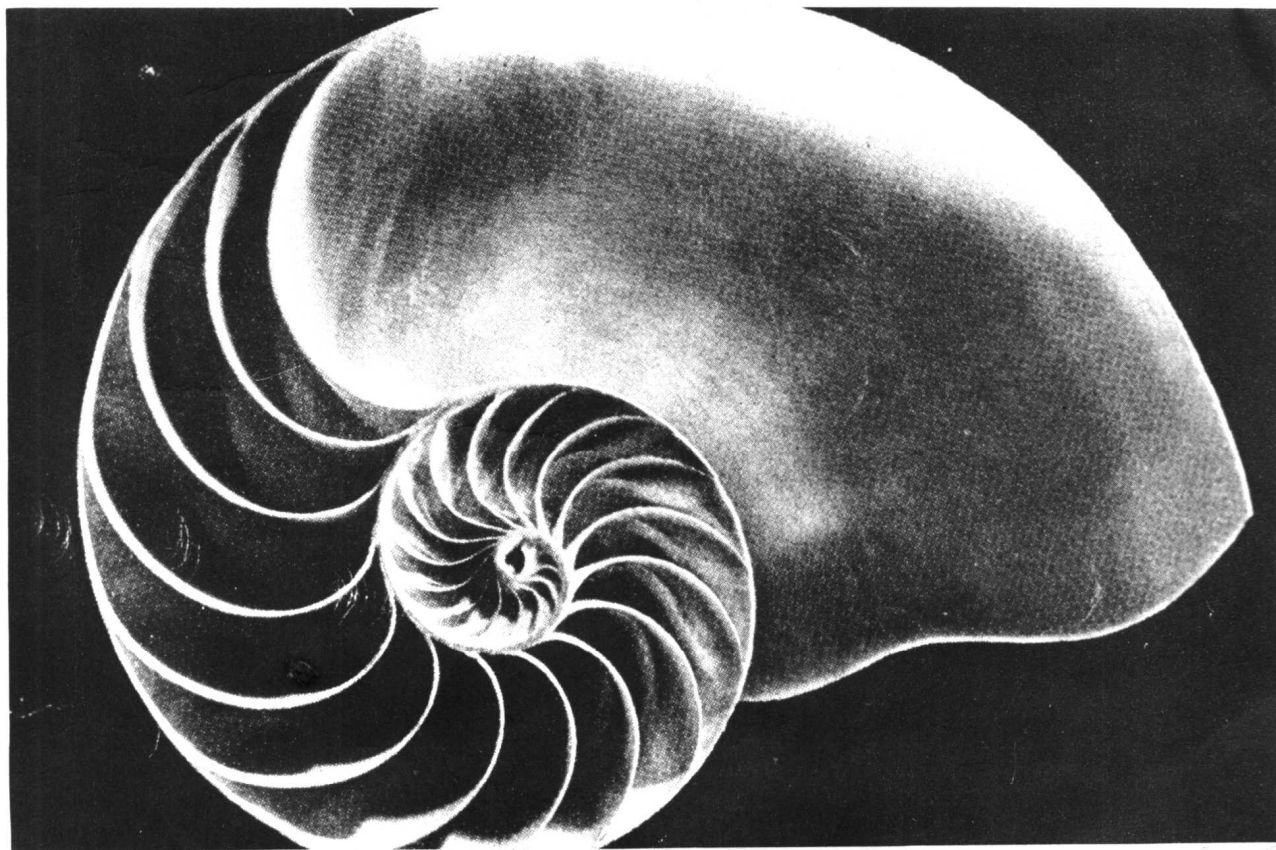


鸚鵡螺



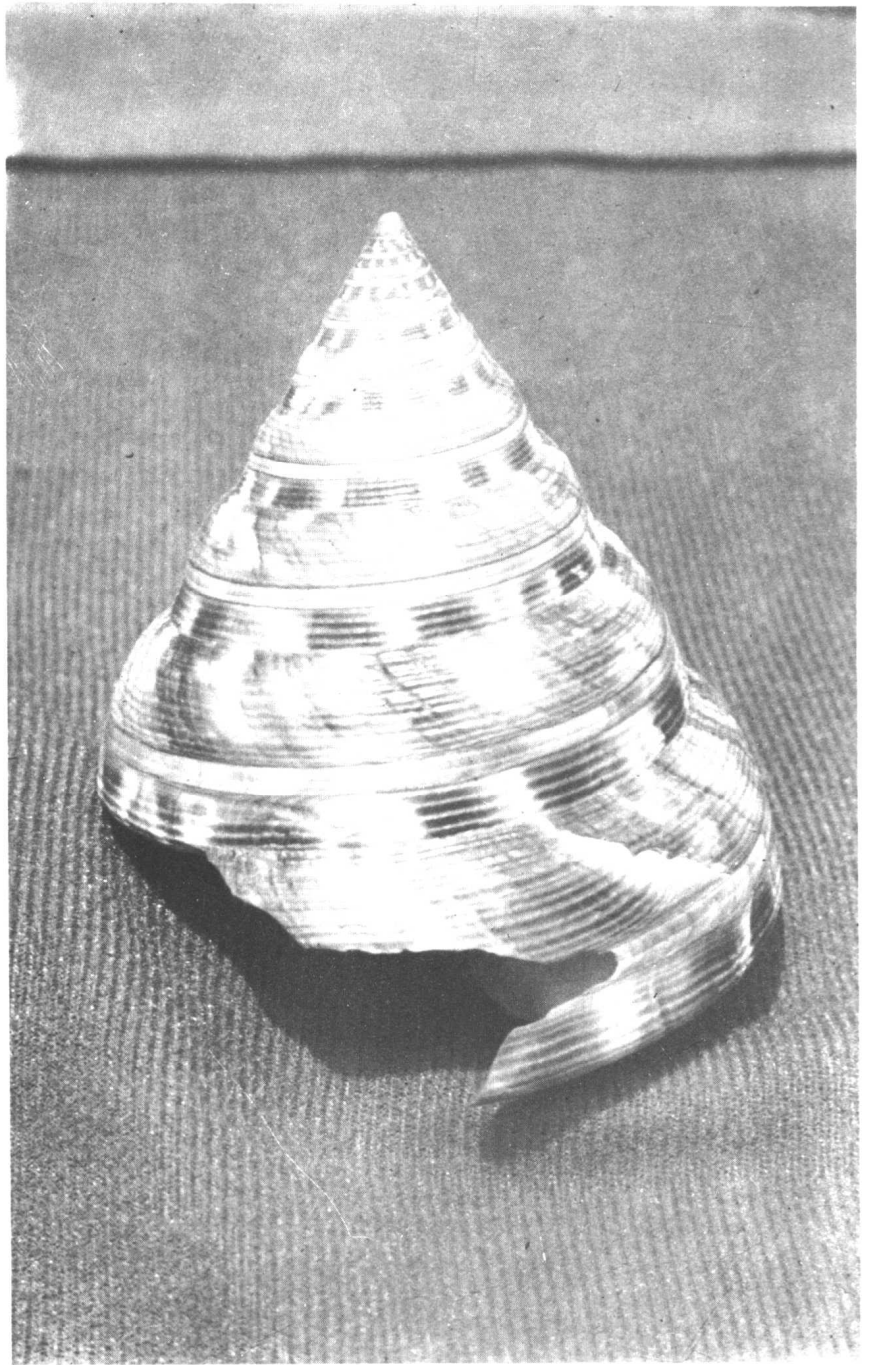
↑ 鸚鵡螺 *Nautilus pompilius* Linne 之幼貝。產於菲律賓。(×1)

↓ 鸚鵡螺殼之縱切面圖，可以看到貝殼內部有許多氣室，結構十分優美。(×1)



2

原始腹足類篇



高腰翁戎螺 *Mikadotrochus salmiana* (Rolle) ,
蘇澳外海。($\times 0.8$)

有名的活化石——翁戎螺

翁戎螺是現在生存着的腹足類貝殼中最原始的種類之一，它們出現在地球上相信已經有五億年了。從前因為翁戎螺只被發現在化石中，沒有人捕捉過現生的種類，因此地質學家認為它們已經在幾百萬年前就絕滅了。不料公元 1856 年 Fischer 和 Bernardi 兩位生物學家在西印度群島的深海底發現了一種活的翁戎螺，叫姬翁戎螺，大家這才知道，原來翁戎螺並沒有絕滅，只不過從前它們生活在較淺的海底，現在退居到深海中罷了。

姬翁戎螺被發現以後，不久許多其他種類的現生翁戎螺也相繼被發現了。例如 1861 年 Crosse 與 Fischer 又在同一海域發現了阿氏翁戎螺。1877 年 Hilgendorf 在日本江之島的特產店中發現了貝氏翁戎螺，1879 年 Schepman 在印尼深海底發現了龍宮翁戎螺，1899 年 Rolle 發表了日本相模灣所產的高腰翁戎螺，至此，在十九世紀總共發現了五種現生的翁戎螺。這些翁戎螺都被貝殼收藏家視為最稀世的珍貝。

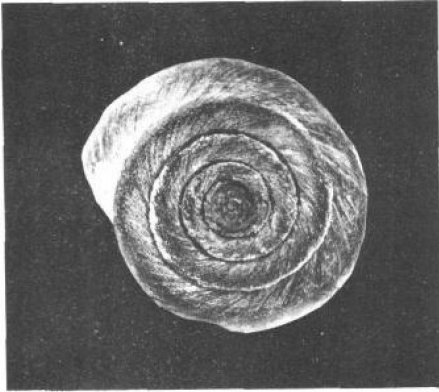
到了二十世紀，更多的翁戎螺被發現出來，例如 1903 年 Pilsbry 發表了日本產的紅翁戎螺，1931 年南美的水產調查船在南非發現了一種薄殼的翁戎螺，後來由 Tomlin 命名為非洲翁戎螺。1953 年有名的採集家寺町昭文在日本豐後採得了類似非洲翁戎螺的一新種，二年後由黑田德米命名為寺町翁戎螺。在西印度群島及中美洲方面，在 1963 年至 1967 年間，Bayer 發現了五種翁戎螺，加上 1968 年 Rios 與 Matthews 所發現的大西洋翁戎螺，及 1969 年 Leme 與 Penna 所命名的高貴翁戎螺，現生的翁戎螺有十五種之多。

翁戎螺的殼口外唇上有一道天然的鑄裂，因此英文稱之為 Slit Shell。由於翁戎螺都很稀罕珍貴，廣受收藏家的喜愛，因而價格甚高，有百萬富翁螺之稱。不過，最可貴的是它的學術價值，生物學家研究了這些活翁戎螺的身體結構和器官之後，對於軟體動物的演化史有了更深一層的了解。我們現在已經知道，翁戎螺的身體構造保持着極原始的左右對稱型，它們具有兩個雙邊鰓，兩個心耳和兩個腎臟，神經系與石蠶有點相似，肛門開口於鑄裂的附近，因此廢水和排泄物

都從這道天然的罅裂排出貝殼外。齒舌是最原始的扇舌型，據說是以海綿為食。口蓋為角質，呈圓形，其上有螺旋紋。翁戎螺為雌雄異體，但行體外受精。

台灣所產的現生翁戎螺共有四種，加上最近林朝榮博士所命名的四種化石，共計八種之多，堪稱世界翁戎螺的主要產地之一。今將台灣產的翁戎螺詳列於後：

龍宮翁戎螺的口蓋(×0.6)



龍宮翁戎螺有一個大形的角質口蓋，口蓋外側有反時針方向之螺旋紋。

- 1、龍宮翁戎螺 *Entemnotrochus rumphii* Schepman, 1879
產於基隆外海(現生)。
- 2、高腰翁戎螺 *Mikadotrochus salmiana* Rollé, 1899 產
於基隆蘇澳外海(現生)。
- 3、紅翁戎螺 *Mikadotrochus hirasei* Pilsbry, 1903 產於
基隆蘇澳外海(現生)。
- 4、寺町翁戎螺 *Perotrochus teramachii* Kuroda, 1955 產於
蘇澳外海及東港外海(現生)。
- 5、南投翁戎螺 *Mikadotrochus nantouensis* Lin, 1975 潘常
武夫婦於1975年2月採自南投縣之中新世地層(化石)。
- 6、潘常武翁戎螺 *Entemnotrochus panchangwui* Lin, 1975
潘常武夫婦於1975年2月採自南投縣之中新世地層(化石)。
- 7、秀英翁戎螺 *Entemnotrochus siuyingae* Lin, 1975 潘
常武夫婦於1975年2月採自南投縣之中新世地層(化石)。秀
英為潘夫人之芳名。
- 8、謝廣和翁戎螺 *Perotrochus hsiehwanghoi* Lin, 1976
謝廣和先生於1973年採自台北縣烏來之漸新世地層(化石)。
。

龍宮翁戎螺

龍宮翁戎螺俗名叫龍宮貝，是台灣最有名的一種貝殼，也是翁戎螺類中最大形、最豪華、臍孔最深、罅裂最長的一種，其貝殼上有美麗的紅黃色火焰彩，造形宏偉優美有如一座殿宇。龍宮貝的直徑可達二十餘公分，殼口外唇上的罅裂細而長，幾乎環繞了螺殼的半圈。殼

底有一個很深的臍孔，由臍孔可窺殼頂。

自 1879 年 Schepman 在印尼摩鹿加海 (Molucca Sea) 之深海底發現了龍宮翁戎螺，並將它保存在荷蘭羅德丹 (Rotterdam) 市之自然史博物館中以後，整整經過半個世紀之久，無人再發現第二個龍宮貝之標本，因此龍宮貝被認為是世界上獨一無二最稀罕最珍貴的貝殼。直到 1936 年，在日本土佐近海才意外地撈獲了一枚龍宮貝之幼殼，次年台灣高雄水產會社的漁船在菲律賓群島附近又撈獲了一枚龍宮貝，可惜這兩枚新出現的龍宮貝都被日本人所帶走，且不幸均毀於二次世界大戰之戰火中。因此，龍宮貝像夢幻似地出現而又幻滅，益使人感覺到龍宮貝之難以獲得。

戰後日本之貝商在琉球、台灣及菲律賓一帶四處搜尋龍宮貝，但始終毫無所獲，使羅德丹博物館中的龍宮貝唯我獨尊，儼然成了貝殼王國中的帝王。

公元 1968 年 11 月下旬，我國的雙拖漁船豐寧 1 號與 2 號，終於在南海東沙島東北 93 哩處的 306 漁區 (東經 $117^{\circ}10' \sim 20'$ ，北緯 $22^{\circ}0' \sim 10'$) 撈獲了世界第四枚龍宮貝。此一消息震驚了世界，而這一枚稀世的貝殼立即被日本的貝商所搶購，最後以美金一萬元轉售給日本鳥羽水族館，創下了貝殼售價的世界最高紀錄。

由於龍宮貝在台灣再度發現，使國內掀起了一陣貝殼狂潮，貝類學會就在這陣狂潮中成立起來，許多人開始對貝類發生了興趣，於是更多的龍宮貝被人發現，其中大多數的龍宮貝都產自基隆外海、無人島、釣魚台列島一帶之深海底。據說已被撈獲的龍宮貝至少已超過 300 個，多數被外國人所收購。由於龍宮貝的名氣太大，以致供不應求，所以這種目前已不算太珍罕的龍宮貝却仍然保持着極高的售價。

九孔螺

九孔螺有一個很低的螺塔和一個很大的殼口，使它看起來扁平如耳狀，因此許多人誤以為它是蚌殼的一邊，其實它不屬於雙殼貝類，它是海螺的一種，它的貝殼上有很明顯的螺旋紋。

九孔螺殼上有一排小孔，其數目不一定九個，通常在六至十個之

殼

間，這些小孔的功用和龍宮貝的天然磚裂一樣，是用來排出廢水的，故通常叫呼水孔。當九孔螺漸漸長大時，較大的呼水孔會逐漸形成，而較小的呼水孔也漸漸會被填塞起來，以使呼水孔的數目保持一定。

九孔螺與翁戎螺一樣，同屬於原始腹足類，其身體結構與器官都甚為原始，具有兩個鰓、兩個心耳和兩個腎臟。齒舌為扇舌型。九孔螺具有寬闊的肉足，可以吸附在岩石面上，但沒有口蓋。

九孔螺喜歡棲息於水流急、海藻多的岩礁地帶，幼貝在較淺的地方生活，長大後漸漸移向深處，到了產卵期又有向淺處移動的傾向。

九孔螺為雌雄異體，行體外受精，也就是把精子和卵都排入海水中來受精。九孔螺白天多附着於岩石的隙縫間或陰暗處，夜間才匍匐出來覓食，在岩石面上刮食海藻。

九孔螺的成長很慢，通常第一年只長至2公分左右，第二年可長至4~5公分，第三年才長至5~6公分。由於九孔螺肉味甚美，是高級的海鮮，因此被漁民大量捕捉，使台灣的九孔螺有逐漸減少的傾向。近年來已經有人從事人工飼養和繁殖。台灣的九孔螺主要產於蘇澳、花蓮、台東、以及恒春等地。

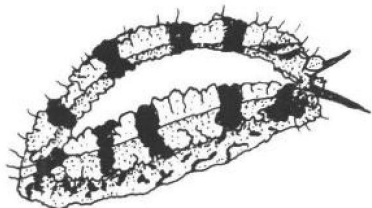
鮑魚是九孔螺的近親，但體型比九孔螺大得多，呼水孔則只有4~5個左右。鮑魚並非魚類，所以應該稱為「鮑螺」比較合理。巨大的鮑螺通常產於溫帶地方，例如日本、澳洲或北美加州等地。台灣除了九孔螺以外，還出產一種美麗的驢耳鮑，但數量很少。驢耳鮑有一個較長型而且美麗的貝殼，它的動物體也很美麗，寬大的肉足和有花紋的外套膜看起來十分奇異。

九孔螺或鮑螺殼的內面都有真珠光澤，可作工藝品或裝飾品的材料。在漢醫中，據說服用九孔螺或鮑魚殼的粉末，可治眼疾，故這類貝殼又被稱為「石決明貝」。

笠螺與青螺

在海邊的岩礁上，我們很容易找到一些笠形的貝殼，緊貼在岩石上。它們吸附在岩石面上的力量很強，因此我們幾乎無法把它們取下來，除非我們使用鋒利的刀片。

驢耳鮑的生態圖



驢耳鮑產於台灣東海岸，其動物體甚為美麗，肉足比貝殼還大，外套膜上生有觸絲，頭部有一對觸角。