

歷代大師畫法比較

雞

篇

主編 楊憲金

副主編 彭興林

水墨雲梯叢書

西苑出版社

歷代大師書法比較

鷄 篇

主編 楊憲金
副主編 彭興林

水墨雲梯叢書

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历代大师画法比较—鸡篇 / 杨宪金主编. —北京: 西苑出版社, 2004.1

(水墨云梯丛书·第2辑)

ISBN 7-80108-770-4

I. 历… II. 杨… III. 鸡—水墨画—技法(美术) IV. J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 110647 号

责任印制: 张纯宏

历代大师画法比较—鸡篇

主 编	杨宪金	副主编	彭兴林
出 版 人	杨宪金		
出版发行	西苑出版社		
通讯地址	北京市海淀区阜石路15号	邮政编码	100039
	电 话 (010) 68214971	传 真	(010) 68247120
网 址	www.xychs.com	E-mail	aaa@xychs.com
制 版	北京世纪金晖文化发展有限公司		
印 刷	北京瑞宝画中画印刷有限公司		
经 销	全国新华书店		
开 本	889毫米×1194毫米	1/16	印张 2.125
	2004年1月第1版		2004年1月第1次印刷
书 号	ISBN 7-80108-770-4/J·186		

18.00元 全五册定价: 90.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)



农舍一隅

方楚雄 (1950~)

纸本设色 97cm × 97cm

方楚雄，现为广州美术学院国画系副主任。图为工笔画法，无论是双鸡还是雏鸡，抑是背景都刻画得细致入微，可谓既工又韵，有很强的艺术感染力。

【主 编 语】

宽中有别 宽师造化

拙中见巧 拙见真才

荣东初真杨成志书



序 言

中国的水墨艺术是人类把握时空形态的一种特定方式，它体现着人类对生存环境和生命意识的深刻思考。几千年来，它走过了从发端、童稚到成熟，从实用到文化的漫长路程。其间，大师们的作品为我们建构了一条五彩缤纷的艺术画廊。特别是魏晋南北朝之后，绘画的构图、技法、设色都朝着更娴熟的方向发展，许多优秀的作品脱颖而出，并以其独特的形态、丰富的神韵、奇妙的魅力流淌于世界文化的长河之中。

近十年来，水墨艺术的发展呈现出多元、多变的局面。各种学术观点、各种风格流派异彩纷呈地展现在中国画坛，各种绘画教学类书籍亦层出不穷。但这些书籍或偏于结构、章法的讲解，或止于理论的漫谈，能够给准备进入创作阶段的习画者提供切实帮助的书却是凤毛麟角。面对这种情况，我们对图书市场和相关读者进行了调查了解，策划出这套在编辑体例上极富特色，并集鉴赏、实用于一体的创作技法指导丛书，供即将踏上创作阶梯的习画者选用。

此前，为了弘扬大师们为水墨艺术作出的卓越贡献，帮助那些已掌握了水墨绘画基本技法、渴望创作完整的水墨绘画作品、又苦于找不到借鉴的习画者提供一个深入学习的向导，我社曾推出了大型艺术系列丛书《水墨云梯》。该书出版后受到广大书画爱好者的高度评价。现在，我们又将八大山人、石涛、黄慎、任伯年、吴昌硕、齐白石等几十位不同时代大师创作的同一类作品放在一处，将其风格、运笔、构图、创作思想进行对比，并就作品的某一局部，与另一大师的作品进行比较性的图解、分析、点评，找出相同与相异之处，用这种特殊的“比较”方法，将他们的高超技艺介绍给读者，使他们能在高起点上，达到进步快的效果，从而搭建起通往水墨创作艺术殿堂的云梯。

该丛书虽是技法教程书，但其选题新颖，构思独特，故而与一般技法书的不同之处在于“比较”。当然，这一切仅仅为习画者提供了一个引导与参照，真功夫的掌握还需要不懈的练习，绝不是说有了这一指导就如有了万能钥匙，就可以精绝于艺术。正如古人所云：尽信书，不如无书。

傅慧生

二〇〇三年六月



腊梅雄鸡图

任颐 (1840~1896)

纸本设色 186cm × 47cm

任颐，初名润，字伯年，清代末年杰出的画家，于人物、山水、花鸟无所不能。任氏的花鸟画，生动活泼，设色艳丽，不仅有深邃的意境，而且充分表现了作者的主观情感。此幅巨石上伫立着三只雄鸡，墨色点染羽毛，精石晕染，羽毛蓬松，形态自然生动，足见其画功之深厚。



右鸡鸡尾羽毛画法。



鸡背勾画时用中锋笔，鸡冠先用朱磬少调曙红点乱，然后用朱墨等点。

胸毛用笔肚横点，一笔压一笔，然后用散锋淡花青墨勾点羽毛，用笔要肯定，不能重复，要笔笔交代清楚。



注意三只鸡的墨色关系：左鸡重墨点胸，中鸡浓墨勾尾，右鸡稍重之墨大块点胸腹之毛。其中间一只白鸡虽着墨不多，但却跃然纸上——任氏最会“借墨喻体”。其鸡爪的变化也是着眼处。



雄鸡花石图

任颐 (1840~1896)

纸本设色 137.7cm×32.8cm

此图雄鸡昂首挺立于石上，作者尤对雄鸡尖锐有力之爪，作了突出描绘，用浓墨中锋勾点，给人一种刚锐无比力量之感。鸡身羽挺毛密雄而无比。山石用侧锋勾皴，干湿笔叠用，十分灵动。



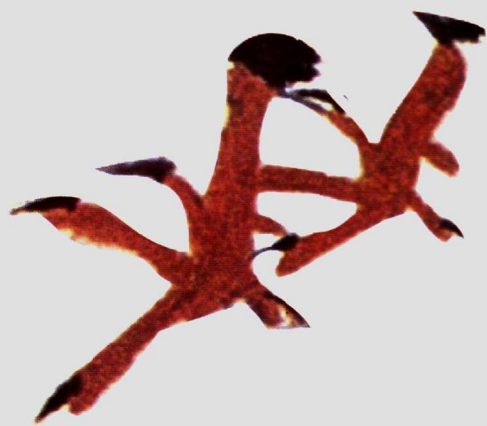
突出雄鸡的雄健之姿。羽挺毛丰。注意：色块穿插，红冠、红爪、黑尾黑腿、白背是着眼处。



画鸡一般从嘴开始，中锋用笔，要肯定有力，雄鸡眼可画大些。鸡冠用朱磬、少许胭脂，一笔点抹完成，然后再点肉髯。



尾羽以重墨中侧锋写出，运笔要疾，注意落笔与背部羽毛的穿插。



雄鸡鸡爪要健壮有力。用朱磬和少许墨，没骨画法，中锋勾画，要注意两爪变化与趾的透视关系。



双鸡图

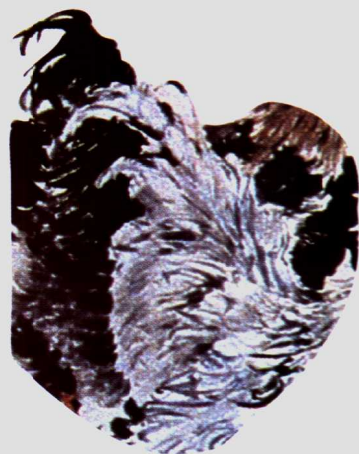
任颐 (1840~1896)

纸本设色 149.9cm × 40cm

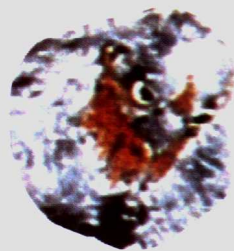
任伯年画过诸多鸡图，而此幅可谓写而有致，工而有韵。其浓淡干湿墨之变化，中、侧、逆、拖、锋之转换，无论从运笔、色彩上，均为上佳之作。



用中锋淡墨勾写前鸡背尾羽毛，用浓墨横笔点胸，鸡爪也用浓墨写出。前鸡与后鸡的色彩变化着眼点是用前鸡胸毛重墨与后鸡尾羽浓墨形成亮点，同时起到稳重物体的作用。



注意双鸡羽毛的干湿用笔之对比。母鸡背部羽翎，作者居然用细笔白粉勾勒出了翎线，可谓刻画细致入微。



母鸡神态十分生动，用双勾填色画下冠，尤其是鸡眼用墨一点，只此一点却见细微、左与右的不同之处。

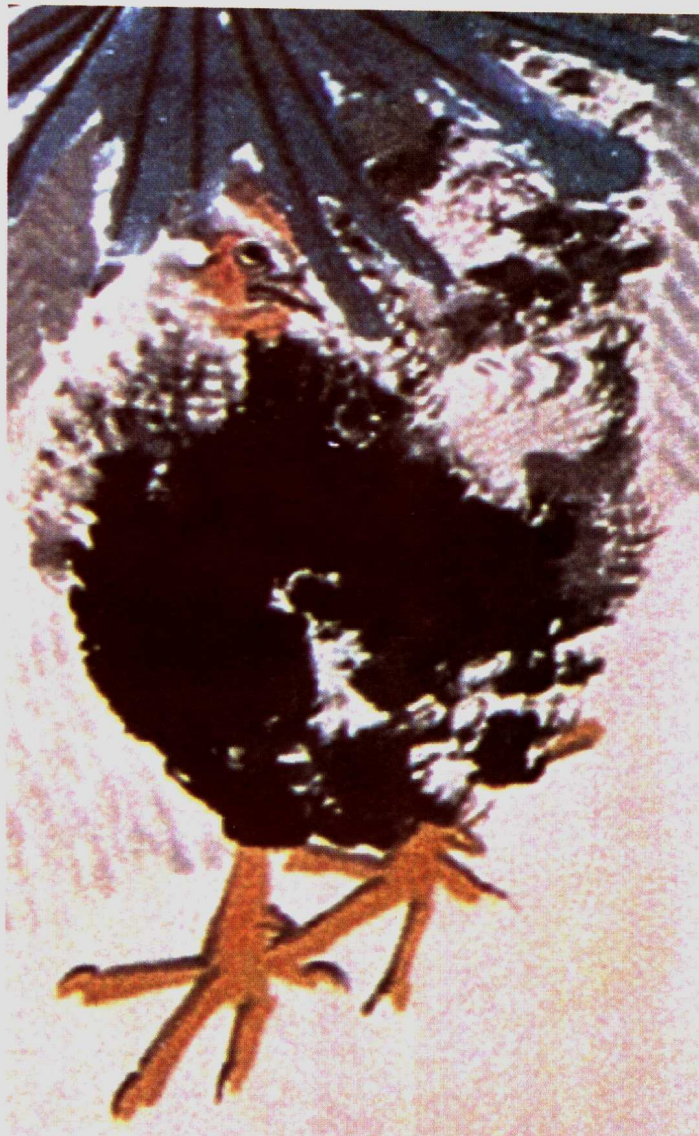


棕桐鸡图

任颐 (1840~1896)

纸本设色 152.5cm × 40cm

棕榈大叶扶披，桃花两枝，篱内雄鸡停立，是觅食、是寻侣，情趣盎然。整幅景物用笔酣畅淋漓，一气呵成。



鸡胸大块墨色，与背部了了几笔形成对比，而背部之“轻”作者却用篱笆、棕叶将其衬托出了，可谓“以物托物”。这也是任氏惯用手法。



中锋勾嘴眼，色点勾鸡冠，注意神态变化。

用朱赭之色勾爪，然后用淡墨勾阴面，呆而板，双爪透视也不佳，此法不可取。





双鸡牡丹

任颐 (1840~1896)

纸本设色 148cm × 39.8cm

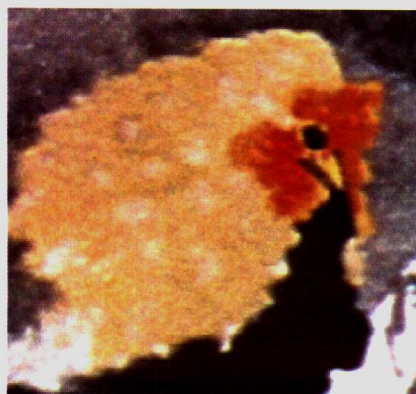
此图位置经营独特，双鸡在上，而牡丹在下衬之，用笔写多于工，全图色块颜而不俗，冲击力极强。



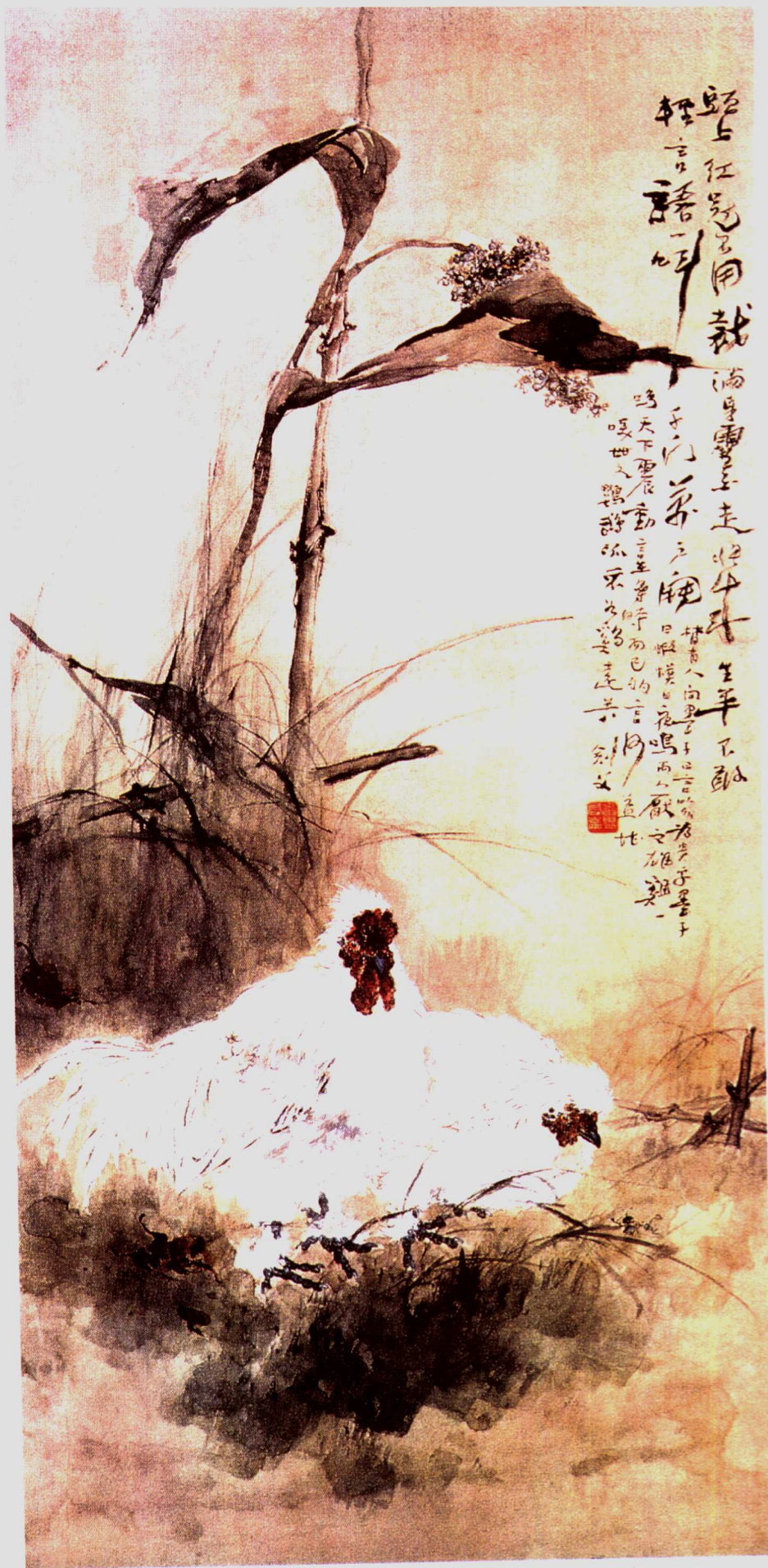
上边的乌鸡以柔软的羽翅勾打下边雄鸡，妙趣横生，而雄鸡任其拂弄。双鸡羽毛用笔较湿，以求“柔情”之态。



乌鸡冠用酞青和墨勾点。注意嘴眼的刻画。



鸡冠下垂，神态温顺，朱磬、土黄勾点鸡冠。



双鸡图

高剑父 (1879~1951)

纸本设色 111.5cm × 55cm

高剑父，岭南画派创始人，早年师从居廉，曾游学日本。此图在中国传统绘画基础上，吸收了西方绘画的光影处理技法。双鸡勾勒点染虽着笔不多，但却立体感极强。