

中央电视台

大型科学探索纪录片

CCTV

发现之旅

系列电视图书

王者之剑

中国人自己的 Discovery

主编 / 万迪基

副主编 / 薛继军 廖 姓

段鸣镛 / 著 湖南科学技术出版社

中央电视台

大型科学探索记录片

CCTV

发现之旅

系列电视图书

王者之剑

中国人自己的 Discovery

主编/万迪基 副主编/薛继军 廖 烨 段鸣镝/著 湖南科学技术出版社



发现之旅

图书在版编目(CIP)数据

王者之剑 / 段鸣镛著. —长沙: 湖南科学技术出版社, 2003.8

(发现之旅)

ISBN 7-5357-3742-0

I. 王… II. 段… III. 青铜短剑(考古)—防锈—研究—中国—越国(?—前306) IV. K875.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第055038号

整体设计 / 谢颖 孙波

内文设计 /  ZERO DESIGN STUDIO
子页设计工作室

手绘图绘画 / 张卓明 焦成根

 ACT 插图工作室

电脑排版 / 文波 姗姗 戴璐

文字编辑 / 陈一心

责任校对 / 王滔

印务总监 / 杨林

纸张提供 / 天元纸业

《发现之旅》系列电视图书

王者之剑

著者: 段鸣镛

策划编辑: 李媛 孙桂均

出版发行: 湖南科学技术出版社

社址: 长沙市湘雅路280号

网址: <http://www.hnsc.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-4375808

印刷: 深圳市彩帝印刷实业有限公司

厂址: 深圳市福田区车公庙天安数码城F3.8栋二楼C.D座

邮编: 518035

出版日期: 2003年9月第1版

开本: 889mm×1194mm 1/32

印张: 4

插页: 9

印数: 1-15000

字数: 40000

书号: ISBN 7-5357-3742-0/K·50

定价: 18.00元

(版权所有·翻印必究)



中央电视台大型科学探索纪录片《发现之旅》系列电视图书

编辑委员会

主编

万迪基

副主编

薛继军 廖 烨

出品人

黄一九 张 辉

策划编辑

李 媛 孙桂均

中央电视台《发现之旅》栏目创作人员名单

监 制 / 薛继军 廖 烨
制片人 / 张 力
主 编 / 段鸣镝 张宝金
编 导 / 金 耀 余立军 祁少华 魏少波 杨 丹
曹建川 赵宏林 阮 军 张 景 田 荣
王 岳 宫一宁 朱昱东
摄 像 / 刘宜恺 赵发仲 王 斌 曹 醒
责 编 / 刘学章

我 们 在 发 现

写下这些文字,实在不是为了作序,而是希望为我的同事的辛勤劳作做几句注解。

2001年7月,在中央电视台一套夜间非黄金时段,悄悄开张了一个名叫《发现之旅》的栏目。与传统的科普节目迥异的是,这个同样标榜科学普及的栏目用浑厚沉郁的旁白、曲折迷离的故事、扣人心弦的音响为观众展开了一个完全陌生的世界。无休止的疑问,不停息的追寻,让观众渐渐熟悉了这样一种栏目语言:我们在发现。

《发现之旅》的宗旨是以科学的视角、方法、观念审视人类的文明进程和关键时刻;以发现的态度去追寻真相,探索自然、历史、文明的未解之谜。对后者我们尤其偏爱。一旦我们拥有一双科学看世界的慧眼,我们的目力将超过纯粹的科学疆界,逡巡于人类历史与文明的各个时空。也就是说,一切存在科学发现可能的题材都将是我们表现的对象。这样的栏目定位必须找到一种适合的样式,才能达成目的。毋庸置疑的是,传统的科普片方式——节奏缓慢、见物不见事、见事不见人的方式是不能承载这一任务的。与发现频道、国家地理频道一样,我们选择了记录片样式。

在电影史上,记录片被认为是电影本性最完美的复归。它的美学依据是非虚构、纪实风格和价值隐喻。真实是记录片永恒的魅力。《发现之旅》作为真实类节目,选择记录片作为表现样式是十分自然的。然而,《发现之旅》不仅关注现实,而且观照历史。因而它所强调的真实记录绝非“对客观物质现实的准确再现”,而是一种源于史实、接近真实、被创造性再现了的事实,即“真实再现”了的事实。我们的记录是一种被约翰·格里尔逊定义为“对现实的创造性处理”(the creative treatment of actuality)的记录。就是说,《发现之旅》不是追求绝对真实,而是追求相对真实感。更准确地说,我们是试图用真实材料和具有真实感的材料去讲故事。正如格里尔逊所说:“从日常生活中拍出一部戏剧来”,“从一个问题中写出一首诗来。”既然是讲故事,就要遵循叙事艺术的规律,动机、悬念、剧情、冲突、铺垫、高潮、节奏……一切叙事艺术的手法都可为我们所用。

序

特别应该指出的是,悬念和剧情结构是《发现之旅》最刻意追求的。悬念产生于悬而未决的冲突。D·G·温斯顿说:“悬念在保持观众的兴趣方面可以是强有力的工具,它在情节复杂的影片中,往往是运动和进程的主要动力。”悬念大师希区柯克说:“问题在于你在影片的开端怎么样制造紧张气氛……”对《发现之旅》的节目而言,悬念是情节推进的动力,结构变化的支点,冲突结解的依据。大悬念套小悬念,小悬念带大悬念,一个悬念破解带出另一悬念出现,错综复杂、扑朔迷离、山重水复、真假难辨,这也许可算是《发现之旅》栏目的特征之一。

《发现之旅》是科学类节目但不是传统的科普片,是记录片样式但不排斥故事片因素,是真实节目但不拘泥于原生态记录。它不在乎重构地直面现实,而在乎科学地揭示真相。我们把这种样式叫做——科学记录片。

科学记录片散发着浓郁的发现气质。它醉心于发现的过程,体味着发现的乐趣。它的内涵是理性的,而外表则是娱乐的。

我们把发现看成一种风格,它拒绝概念的堆砌和知识的图解,而沉迷于故事的铺陈和强烈的戏剧冲突。

我们也把发现看成一种语式,它避免说教的陈词滥调和呆板的线性呈示,钟情于悬念的内在牵引和逻辑的结构张力。

我们更把发现当做一种价值观,一种社会态度和文化现象。它不仅致力于发现科学,更重要的是专注于科学发现。它不耽于在历史的卷帙浩繁中寻找戏剧性,而擅长戏剧化地去挖掘历史表象的背后。

今天,这些优秀的作品通过作者和编者的努力,即将结束出版。在纸媒读物中这是首套完全由国内作者独立创作,完全是中国题材的发现类图书。这套丛书为你提供了另一种观察世界的方式,它将与你一同进入历史,利用一切蛛丝马迹的线索去“发现”。与读一本大部头的自然历史巨著不同的是,这套丛书无法告诉你自然是怎样变化的,历史是如何进展的。但是,它将为你提供一个独特的发现视角,为你打开历史和自然那些被尘封或掩盖的侧面。我们相信,那些“正统”后的“剪余”,必会令开卷的你感到愉悦。最关键的是,不要轻下结论,因为结局往往不是真相,而真相又往往没有结局。我相信,打开这些书,你将看到一个探索的群体,用他们激扬跳荡的文字和匪夷所思的画面,讲述他们发现的旅程。

何海洋

剑并不是冷兵器时代最好的杀人武器，在战场上使用频率最高的还是刀。汉以后，出现了一种短柄长刀。这种刀刀体直而窄，单侧有刃，刀背厚实。刺、劈、挑、挡无不顺手，于是很快在战场上普及起来。自那时起，剑逐渐退出了战争的舞台。

但是随后，击剑之风却在社会上广泛流传开来，上至皇帝，下至文武百官，凡是有些身份的，每个人都在腰间佩一口宝剑。

“十五学剑术，遍于诸侯”的李白对剑尊崇备至，因为剑有“任侠”气，“三杯拂剑舞秋月，忽然高咏涕泗涟”。“任侠”，是一种无人能识的胸襟与胆识，还有随之而来的深入骨髓的寂寞。剑在此时，又被赋予了另一种意义。

有关剑的拍摄的确是电视节目中相当有趣的选题。《王者之剑》原本是中央电视台一套《发现之旅》栏目中的一个系列，它的“好看”，在很大程度上是因为选题的独到。

如今，它被改编成这本小册子，在原节目的基础上，我还兼顾收录了一些剑的传说、剑被人为神化的根源以及青铜剑的冶炼方法，我想这些，对于喜爱剑的读者来说一定不会枯燥。

对于我来说，追寻这把王者之剑的来龙去脉的确是一次兴致勃勃而又大开眼界的历程。在此，我要感谢

帮助我拍摄与编辑《王者之剑》的所有北京科学教育电影制片厂的同事，虽然我们事先约好不感谢本单位的任何一个人。

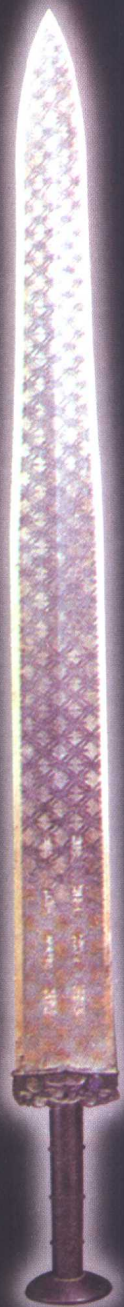
还要重点感谢一些专家学者。首先是原湖北省博物馆的馆长谭维四先生，是他于1965年主持了宝剑的考古挖掘工作，值得一提的是，闻名中外的曾侯乙墓也是由他主持挖掘的。参与这样重大的考古工作一生一次足矣，而他竟有两次。还有上海博物馆的谭德锐先生，他学铸造专业出身，正是铸造考古研究急需的人才，难怪他用高科技手段分析出的青铜器成分，得到了世界同行的赞誉。湖北省鄂州市博物馆的董亚巍先生，主持古代青铜器仿制的研究工作，十多年工作经验的积累，使他所铸造的青铜剑工艺精湛，国内并不多见。国防大学第二编研室的李杰先生，对于春秋战国时期的战术使用如数家珍，他精妙地解释了地形地势对冷兵器战争的影响，从而加深了本书对剑的另一方面的认识。

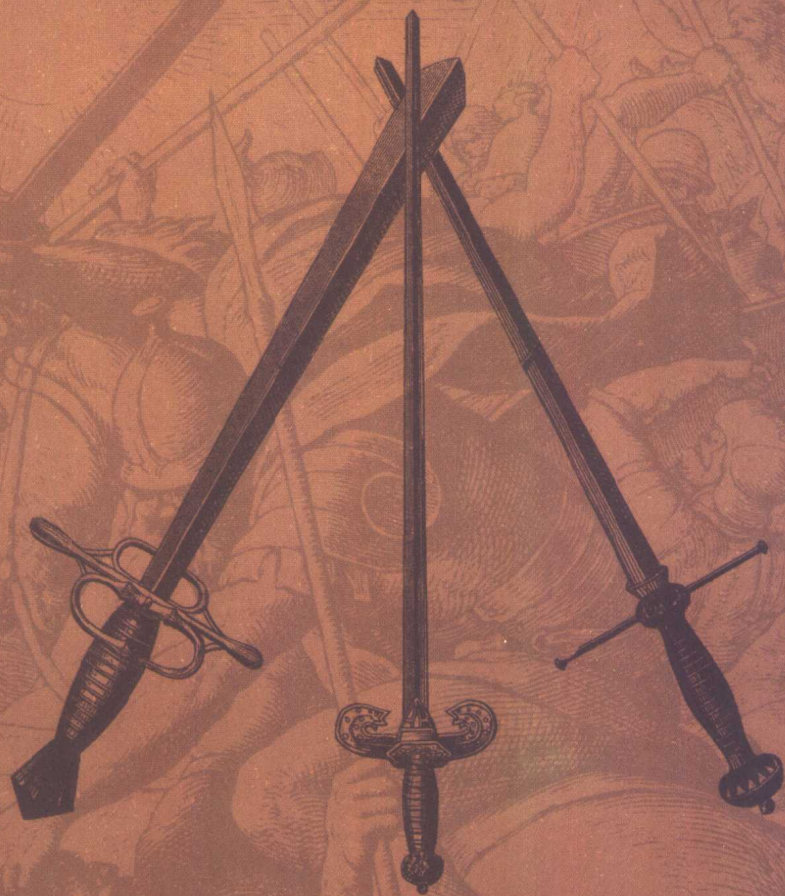
最后，感谢湖南科学技术出版社的诸多同志，没有他们的大力帮助，以及他们对我们的支持与宽容，这本小书可能无法面世。

张鸣

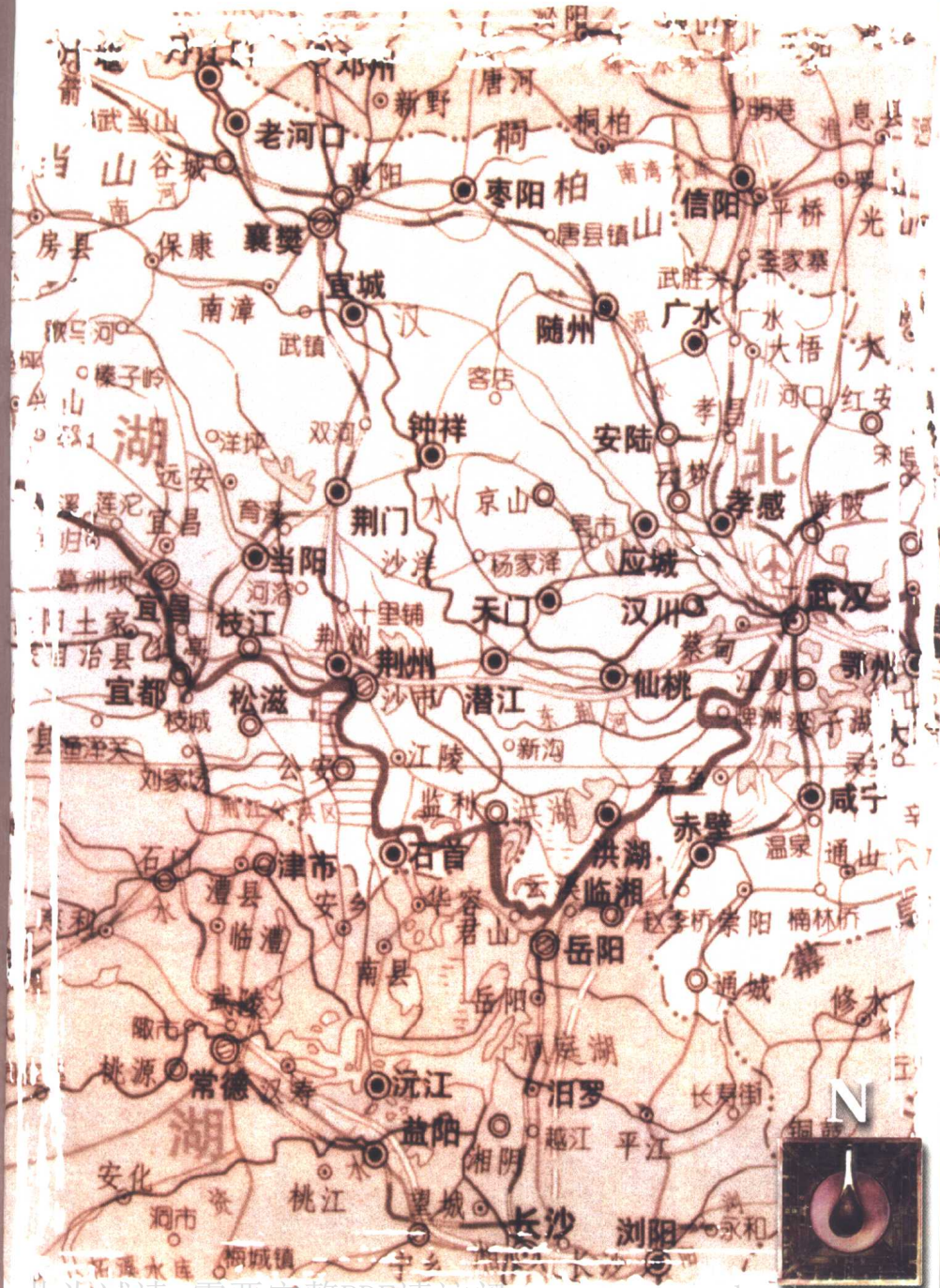
《王者之剑》获得第七届中国电视记录片学术奖“阳光杯”优秀撰稿奖
第二十届中国电视金鹰奖短记录片优秀作品奖

它仿佛完全褪去了往日的戾气，静静地追忆那逝去的似水流年……





在冷兵器时代，**剑**被誉为**兵器之王**。当地球上各个角落里的人类先祖们在使用着不同兵器的时候。惟有剑，形成了**统一的形式**，以直刺的攻击方式**跨越了地理和文化的隔阂**，令东西方的英雄好汉们**顶礼膜拜**。



《发现之旅》栏目主创人员



我
们
相
信

结局往往不是真相 真相往往没有结局

第一章 宝剑出土 00:03:00

- 一次意外的考古 00:04:00
- 纪南城的故事 00:06:00
- 郢都的由来 00:10:00
- 难以置信的发现 00:12:00
- 好锋利的剑 00:14:00
- 方教授的任务 00:18:00
- 铭文和金银错 00:20:00
- 古越人与鸟篆铭文 00:22:00
- 越的来由 00:24:00
- "断发文身"的古越人 00:26:00
- 楚越之战 00:30:00

第二章 王者之剑 00:33:00

- 猜谜游戏 00:34:00
- 卧薪尝胆的故事 00:36:00
- 不解的疑惑 00:42:00
- "泰伯奔吴"的故事 00:44:00
- 仗剑走天下 00:46:00
- 宝剑传奇 00:48:00
- 谁是铸剑人 00:52:00
- 吴王金戈越王剑 00:54:00
- 出土地之谜 00:56:00

目录

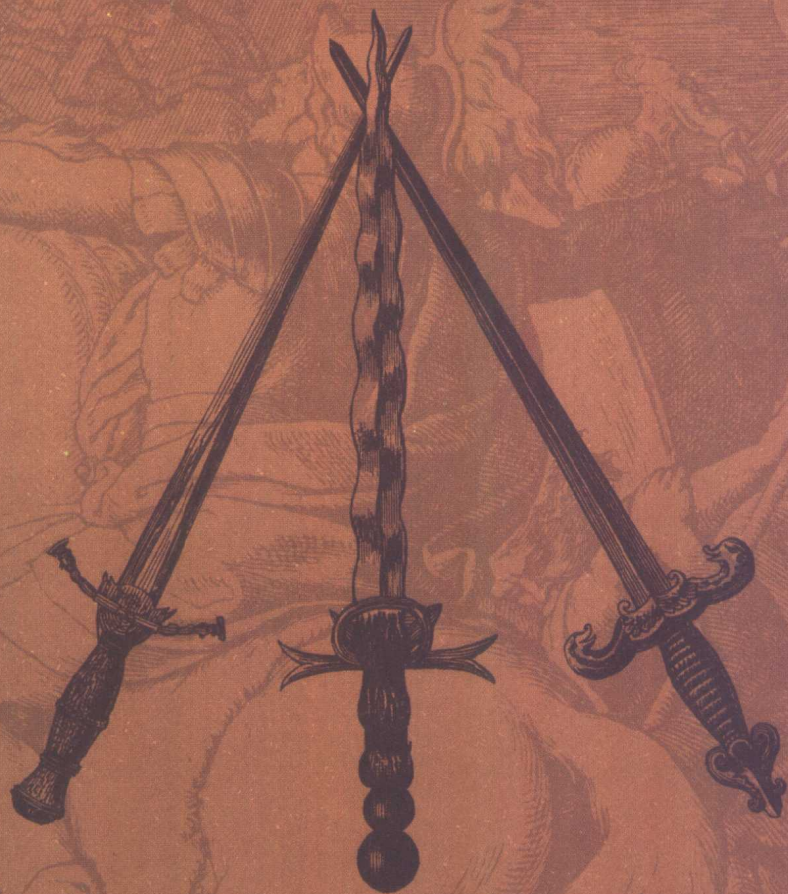


第三章 青铜时代的冷兵器 00:59:00

青铜器的起源	00:60:00
“青铜时代”的由来	00:62:00
中国的陶文化	00:64:00
越国的陶瓷	00:68:00
剑的起源	00:70:00
剑的发展	00:74:00
剑的各部分组成	00:78:00
相剑	00:80:00
剑的艺术	00:86:00

第四章 铸造之谜 00:91:00

越王宝剑	00:92:00
神秘的菱形花纹	00:93:00
古人的铸造方法	00:94:00
勾践剑的金属配比	00:104:00
奇特的“复合剑”	00:105:00
解答器表之谜	00:106:00
上海的研究	00:107:00
没有结果的检测	00:109:00
鄂州的探索	00:110:00
宝剑出炉	00:111:00
不一样的结果	00:112:00
尾声	00:114:00



剑就是形影不离的卫士，
剑就是勇气和智慧，
剑就是权力和威望。
剑向来是高傲的，
剑甚至是孤独的，
剑的寒气是一种王者之气。

于是有人说：剑的历史就是人的历史。

时代，剑被看
 兵器之王。以直刺口
 东西方的英雄好汉。顶礼膜拜
 剑的历史就是人的历史。剑就是智慧和勇气。剑就是板上的
 影不离的卫士。剑就是智慧和勇气。剑就是板上的
 样的土层下面会是一座古代的墓穴呢？
 没有人知道。没有人知道。没有人知道。
 意外。究竟会带
 下和为了献璧而被
 斥到才化悲溢的屈辱
 怎样才会出
 青铜宝剑，为什么如此
 岁月的洗礼依然锈迹重
 没有流传下来？甚至存
 哪里的？又是什么？
 在千年身土绘有猛兽的
 波多真相信时间的冲
 处于战心惊的状态
 了进攻的号角！



第一章

宝剑出土

