



任光歌曲选

人民音乐出版社

任 光 歌 曲 选

人 民 音 乐 出 版 社

一 九 八 二 年 · 北 京

封面木刻：聂昌硕

任 光 歌 曲 选

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京翠微路2号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

人 民 音 乐 出 版 社 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 32开本 74面乐谱及文字 2.5印张

1982年6月北京第1版 1982年6月北京第1次印刷

印数：1—15,030册

书号：8026·3991 定价：0.27元

目 录

革命音乐家任光及其创作

——为纪念任光牺牲四十周年而作	俞玉滋 (1)
抗敌行军曲	安娥词 (13)
十九路军	佚名词 (14)
南洋歌(影片《母性之光》插曲)	田汉词 (15)
警 钟	安娥词 (18)
渔光曲(影片《渔光曲》主题歌)	安娥词 (20)
渔村之歌(影片《渔光曲》插曲)	安娥词 (22)
燕燕歌(影片《大路》插曲)	安娥词 (24)
新凤阳歌(影片《大路》插曲)	安娥词 任光编曲 (25)
大地行军曲(影片《空谷兰》插曲)	安娥词 (27)
采莲歌(影片《红楼梦》插曲)	安娥词 (30)
和平歌	安娥词 (34)
小鸟儿思亲	安娥词 (35)
落 叶	安娥词 (37)
凯 歌(影片《凯歌》主题歌)	田汉词 (38)
采菱歌(影片《凯歌》插曲)	田汉词 (39)
王老五(影片《王老五》插曲)	安娥词 (40)

父母子女(影片《父母子女》主题歌)	胡心灵词(42)
采蚌歌	田 汉词(45)
月光光歌(影片《迷途的羔羊》主题歌)	蔡楚生词(47)
新莲花落(影片《迷途的羔羊》插曲)	安 娥词 任 光编曲(49)
打回老家去	安 娥词(54)
劳动节歌	前 发词(56)
青年妇女进行曲	任 钧词(57)
狼山谣(影片《狼山喋血记》主题歌)	安 娥词(59)
高粱红了	安 娥词(60)
游击队之女(影片《东亚之光》主题歌)	沈起予词(62)
不害怕进行曲	田 汉词(63)
运河搬煤歌(歌剧《洪波曲》选曲之一)	安 娥词(65)
高粱叶(歌剧《洪波曲》选曲之二)	安 娥词(67)
和鬼子们决战去(歌剧《洪波曲》选曲之三)	安 娥词(68)
饿死鬼子(歌剧《洪波曲》选曲之四)	安 娥词(70)
别了皖南	佚名词(72)
后 记	(74)

革命音乐家任光及其创作

——为纪念任光牺牲四十周年而作

俞 玉 滋

今年一月，是著名的《渔光曲》和《打回老家去》的曲作者任光同志壮烈牺牲四十周年。他是我国三十年代左翼音乐的优秀作曲家，是我国无产阶级音乐运动的先驱者之一。他一生为人民的音乐事业鞠躬尽瘁，直到在国民党反动派发动的“皖南事变”中流尽最后一滴血。他是一位令人敬仰的、永远值得我们纪念的革命烈士。他的事迹和鲜血将启发和教育我们，使我们在今后的历史进程中，步伐更坚定，眼光更敏锐。

*

*

*

一九〇〇年十一月九日，任光诞生在浙江 嵊县一个石匠家庭。嵊县是有名的江南地方戏曲——越剧的发源地。任光的童年和少年时代都是在这里度过的。由于家乡民间音乐的熏陶，使他的音乐才能开始萌芽。中学时期，就会拉胡琴、唱绍剧、吹铜号，有小音乐家之称。

一九一七年夏，他在嵊县中学毕业后，赴沪考入震旦大学学习。一九一九年“五四”以后，前去法国里昂勤工俭学，一面在钢琴厂当学徒，一面学习音乐，生活十分艰苦。后来由于他掌握

了较高的调音技术，人又干练，因此，一九二四年钢琴厂的资本家派他去越南河内亚佛琴行当了三年工程师兼经理。

一九二八年任光返回祖国上海。不久，进了法商百代唱片公司当音乐部主任，负责音乐节目录制等工作。

三十年代初，由于他结识了田汉等左翼文化人士，受到进步的影响，因而先后参加了中国共产党直接领导的最早的革命音乐组织：左翼剧联音乐小组、苏联之友社音乐小组、歌曲研究会等。他与聂耳、张曙、吕骥等一起，探索着中国新兴音乐的创作道路，积极从事革命音乐的创作和传播。当时革命的音乐队伍力量薄弱，在国民党反动派的“文化围剿”中，处境十分困难。在党及“左联”领导的帮助下，他和聂耳一起，争取和开拓了左翼电影音乐这一阵地。一九三三年初，他们同时为影片《母性之光》谱曲，聂耳写了插曲《开矿歌》，任光写了主题歌《母性之光》及插曲《南洋歌》等。

一九三四年，任光创作了《渔光曲》、《大地行军曲》、《燕燕歌》等一系列电影歌曲，其中《渔光曲》“哄动的影响，甚至形成了后来的影片要配上音乐才能够卖座的一个潮流。”①它为左翼电影歌曲的传播打开了局面。正象是“中国新音乐运动的一粒酵母。”②任光的这些优秀作品和聂耳的《大路歌》、《毕业歌》、《义勇军进行曲》等一起开创了我国三十年代左翼革命音乐的先声，在我国现代音乐史上响亮地发出了中国人民坚决要求反帝反封建的号角。

在左翼革命音乐的传播方面，任光曾起过重要的作用。由于

百代唱片公司先后由法商英商经营，所制唱片早先不受国民党政府检查，所以“左联”领导经瞿秋白同志的同意，决定利用这个阵地，^③通过任光将《渔光曲》、《大路歌》、《开路先锋》、《义勇军进行曲》等一大批革命歌曲录制唱片，在抗日救亡运动中产生了巨大作用。为了扩大革命歌曲的影响，抵制黄色歌曲的泛滥，任光还和聂耳等一起举办过唱片“试音会”，播放各种类型的歌曲，从颓废腐朽的《毛毛雨》到慷慨激昂的《义勇军进行曲》，邀请文艺界、音乐界人士和一般听众鉴赏和批评，以事实来说明这些不同内容和风格的音乐的优劣。

一九三七年全面抗战爆发之前，任光再度去法国。在巴黎，他同抗日爱国人士有过密切联系。他曾到中国共产党在巴黎的机构《救国时报》教唱《大路歌》、《义勇军进行曲》、《国际歌》等，鼓舞同志们的战斗精神。他还公开出面组织领导了巴黎华侨歌唱团，并正式公演为祖国难民募捐。

在法国期间，任光荣幸地参加过法国左翼人士组织的民众文化协会，任委员之一；^④会见过著名作家、音乐史学者罗曼·罗兰。他还出席过有四十二个国家代表举行的反法西斯侵略大会，并在会上指挥华侨高唱《义勇军进行曲》、《大刀进行曲》、《牺牲已到最后关头》等抗日歌曲，博得了各国代表的声援。他们赞扬“中国现代歌声蕴藏着中国无限希望。”^⑤一九三八年五月七日，巴黎民众歌唱团举办歌咏比赛会，为西班牙受难儿童募捐。任光参加了这次活动，并登台为他自己在巴黎创作的《中国进行曲》担任钢琴伴奏，演出赢得了观众的热情欢迎。当时法国

报纸曾有这样的赞誉：“这次节目中最成功者，为中国人民作曲家任光先生作之《中国进行曲》，该曲能充分表现出他对于祖国人民抗战的同情，与反抗日本帝国主义之决心。”^⑥这首歌曲据说被法国作曲者协会载入《世界革命名曲选》中，但可惜我们至今未曾得见。

一九三八年十月一日，任光同著名的教育家陶行知先生一起从法国回归祖国汉口，立即热情地投入了抗日的宣传活动。他以兴奋的心情创作了《高粱红了》（又名《青纱帐起》），以生动、活泼的曲调反映了游击队员的战斗生活，表达了他对抗日战争的胜利信心。

一九三九年春，他转移到重庆。为了推动国统区的群众歌咏运动，他曾热情地向社会上介绍过法国巴黎民众歌咏活动，呼吁报纸经常刊登歌曲，为抗日战争服务。同年五月，他去新加坡，停留将近十个月。在那里，他很关心新加坡一带华侨青年的歌咏团体，如曾辅导过著名的“铜锣合唱团”，举办过“民众歌咏训练班”，培养了不少人才，使新加坡、马尼拉一带的华侨中响起了嘹亮的抗日救亡歌声，激起了无数侨胞的爱国热忱。^⑦

一九四〇年春，任光从新加坡经昆明返回重庆。他为抗战影片《东亚之光》作了主题歌《游击队之女》（沈起予词），又为田汉作词的《不害怕进行曲》谱曲，表达了全国人民坚持抗战到底的决心。由于白色恐怖日益加剧，他就到重庆乡下陶行知先生创办的育才学校工作，组织了教师合唱团，排练了冼星海的《黄河大合唱》。他自己写的歌剧《洪波曲》，也曾在那里排练了选段。

不久，任光又与一些文化人士随同新四军军长叶挺、政治部主任袁国屏等前往皖南地区。他们一行于七月底到达安徽省泾县云岭新四军军部所在地。任光在钱俊瑞同志负责的战地文化处工作，这是为了开展对外宣传而新成立的机构。任光有时还到军部俱乐部教歌。在一次联欢会上，他曾演唱过自己创作的电影歌曲《王老五》，唱得十分真切、动人。因此战士们都喜欢叫他“王老五”。

一九四一年一月初，国民党反动派背信弃义，发动了震惊中外的“皖南事变”。数以千计为民族解放而斗争的中华儿女，就这样牺牲在民族败类的屠刀之下。任光当时随部队坚持奋战了几昼夜，最后在冒着枪林弹雨突围时，不幸中弹，倒在叶挺将军身旁阵亡。^⑤就在他牺牲前夕，当新四军部队向敌人奋力还击的紧张时刻，叶挺军长向全军做战地动员报告后，任光还亲自教战士们高唱《新四军东进曲》（即《别了皖南》），用歌声来鼓舞斗志。这首歌是任光的最后一个作品，它体现了作者革命到底的乐观主义精神。

任光一生经历的四十年，正是中华民族苦难深重的岁月，也是中国历史上风云变幻的年代。在这样的历史环境中，他不醉心于百代公司高级职员的社会地位，不贪图舒适安逸的物质生活；而是不断追求进步，追求革命。他不顾白色恐怖，坚持以音乐为武器进行战斗，最后终于奔向革命斗争的最前线，献出了自己宝贵的生命。

*

*

*

任光一生的创作活动为期限仅仅八年，由于生活动荡，活动广泛，他留下的作品不是很多。现在能见到的约四十首歌曲，其中电影歌曲占大多数；还有一部歌剧《洪波曲》（又名《台儿庄》）和四首民族器乐曲等。

他的创作，从题材上看，主要有描写劳动人民困苦生活的，如《渔光曲》、《渔村之歌》、《采莲歌》等；有反对日本帝国主义侵略，争取民族解放斗争的，如《十九路军》、《抗敌歌》、《打回老家去》等。也有反映更广阔的社会生活的，如《南洋歌》、《采蚌歌》等。对这些创作，他都不断力求大众化，力求具有民族的风格。

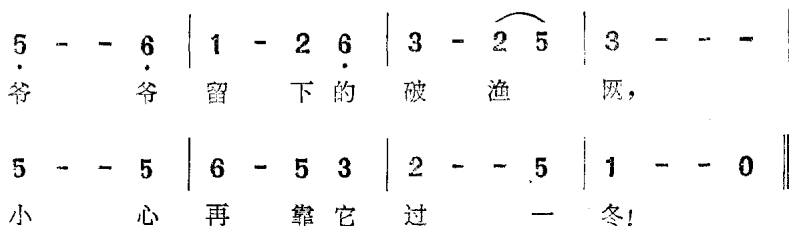
《渔光曲》是任光第一首成功的作品，它是进步影片《渔光曲》的主题歌。词作者是三十年代我国著名歌词作家安娥。歌曲以抒情质朴的风格，委婉动人的旋律，诉说着中国广大渔民生活的痛苦和忧愁：

渔 光 曲

例一 $1=G \quad \frac{4}{4}$

1 - - 2 | 6̣ - - 5̣ | 3 - - 2 | 3 - - - |
 鱼 儿 难 捕 船 税 重，

5 - - 2 | 3 - - 2 | 5 - - 3 | 2 - - - |
 捕 鱼 人 儿 世 世 穷，



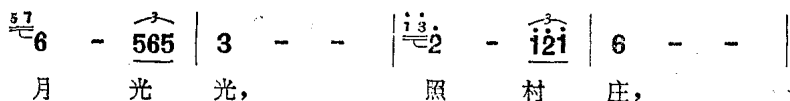
《渔光曲》的艺术形象鲜明，简洁。徐缓的速度，悠长的节奏和起伏的旋律，表现了渔民在海波荡漾中从事艰苦劳动的沉重心情。全曲分三个段落，乐段之间并无强烈对比，但音乐形象逐步发展，并不感到单调。它酷似一首南方的民歌，亲切感人。

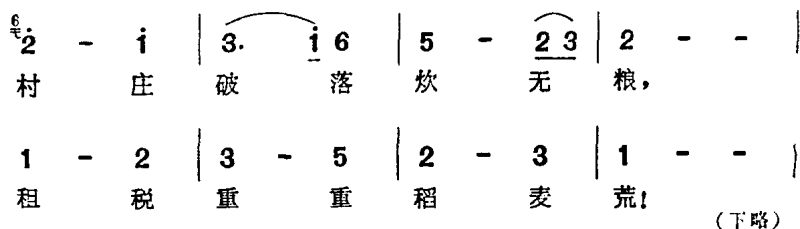
任光的创作，遵循着现实主义的原则。他为了真实地反映渔民的生活和思想，曾经“劳苦跋涉的跑到渔民区”，“目击一下渔民的生活，听渔民生活的呼声”。②

他写的不少电影歌曲，都具有鲜明 音乐形象、浓厚的民族特色、简朴易懂的音乐语言，体现了作者独特的抒情风格。如《月光光歌》（影片《迷途的羔羊》主题歌），在民族化的凄凉的和声背景下，以柔弱下行的哭泣音调，表达了一个饱受饥寒、流落他乡的孤儿形象：

月 光 光 歌

例二 $1 = C \quad \frac{3}{4}$





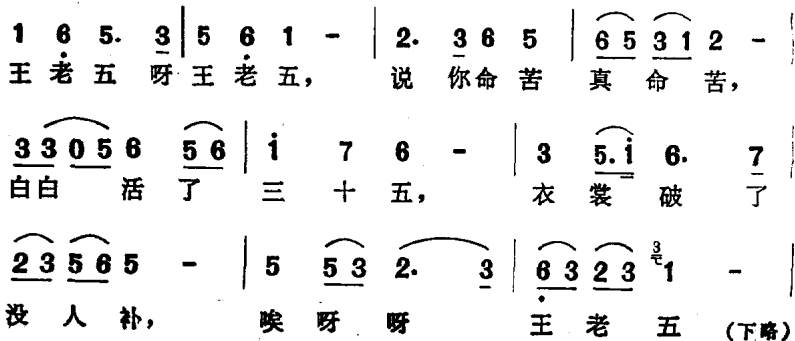
又如《采菱歌》，这是任光一九三五年为影片《凯歌》所作的插曲。它很象一首江南民歌。词作者田汉曾称赞音乐很美，歌曲轻快、婉丽，较好地表达了江南情调。

任光还创作过叙事性的说唱风格的表演曲。可以《王老五》为例。

这是同名影片的主题歌。影片描写了贫穷困苦无家可归的流浪汉王老五的悲惨一生。歌曲形象准确，幽默风趣，于沉痛中渗透着乐观精神。词曲结合紧密，音乐既口语化而又抒情。这种说唱风格的歌曲，在三十年代中期是很有独创性的。

王 老 五

例三 $1=D \quad \frac{4}{4}$



除了电影歌曲以外，任光也创作了一些战斗性的群众歌曲。如在一九三二年“一·二八”后不久写的《十九路军》，反映了民族解放斗争的光辉一页。后来又写了《劳动节歌》、《和平歌》等。一九三六年以“前发”笔名发表的群众歌曲《打回老家去》，则是任光的这类歌曲中最突出、最优秀的一首。“打回老家去”是当时抗日救亡运动中一个激动人心的口号，它表达了全国人民收复东北失地、不愿做亡国奴的决心。歌曲以坚毅深沉的音调，连绵不断、富于动力的节奏，表达了人民百折不挠的革命气概。

打 回 老 家 去

例四 $1 = F \quad \frac{2}{4}$

5	3		<u>2 1</u>	<u>2 3</u>		<u>5 3</u>		5	3		<u>2 1</u>	<u>2 3</u>		<u>5 3</u>	
(甲)打	回		老	家		去!	(乙)打	回			老	家		去!	
2	5		<u>3 2</u>	<u>1 6</u>		<u>1 6</u>		2	5		<u>3 2</u>	<u>1 6</u>		<u>1 6</u>	
(甲)打	回		老	家		去!	(乙)打	回			老	家		去!	(下略)

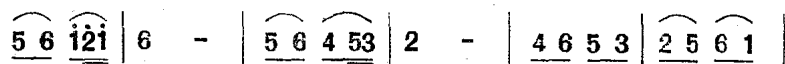
这首歌曲以它特有的群众化的音乐语言，富于民族特点的新型的进行曲风格引起人们的注意，曾在群众中产生了极大的反响，因而遭到了反动当局的禁止。

歌剧《洪波曲》（安娥编剧），是一九四〇年初任光在新加坡完成的。这是一部五幕大型歌剧，内容描写抗战初期山东省台儿庄爱国军民英勇抗日的斗争事迹。作品虽然不够成熟，始终没

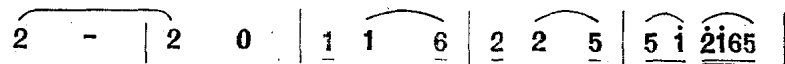
有上演，但可以看出作者是在努力探索新歌剧的民族风格。它是继田汉、聂耳创作的新歌剧《扬子江暴风雨》以后，以现实斗争生活为题材的又一次有意义的尝试。其中《运河搬煤歌》、《高粱叶》、《和鬼子们决战去》等，曾作为独立的歌曲，流传于群众中。

高 粱 叶

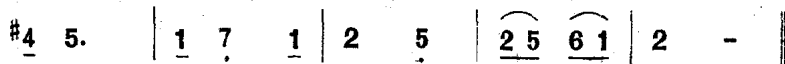
例五 $1 = {}^b E \quad \frac{2}{4}$



高 粱 叶 细 又 细， 哥哥弟弟 当 兵



去。 冲 锋 陷 阵 真 勇



敢， 打 走 那 鬼 子 收 失 地。

任光还曾经采用新歌词，对传统民歌或说唱加以改编。他是早期进行新民歌创作并有突出成就的作曲家之一。如一九三四年，他在影片《大路》中，就选用了安徽民歌《凤阳花鼓》，经安娥填词，形成一首脍炙人口的《新凤阳歌》。他为影片《迷途的羔羊》选曲改编的《新莲花落》则更为出色。这是旧社会中无家可归、沦为乞丐的一群孤儿所唱的歌曲。任光慎重地选用了家乡的

民间音乐——浙江莲花落进行改编，说唱性质的曲调与歌词配合得十分协调，成为我国早期改编民间歌曲的典范之一。

任光一贯重视利用民间音乐的形式，溶入新的内容，正如他自己所说，是“为了一般老百姓乐于接受。”他曾明确地说过：“音乐是大众的，应该从大众身上去发挥，我们作曲家的义务，不过是把劳苦大众那种悲惨生活的痛苦呼声传达出来罢了。”他主张作曲家要“极力向最下层的地方观察，去体验中国劳苦大众惨痛的生活，用大众最熟悉的声音来做曲子。”^⑩在三十年代的国统区，任光有这样的认识并有具体的实践，这种精神是难能可贵的。

*

*

*

任光战斗的一生，无论在创作方面，在音乐活动方面，都为我国新音乐运动的发展作出了不可磨灭的功绩。一九四一年一月任光牺牲后，重庆《新华日报》曾经发表悼念文章，称他为“民族的号手。”^⑪陶行知先生在白色恐怖下，曾经和育才学校的进步师生默默地深切哀悼，以示对反动派的抗议。同年五月，延安作曲者协会曾出专刊纪念这位烈士，号召全国音乐工作者“以抗议代替悲痛，以行动和工作来纪念进步的音乐家之死难。”“学习任光底进取精神和面向现实生活的创作方向。”^⑫现在的时代不同了，但四十年前的这一号召，今天仍具有现实的意义。

回顾历史，使我想起一九三一年鲁迅先生在悼念左联烈士时所说的：“纪念我们的战死者，也就是要牢记中国无产阶级革命文学的历史的第一页，是同志的鲜血所记录。”^⑬让烈士们用鲜

血浇灌的鲜花，迎着和煦的春风，在社会主义文艺百花园中开得更加鲜艳吧！

(一九八一年元月)

〔附记〕音乐学系中国音乐史教研室同志们，近一年内曾向徐光霄、张謇、何士德、张悟真、孙琳等老同志采访；最近又找到并访问了任光的亲姐任林仙及亲弟任冰两同志。文中有关任光的生平，不少是以上诸同志提供的，谨致谢意。

-
- 注 ① 聂耳（笔名王达平）：《一年来之中国音乐》，载1935年1月6日《申报》。
- ② 夏衍：《‘左联’成立前后》，载《文学评论》，1980年第2期。
- ③ 周钢鸣：《从‘九·一八’说到新音乐运动》，载《生活知识》第二卷第九期，1936年9月。
- ④ 1938年10月2日《新华日报》报导（三版）。
- ⑤ 1940年4月3日贵州日报特写：《名作曲家谈抗战歌曲》。
- ⑥ 莫洛著：《陨落的星辰——十二年来中国死难文化工作者》，人间书屋，1949年。又，《文艺简报》，载《抗战文艺》一卷八期，1938年6月。
- ⑦ 华玲：《‘渔光曲’的作者任光访问记》，载《文化新闻》第五期，1940年3月17日昆明。
- ⑧ 纪译：《出奇制胜》，载《新文学史料》第二辑，1979年2月。
- ⑨ 知非：《电影作曲家任光先生访问记》，载《上海画报》第一期，1938年11月。
- ⑩ 同上。
- ⑪ 铁流、史俊、金陵、莫野：《悼任光先生》，载1941年3月29日《新华日报》。
- ⑫ 《悼任光》，载《歌曲半月刊》一卷一期，1941年5月16日，延安。
- ⑬ 鲁迅：《中国无产阶级革命文学和先驱者的血》，载《二心集》。