

科学越是发展，我们不知道的谜反而更多



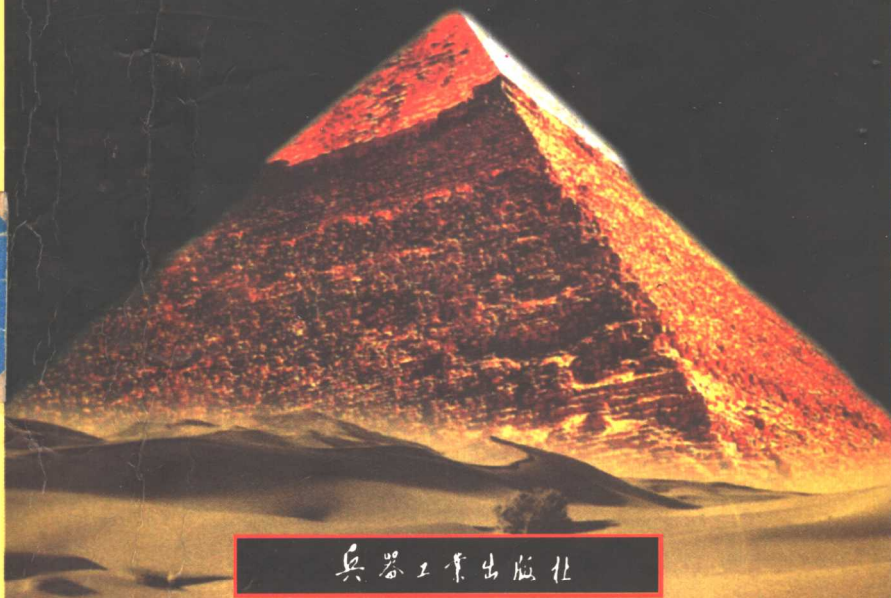
世界之谜

下

大观

SHIJIEZHIMIDAGUAN

汪敬东 编



兵器工业出版社

科学越是发展，我们不知道的谜反而更多

世界之谜

下

大观

SHIJIEZHIMIDAGUAN

汪敬东 编

地质出版社

转时间长达 50 万年之久。面对这个 20 亿年前的设计科学、结构合理、保存完整的原子反应堆，科学家们瞠目结舌、百思不解。这个原子反应堆究竟是谁设计、建造和遗留下来的呢？这是一个令全世界科学家都无法揭晓的特大奇谜。由于这个奇迹出现于奥克洛矿区，因此，科学家们把它称为“奥克洛之谜”。

这个古老的原子反应堆是自然形成的吗？科学家们一致否定了这种可能性，因为自然界根本无法满足链式反应所具备的异常苛刻的技术条件。只有运用人工的科学方法使铀等重元素的原子核受中子轰击时，才能裂变成碎片，并再放出中子，这些中子再打入铀的原子核，再引起裂变——连续不断的核反应（链式反应），当原子核发生裂变或聚变反应时释放出大量的能量。原子反应堆是使铀等放射性元素的原子核裂变以取得原子能的装置。这种装置绝对不可能自然形成，只能按照严格的科学原理和程序，采用高度精密而先进的技术手段和设备，由科学家和专门技术人员来建造，只有用人工的方法使铀等通过链式反应或氢核通过热核反应聚合氦核的过程取得原子能。

既然如此，这个原子反应堆的建造者是谁呢？据研究，早在 20 亿年以前，地球上还只有真核细胞的藻类，人类还没有出现。到新生代第四纪更新世早期（距今约 300 多万年前），才开始出现了早期的猿人。直到第二次世界大战末期，人类才制造了第一颗原子弹。1950 年，在美国爱达荷州荒漠中的一座实验室内，才第一次用原子能发电。1954 年，苏联才建造了世界上第一座核电站。由此看来，距今 20 亿年前，在奥克洛建造的原子反应堆，绝对不会是地球上的人类，而只能是天外来客。一些科学家推测，20 亿年前，外星人曾乘坐“原子动力宇宙飞船”来到地球上，选择了奥克洛这个地方建造了原子反应堆，以原子裂变或聚变所释放的能量为能源动力。他们产生原子动力的主要设备为原子反应堆系统和发动机系统两大部分。反应堆是热源，介质在

其中吸收裂变反应释出的能量使发动机作功而产生动力，为他们在地球上的活动提供能量。后来，他们离开了地球，返回了他们的故乡——遥远的外星球，于是在地球上留下了这座极古老而又神秘的原子反应堆。

原住在奥克洛附近的主要有芳族、巴普努族等。在他们中间，流传着这样的神话传说：在非常遥远的古代，整个世界漆黑一团，没有人类，也没有任何生物，大地一片荒凉。突然一个神仙从天而降，来到奥克洛地区，用矿石雕刻了两个石像，一男一女，“石像能放出耀眼的光芒”，使茫茫黑夜中出现了白昼。有一天，蓦然狂风怒吼，雷鸣电闪，两个石像变成了活生生的人，并且结成恩爱夫妻，生儿育女，他们的子孙后代，便成了当地部落的祖先。这个神话透露出了一点消息，那个“自天而降”的神仙，很可能就是外星人，而那个能放出耀眼光芒的石像，很可能就是受过原子辐射照射的某些介质被加热后所释放出的光。

对此，也有人从另外一个角度进行解释。有人认为，地球上不止有一代人，在20亿年前，就曾有过一次高度发达的人类社会，由于相互仇视，发动核战争，人类毁灭了，但也留下了一些数量极小的遗物。而奥克洛原子反应堆，就是20亿年前的人类建造的。

到底哪一种说法对呢？现在还不是做结论的时候，还有待于人们进行深入的研究和探索。

三、4000年前的摩亨佐达罗城为何 在某一刻全部毁灭

作为被科学家列为世界上难解的三大自然之谜之一的“死丘

事件”，大约发生在距今 3600 多年前的某一天，位于印度河中央岛屿的一座远古城市的居民几乎在同一时刻全部死去，古城也随之突然毁灭。直到 1922 年，印度考古学家巴纳尔仁才第一次发现了这座古城的废墟，因城中遍布骷髅，所以称之为“死丘”。

然而，远在 3600 多年以前，何以有文化相当发达的古城？而古城为什么又会突然灭绝？其真凶又是谁？一系列的问题使科学家一直困惑了 70 年，至今仍未找到一个圆满的解释。

摩亨佐达罗是印度河流域最大的文明古城，位于今巴基斯坦信德省拉尔卡纳县境内，在当地方言中，摩亨佐达罗的意思是“死亡之丘”。该城遗址于 1922 年被印度考古学家拉·杰·班纳吉等人首次发现，根据碳 14 测定，其存在年代为公元前 2500 年～公元前 1500 年间，虽然其历史比古埃及和美索不达米亚略晚，但影响范围更大。在距摩亨佐达罗城几百英里以外的北方，人们也发现了布局相同的城市和规格一致的造房用砖。

从遗址发掘来看，摩亨佐达罗非常繁荣，占地 8 平方千米，分为西面的上城和东面的下城。上城居住着宗教祭司和城市首领，四周有城墙和壕沟，城墙上筑有许多瞭望楼，上城内建有高塔，带走廊的庭院，有柱子的厅以及举世闻名的摩亨佐达罗大浴池。浴池面积达 1063 平方米，由烧砖砌成，地表和墙面均以石膏填缝，再盖上沥青，因而滴水不漏。浴场周围并列着单独的洗澡间，入口狭小，排水沟设计非常巧妙。和上城相比，下城设置比较简陋，房檐低矮，布局也不规整，可能是市民、手工业者、商人以及其他劳动群众的居住之地。

此城具有相当明确的建设规划，总的来说，布局科学、合理，而且已经具备现代城市的某些特征。整座城市呈长方形，上下两城的街区，均由纵横街道隔成棋盘格状，其中，也有东西和南北走向的宽阔大道。居民住宅多为两层楼房，临街一面不开窗户，以避免灰尘和噪音。几乎每户都有浴室、便所以及与之相连

的地下排水系统。此外，住宅大多于中心地方设置庭院，四周设居室。给人的印象是，该城清洁美丽，居民生活安详舒适。这座城市已经达到了相当高的文明水平，考古学家从遗址中发掘出大量精美的陶器、青铜像以及各种印章、铜板等，还发现了2000多件有文字的遗物，包括500多个符号。目前，学者们正在加紧进行释读。

在古城发掘中，人们发现了许多人体骨架，从其摆放姿势来看，有人正沿街散步，有人正在家休息。灾难是突然降临的，几乎在同一时刻，全城4~5万人全部死于来历不明的横祸，一座繁华发达的城市顷刻之间变成废墟。

然而对于“死丘”毁灭的原因，科学家们还是从不同的角度做了种种推测。

有些学者如R·L·雷克斯、S·威尔帕特等，从地质学和生态学的角度进行了解释，认为“死丘事件”可能是由于远古印度河床的改道、河水的泛滥、地震以及由此而引起的水灾，特大的洪水把位于河中央岛上的古城摧毁了，城内居民同时被洪水淹死了。然而，有些学者不赞同上述说法，认为如果真的是因为特大洪水的袭击，城内居民的尸体就会随着洪水漂流远去，城内不会保存如此大量的骷髅。考古学家在古城废墟里也没有发现遭受特大洪水袭击的任何证据。

有些学者猜测，可能是由于远古发生过一次急性传染疾病而造成全城居民的死亡。然而这一说法也有其漏洞，因为无论怎样严重的传染病，也不可能使全城的人几乎在同一天同一时刻全部死亡。从废墟骷髅的分布情况看，当时有些人似乎正在街上散步或在房屋里干活，并非患有疾病。古生物学家和医学家经过仔细研究，也否定了因疾病传播而导致死亡的说法。

于是，又有人提出了外族人大规模进攻，大批屠杀城内居民的说法。可是入侵者又是谁呢？有人曾提出可能是吠陀时代的雅

利安人，然而事实上雅利安人入侵的年代比这座古城毁灭的年代晚得多，相隔几个世纪。因此，入侵说也因缺少证据而不能作为定论。

在对“死丘事件”的研究中，科学家又发现了一种奇特现象，即在城中发现了明显的爆炸留下的痕迹，爆炸中心的建筑物全部夷为平地，且破坏程度由近及远逐渐减弱，只有最边远的建筑物得以幸存。科学工作者还在废墟的中央发现了一些散落的碎块，这是黏土和其他矿物烧结而成的。罗马大学和意大利国家研究委员会的实验证明：废墟当时的熔炼温度高达 $1400\sim 1500^{\circ}\text{C}$ ，这样的温度只有在冶炼场的熔炉里或持续多日的森林大火的火源才能达到。然而岛上从未有过森林，因而只能推断大火源于一次大爆炸。

其实，印度历史上曾经流传过远古时发生过一次奇特大爆炸的传说，许多“耀眼的光芒”、“无烟的大火”、“紫白色的极光”、“银色的云”、“奇异的夕阳”、“黑夜中的白昼”等等描述都可佐证核爆炸是致使古城毁灭的真凶。

可是历史常识又告诉我们：直到第二次世界大战的末期，才发明和使用了第一颗原子弹，远在距今 3600 多年前，是绝不可能有原子弹的。

也有人认为，在宇宙射线和电场的作用下，大气层中会形成一种化学性能非常活泼的微粒，这些微粒在磁场的作用下聚集在一起并变得越来越大，从而形成许多大小不等的球形“物理化学构成物”，形成这种构成物的大气条件同时还能产生大量的有毒物质，积累多了便会发生猛烈的爆炸。随着爆炸开始，其他黑色闪电迅速引爆，从而形成类似核爆炸中的链式反映，爆炸时的温度可高达 1.5 万摄氏度，足以把石头熔化。这个数字恰好与摩亨佐达罗遗址中的发掘物相一致。据推测，摩亨佐达罗可能是先被有毒空气袭击，继之又被猛烈的爆炸彻底摧毁。而在古城的大爆

炸中，至少有 3000 团半径达 30 厘米的黑色闪电和 1000 多个球状闪电参与，因而爆炸威力无比。

还有人认为，摩亨佐达罗毁于外星“宇宙飞船”。英国学者捷文鲍尔特和意大利学者钦吉推测，3500 万年前，一艘外星人乘坐的核动力飞船在印度上空游弋时，可能意外地发生了某种故障而引起爆炸，以至造成巨大灾难。然而外星人是否存在至今仍是一个未解之谜，故此证据不足。

对以上几种观点，现在还难以判断是非。

四、远古岩画中的不解之谜

艺术是生活的反映，作为艺术的绘画自然也是这样。画家总是根据他所熟悉的东西作画，即使是想象力丰富的画家，也只能在他所熟悉的东西的基础上加以夸张。但是，现在在世界各地发现的大量古代绘画，却完全违背了这个规律，人们百思而不得其解。

很多岩画上都有身着类似宇航服装的人物形象或近似于现代飞行器一类的图案。在人类文明还处在萌芽阶段，生产力落后，技术手段陈旧，绝对造不出密封式头盔，绝不会超越时代去造这样的探空设备，更何况这些宇宙人模样又是出现在人迹罕至的山石上。今天人们对这些岩画中所表达出来的真正含义仍似懂非懂，因此，这些难以致信的岩画成了人类文明史上的一个谜团。

1933 年，驻扎在撒哈拉的法军中慰布伦南带领一支侦察队进入了塔里西山脉中的一个无名峡谷。在这荒无人烟的峡谷石壁上发现了大量壁画。1956 年，他们对壁画进行了专门的考察，发现画中记述的是 10000 年前的景象。其中有不少的画画的是

“圆头”人像，画上的人有一个巨大的圆头，厚重笨拙的服饰，有两只眼睛，却没有嘴巴和鼻子。过去，一直不明白这些画的意思，直到人类发明了宇宙飞船以后才发现，这些圆头人像与现在戴着宇宙帽盔和穿着宇宙服的宇航员有着惊人的相似。

在墨西哥的帕伦克，传说是当年玛雅人的居住地，这里有不少的坟墓墓碑上都刻有雕刻画。其中有一幅刻在玛雅僧侣石棺上的浮雕画非常出奇。画上描述的是一个男人的形象，他弯身向前，双手握在一些把手或旋钮上。他似乎是坐在一个正在飞行的飞船座舱里，排气部火花直冒。人们几乎可以觉察到那人面前的一块控制板，也可以看到一个火箭式导弹的头部。边上雕刻着太阳、月亮和灿烂的群星。而其中最引人注目的是双手放在飞行器的凸出部分——大概是操纵杆或把手。但是古代的墨西哥根本没有任何种类的飞行器，更谈不上宇宙飞船了。这就是这幅画的奥秘所在。

除此之外，世界各地还发现了不少似乎是描绘宇宙人或宇宙飞船的绘画。比如多根人至今还保存着一张图画，内容是描绘他们信仰的神驾驶一艘拖着一条火焰的飞船自天而降的场面。美国的安德鲁·托马斯还在我国西藏地区发现不少令人费解的中国古代画。他说：“令人震惊的是一幅画上绘着雪茄烟状的飞艇，飞艇水平地悬空系在一座圆锥形塔上。它为何采取那种姿势平衡，以及怎样保持平衡的问题，更令我大惑不解。那锥形物显然还被利用来爬上和进入飞船。无法了解飞船推进器的情况，但飞船的大小估计和今天可容 50 多位乘客的喷气式客机差不多。”

还有日本的陶古，即一种陶制的蒙头小人雕像。经过美国宇航局科研人员鉴定，认为这些陶古是一些穿着宇航服的宇航员。这些宇航服不但有呼吸过滤器、密封的衣帽、连接的扣环、带缝的眼镜，而且还有由于充气而膨胀起来的裤子。

假若日本古代陶古真的是宇航员，那么别的绘画会不会也是

画的天外来客呢？

在澳大利亚发现的一些岩画中，有的石头上就刻着“光的儿子”。这些“光的儿子”们，头戴着像是密封的宇航帽，帽子上还有像天线一样的东西，身上穿着臃肿的宇航服。

在中亚细亚的一幅岩石壁画上，还画了一个火箭的形象，画面上有紧绷的双臂和怪物的躯干的图案，象征着一股奇特的力量在支撑着火箭。火箭外侧还有一个人，鼻子上挂着一一种东西，好像是呼吸用的过滤器或防毒面具。

在内蒙古阴山山脉的岩画中，有许多面容奇怪的，类似人头的画面，有些人头画面的头上还戴着像宇航服似的头盔。在这些画面的周围，还刻有许多天体的形象。有人分析这可能就是原始人所崇拜的“神灵圣像”，这种画面是否在告诉人们，这些形象是来自其他星球的？

在我国四川珙县发现的“珙（僰）人悬棺”旁的岩画上，也有一幅像是穿了笨重宇航服的宇航员的岩画，在两肩上还竖着像天线一类的东西。

贺兰山岩画是我国岩画中的一枝奇葩，在我国众多的岩画之林中占有举足轻重的地位。贺兰山岩画位于宁夏回族自治区贺兰山东麓的贺兰县金山乡，海拔 1448 米。岩画分布在面积约 0.21 平方千米的山岩沟畔上，有 300 余幅。贺兰山岩石主要成分为灰绿色细粒长石石英砂岩，次要成分为暗色矿物，有云母、绿泥石。岩石硬度约 7 度，适宜凿刻，且可以长久保存，为制作岩画的有效因素和条件。

贺兰山岩画有一个突出的特点，就是有近 3/5 的岩画是人面像，因此可以毫不夸张地说这里是形形色色人面像绘画馆。岩画中的人物面部奇异，许多人面像画面简单，多数人面像有眉毛鼻子和嘴，而偏偏缺少一对眼睛，这可能与作画民族的习俗和信仰有关。在这些变化多端、诡谲神秘的岩画中还发现了一幅装饰奇

特的宇宙人形象。这个宇宙人形岩画在贺兰山北侧第6号地点，离地1.9米，面迎西南方向，高20厘米，宽16厘米，磨刻法制作。这是一幅惟妙惟肖形态逼真的身着宇航服的天外来客。这位客人的装饰与我们今天地球上身着宇航服的宇航员相比，几乎是如出一辙。他头戴一顶大且圆的密封式头盔，头盔中间有一个观察孔，头盔连着紧身的连衣裤，双臂自然下垂，双腿直立。依稀可以看到右手提着件东西，给人一种飘然而至之感。

此外，在贺兰山还可以看到一些与此有关的岩画，如在山口北侧第1号地点上部有一似乎头顶圆形天线的人画像，高41厘米，宽195厘米，其下部有一个似乎头顶枝状天线的人面像，高47厘米，宽19厘米。

60年代初期，我国考古工作者在新疆的一座古老的山洞里发现了一批古代岩画，其中绘制的月亮的形象无疑是世界上最古老的月图。由于其岩石的位置在新生代第四纪冲积层之下，因而可以断定是几万年以前，正处于旧石器时代的作品。在这些岩画中，有一组月相“连环画”最为引人注目：一弯蛾眉新月、上弦月、满月、下弦月、残月。使人们惊异的是，“连环画”里的满月并不仅仅画了一个圆圈来代表月面，而是在圆面的南端靠月南极处的左下方画有7条以辐射状散开的细纹线。这就是说，这幅月图的作者极其鲜明、准确地表现了月球上大环形山中心辐射出的巨大辐射纹。这一成果在望远镜问世之后当然丝毫不足为奇，但是几万年人类尚处于原始的社会，在“构木为巢”、“钻木取火”、“结绳记事”的时代，能画出一组月相的“连环画”就令人瞠目结舌了。况且，考古科学的发现又是毋庸置疑的。因而，这也是发人深思的一件事。

类似这样的岩画，在世界各地还有许许多多。这种现象，恐怕仅用幻想和偶合是解释不通的。如果这都是原始人亲眼见到的外星人宇航员，把他们的形象刻在了岩石上的话，那么，这说明

外星人的遗迹已经遍及了整个地球。可是这些外星人是什么时候到地球的？他们是怎么来的？为什么又走了呢？为什么后来没有再发现他们来过呢？这些都是值得人们深思和研究的问题。

五、金字塔之谜

1. 金字塔上包含着惊人的数学之谜和天文学之谜

在古代世界有“七大奇迹”，埃及的金字塔被誉为“七大奇迹”之冠，其中最为壮观的一座叫胡夫金字塔，它约建于公元前2700多年。塔高146.5米，塔基每边长230.6米，占地约52900平方米，总重量684.8万吨。塔身用230万块巨石砌成，平均每块重10吨，石块之间不用任何黏着物，而由石与石相互叠积而成，人们很难用一把锋利的刀片插入石块之间的缝隙，时近5000年，这是人类有史以来单个最大的人工建筑物。

金字塔 自重 $\times 10^{15}$ = 地球的重量

塔高 $\times 10$ 亿 = 地球到太阳的距离

塔高² = 塔面三角形面积

底周长:塔高 = 圆围:半径

底周长 $\times 2$ = 赤道的时分度

底周长 $\div$ (塔高 $\times 2$) = 圆周率

你相信，这些数字仅仅是巧合吗？

另外，穿过大金字塔的子午线把地球上的陆地、海洋分成相等的两半。

金字塔基正好坐落在地球各大陆引力的中心。

还有，地球两极的轴心指向天空的位置每天都在变化，经过 2.5827 万年的周期，绕天空一周回到原来位置，而金字塔对角线之和，就正好等于 25826.6。奇怪吗？

人们苦思冥想，如果不是巧合的话，4500 年前的古代埃及人怎么有如此精确的测算呢？

2. 金字塔复杂精确的建造之谜

金字塔工程浩大繁琐，已经发现的 80 多座金字塔，均用巨石建造而成，这么多石块大多就地取材，但十多万块上等石灰石，来自尼罗河东岸的采石场；内部的花岗岩，则采自 800 多千米外的阿斯旺，需要多少石匠、运输工人和水手？又怎么运输？即使在今天，拥有世界上所有的技术手段的建筑师也很难办到。

之一：金字塔建造精确。巨石一块块垒上去，石块之间没有任何粘接物，却拼合得天衣无缝，连薄的刀片也插不进去。四条底边相差不到 20 厘米，误差不到千分之一。锥角都是 52° ，这是自然形成的最稳定的角。方锥体的形状，迫使沙漠风暴不得不沿塔的斜面或棱角缓缓上升，把风的破坏力化解到最小。庞大的塔基奠定在地磁场磁力线中心，随地球运动而运动，所承受的振幅极其微弱，长年屹立不倒。

之二：古埃及人怎样开采这些巨大石块，又用什么运载和堆砌这些巨大石料。比如，胡夫金字塔。暂且不说这 260 万块巨石如何采掘，单说把它们堆砌起来就是一件难以想象的事情。如果每天筑砌 10 块巨石，那么，完成这个建筑所需的时间为 26 万天即 700 年的时间。我们还可以加速工程的进程，如果每天筑砌 100 块巨石，那么，完成这建筑所需时间为 26000 天，即 70 年。传统的看法认为，古埃及人利用滚木运输。这种最原始的办法，固然能将庞大的石料运抵工地，但滚木需要大树的树干才能做

成，而尼罗河流域树木稀少。在尼罗河分布最广、生长最多的是棕榈树，但古埃及人既不可能大片砍伐棕榈树，而且质地松软的棕榈树干是无法充当滚木的。因为棕榈树的果实是埃及人不可缺少的粮食来源，棕榈树叶又是炎热的沙漠中惟一可以遮阳的材料。大规模砍伐棕榈树，埃及人等于在做自杀的蠢事。

那么，埃及人很可能从域外进口木材？提这样设想的人没有想到，从外地输入木材就意味着古埃及人拥有一个庞大的船队，渡海将木材运抵亚历山大港后，还得溯尼罗河而上将木材转运到开罗，从开罗装上马车送到工地。且不说 4500 年前埃及人是否拥有庞大的船队，光说陆路运输的马车，还是在金字塔建成后的 900 年才出现在埃及的土地上。

之三：建筑金字塔的劳力从何而来。

如此精致的伟大建筑，不仅需要大批建筑工人，而且需要相当规模的工程师、施工员和管理员，并且需要一支有足够威力的军队，他们都要吃饭、穿衣，要耗去大量农产品。据估计，支持这样的建筑工程需要 5000 万人的劳力，埃及的农业仅分布在尼罗河两岸的绿洲上，能养活这些人口吗？

然而即使在 20 世纪 80 年代，埃及的人口也不足 5000 万，年产粮食 800 万吨左右，每年还需进口 300 万~400 万吨粮食。当时，埃及人口至多为 200 万，如果照这样推算，修造金字塔只是异想天开了。于是有人就揣测是外星人参与其事，《众神之车》的作者罗·丹尼肯就是持这一观点的代表。

3. 最新观点——金字塔上的巨石是人造的

不久前，在欧美有影响的科学家约瑟·大卫杜维斯提出了他惊人的见解：金字塔上的巨石是人造的。大卫杜维斯借助显微镜和化学分析的方法认真研究了巨石的构造，他援引化验结果证实

说：大金字塔的石头是用石灰和贝壳经人工浇筑混凝而成的，其方法类似今天浇灌混凝土。由于这种混合物凝固硬结十分的好，人们难以分辨出它和天然石头的差别。此外，大卫杜维斯还提出了一个颇具说服力的佐证：在石头中他发现了一缕约 25 毫米的人发，惟一可能的解释是，工人在操作时不慎将这缕头发掉进了混凝土中，保存至今。他估计，混凝土是用重 9~13.5 千克的筐子装运的。因此，当时约有 1500 人在工地上劳动，而不是有些人所设想的 5 万~10 万人。大卫杜维斯的研究成果表明，古埃及人建造金字塔共用了四种建筑材料：黏土砖、石灰石粉、现场浇筑的人造石和用木模浇灌出的石灰石大梁。

由于供大卫杜维斯化验、研究用的 5 块大金字塔巨石是专门研究埃及古文物的专家送的，所以这些石头的来源和可靠性是无可怀疑的。一些科学家认为，鉴于现代考古研究业已证实人类早在数千年前就知道如何制作混凝土，所以大卫杜维斯的论断颇为可信。与此同时，一些国际科学讨论会承认了他的研究结论。但少数学者对此提出了质疑，他们说：既然开罗附近有许多花岗岩山丘，那么，古埃及人为什么要舍此而去用一种复杂的操作方法来制造那难以数计的石头？看来，金字塔之谜并未完全“破译”，还有待人们进一步去研究、探索。

4. 金字塔中的神秘之力

埃及有 80 多座金字塔，这些宏伟的古代建筑充满着大量不解之谜，其中之一就是金字塔似乎具有一种神秘之力，这种力作用于人体或其他物体，会产生某些奇异的效应。这是什么力？从哪来的？这个秘密使许多学者困惑不解，吸引了许多人前去探索和寻觅。

最初发现金字塔具有神秘之力的是法国人，名叫鲍比。鲍比