

XIAMEN WENHUA
CONGSHU

●第二辑

《厦门文化丛书》

厦门新文学

徐学著



鹭江出版社
JIANGSU PUBLISHING HOUSE

盛大地志厦
也川志而門
厦亦縣外志
門別志有
宋育它通尚
日志如志矣
嘉紀名府一
禾其山志統

厦门新文学

徐学著



图书在版编目 (C I P) 数据

厦门新文学 / 徐学著. — 厦门: 鹭江出版社,
2002. 9
(厦门文化丛书. 第 2 辑)
ISBN 7-80610-565-4

I. 厦... II. 徐... III. 当代文学—文学研究—厦
门市 IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 063847 号

厦门文化丛书 (第二辑)

厦门新文学

徐 学著

*

鹭江出版社出版、发行

(厦门市湖明路 22 号 邮编: 361004)

人民日报社福州印务中心印刷

(福州市鼓屏路 33 号 邮编: 350001)

开本 850×1168 1/32 7.625 印张 6 插页 177 千字

1998 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

2002 年 9 月第 2 次印刷

ISBN 7-80610-565-4

G·270 定价: 12.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

廈門文化叢書

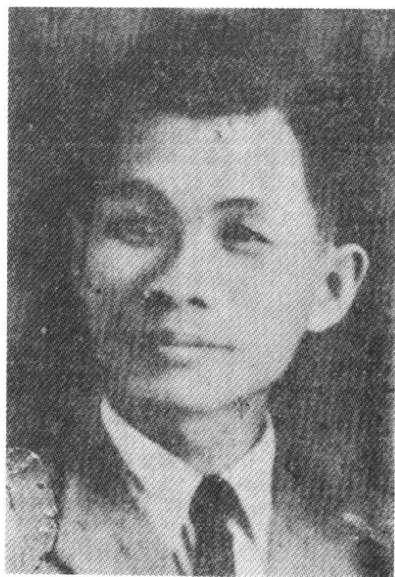
葉飛



94 岁高龄的巴金在杭州西子宾馆
(1997 年 9 月 5 日)



童晴岚肖像(尹瘦石绘)



许虹同志遗像



雷石榆 1990 年春在河北保定家中

明日文艺

編主虹

護
後
學
生



期 43 第

售經社版出方東

厦门地区正式出版的第一本大型文艺刊物《明日文艺》

《厦门文化丛书》编纂委员会

顾 问：（按姓氏笔划为序）

方友义 方汉生 未力工 朱天顺 朱鸣岗 许文辛
陈孔立 陈文藻 陈炳琳 陈碧笙 杜明聪 杨国桢
郑炳忠 高 怀 笪林华 黄守忠 商英伟 彭一万
谢澄光 蔡望怀 潘懋元

主 编：

李永裕

副主编：

陈照寰 李熙泰 洪卜仁

秘书长：

李熙泰 黄学惠（副）

编 委：（按姓氏笔划为序）

王松荣 甘于黎 江林宣 李永裕 李熙泰 陈 耕
陈照寰 林仁川 林美治 姚景良 洪卜仁 郭瑞明
徐常波 徐 学 黄鸣奋 黄学惠 谭南周 裴慎勤
戴光华

总 序

文化，是维系一个民族的精神纽带，是凝聚一个民族的感情乳胶。

厦门背倚漳泉内陆，面对台湾南洋。以厦门为交会点的这两个扇面里分布着三四千万操闽南语的炎黄子孙。他们的祖先多半是来自中原的南迁移民，承袭了古老的优秀的华夏文化传统。他们甚至还保留着某些在中原早已消失了的文化因素。由这种共同的血缘、共同的语言、共同的风俗、共同的文化，从而共同的心理素质 and 思想感情所产生的亲和力、凝聚力是坚韧的、无形的，因而也是隔不断、打不烂的。

厦门据台湾海峡之津要，为祖国东南之良港，历来是台胞、侨胞、港澳同胞进出大陆之口岸，是祖国与世界各地进行经济文化交往的门户。它在历史上有过两次开放：一次是鸦片战争后的五口通商，这是被动的；一次是10多年前才开始的经济特区建设，这是主动的。但无论如何，它是中西文化的一个会合点。随着时代前进的步伐，中西文化在这里互相冲击、碰撞、融会，并将其冲击波在这两个扇面里辐射开去。

可以说，厦门文化就是建立在华夏民族传统文化基础上，吸收了外来文化有益的营养，并在一定程度上反映着闽南、台湾、东南亚华人社会的文化状况的、有着自己地区特色的文化。正是这样的文化氛围孕育出一代又一代勤劳勇敢、坚毅朴实、富有开拓

进取精神、乐于接受新鲜事物的厦门人民。而他们又不断丰富、推进着厦门文化，使其作为华夏文化的一支而熠熠生辉。

10多年来，随着祖国的改革开放以及海峡形势的缓和，海外赤子寻根问祖，从文化传统上进行认同者与日俱增。当前对这独具特色的文化给予加倍的关注，广收博采，进行一番去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的分析、鉴别、探讨、研究，使其上升到某些规律性的认识，从而指导我们的实践，无疑是社会主义文明建设的需要，是提高民族凝聚力、自豪感的需要，是教育海内外青年一代爱乡、爱国、热爱民族文化传统的需要。

希望这套丛书的出版对发展地区文化、民族文化，提高民族凝聚力、自豪感能起到促进的作用，同时为厦门文化的研究，开辟更为宽广的前景。

本丛书计划编为两辑，每辑12本。第一辑蒙厦门市人民政府拨款资助出版。第二辑蒙厦门协兴发展公司、厦门傲能电子公司、厦门筭筭新区建设开发公司、厦门国际建设实业有限公司等单位乐捐资助出版。本丛书的编纂、出版还得到蔡望怀同志的一贯支持与关照，借此一并致以深挚的谢忱。

《厦门文化丛书》编委会

1992年12月1日

1996年6月修订

海 色（代序）

郑朝宗

苏轼《六月二十日夜渡海》诗曰：“云散月明谁点缀？天容海色本澄清。”这是东坡先生从海南岛（崖州）遇赦北归途中所作，借景抒情，别有寄托，所以王文诰的案语说：上句“问章惇也”，下句“公自谓也”。

就诗论诗，有人认为用“澄清”二字形容海色似欠斟酌，澄清者，明净清澈之谓，海水浑不透明，除非变成江水，海色是决不会澄清的，自古只闻“河清”，不闻海清。

说也惭愧，来厦门已将40年，长期与海为邻，竟熟视无睹，不仅不知海色能否澄清，而且连海水有几种颜色也说不清。近几个月客居休养所，每日早晚都在海边散步，一遇退潮，本来还算干净的沙滩旁的海水，却被泥沙搅得浑浊不堪，倘若海上起了大风，那么整个海面都要变色了，一直要等到涨潮和风平浪静之后，海水才恢复原来的颜色。看了这种情况，我才省悟到东坡海色澄清的说法并不是完全无稽的。

由于朝夕观海，我逐渐看出海的颜色不是浑然一体和一成不变的，而是随着视线的远近，天气的阴晴，日光的浓淡和环境的殊异而不断变化的。清晨太阳未上时，近处海面呈灰绿色，数百米外则转成青苍或浅蓝色，中间隔着一条线。太阳出来后，日光射处，海面闪闪作亮，颜色近白，附近倘有丛林或高丘，那影子映在海里便成深绿色。大晴天特别是在夏季午后的这种天气里，海

上的颜色十分好看，近沙滩处是黄色，稍远则浅绿，更远则变成翠绿，那色泽恰同初春的嫩叶，浅绿和翠绿之间有一条粉红色的带子若隐若现。太阳下山后，满天云霞，海面微呈红色，随着日光的消失，逐渐变成深蓝色，还带着几点星光，上下相映，奇妙极了！海毕竟不同于江，三五明月之夜，江波在汹涌时，水面“浮光跃金”，风平浪静时则出现“静影沉璧”的奇观。海决无此可能，只能在月光直接照射的地方闪闪作亮，颜色也近白，月的影子根本看不见。阴雨天或风浪大的时候，海简直像个病夫，颜色苍白，看了令人生凄凉之感。

以上说的是从休养所里看到的海色。那是内海，水不深，浪不阔，有一种颜色无由得见，就是黑色。我没到过黑海，不知那里的水黑到什么程度，但我想印度洋的水总算得够深够黑的了。黄遵宪有两句诗：“大风西北来，摇天海波黑”，写的就是这里的景象。万吨巨轮到了这里竟像一叶扁舟上下颠簸，“摇天海波黑”五字真道尽海行的辛苦可畏。与此相反的是地中海，在晴和的日子里，那里的天是蔚蓝的，水是翠绿的，波平如镜，罗袜生尘，令人幻想有无数的仙女在海上嬉游，海行的乐趣当以此为第一，海色的可爱也当以此占居首位。

李白说过：“清风明月不用一钱买”。苏轼也说：江上清风，山间明月，取之无穷，用之不竭。世间最廉价而又无害的东西是大自然之美，但要充分领略这样的美，你得多长出一副眼睛，勤于而且善于观察，否则即使奇景当前，你也将如《儒林外史》里的马二先生，逛了西湖却一无所见。我对于海色的经验就是如此。

海洋文化视野与文学研究

——序《厦门新文学》

杨国桢

一次偶然的机会，我向徐学谈起中国的海洋社会人文，以为中国的海洋文学蕴藏的丰富人文内涵，值得挖掘和总结，中国新文学的海洋性研究，理应成为中国海洋社会人文研究的有机组成部分。徐君颇以为然，由是引为同道。不久，徐君写成《厦门新文学》书稿，我有幸成为它的第一位读者。

《厦门新文学》这本书，论述的是厦门地方的现代文学史。我是从中国文明海洋性研究的角度去读懂它的。

首先，这本书的研究构架，是颇具海洋性特征的。厦门是一个海岛，一个因海洋贸易而兴起的港口城市，文学和海洋发展的历史盛衰结下了不解之缘。和海洋的流动性一样，厦门的作家群流动性很大，这就决定了参与铸造厦门新文学历史的作家，不仅仅是本地土生土长的作家，还有大量流寓厦门的外地作家，即使是本土作家，也多有在厦门传统的海洋活动圈内流动的经历，作者把他们统统列为厦门现代文学史的考察对象，是独具慧眼的，由此体现厦门新文学的海洋性传统的传承，也就具有了自己的特色。

其次，厦门新文学所反映的现代生活和斗争，既是现代中国历史变迁的一个缩影，又有浓厚的海洋气息。不管作家们的主观意识如何，他们所描写的社会众生相大多和海洋有关。本书作者注意到，并用心去捕捉反映海洋人文的精彩文字，呈现给读者，加上简明扼要的分析，这就在叙史的同时，也为今后开展中国新文

学的海洋性研究提供了一个个案的素材。

厦门新文学的历史累积，包含了多方面的信息，因此也需要多样化的解读。唯有如此，才能真正读懂厦门，认识厦门。从厦门新文学的角度读厦门的海洋人文精神，是其中的一种。面向 21 世纪，厦门通过海洋和世界的互动愈来愈密切，海洋人文精神必定随着现代化的进程进一步提升和阐扬。观念意识的变化，进入每一个厦门人的生活，也必然造就新的海洋文学。在这个意义上，这种读法还是值得提倡的。

《厦门新文学》行将付梓，我写了上面几句感言应命，不知徐君和读者以为然否？

1997 年 10 月 9 日

写于厦大敬贤随月室

《厦门文化丛书》系列

第二辑

厦门考古与文物

厦门海防文化

厦门海外交通

厦门成语

厦门饮食

厦门民间故事

厦门报业

厦门教育

厦门侨乡

厦门宗教

厦门新文学

厦门科技史话

厦门与台湾

目 录

1

第四节	郭小川笔下的厦门风姿·····	(153)
第五节	五六十年代闽南作家笔下的厦门·····	(159)
第五章	剪不断的纽带——台湾作家与厦门文学·····	(171)
第一节	近古时期的台湾作家与厦门文坛·····	(171)
第二节	近代台湾作家与厦门文坛·····	(175)
第三节	现代台湾作家与厦门文坛·····	(181)
第四节	台湾作家笔下的厦门·····	(194)
结束语	·····	(204)
附 录	：厦门新文学大事记（1919年—1966年）·····	(208)
后 记	·····	(232)