

中学作文教学 经验摘编

杜常善编



上海教育出版社

中学作文教学经验摘编

杜常善编

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海日历印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 6.5 字数 138,000

1980年4月第1版 1980年4月第1次印刷

印数 1—50,000本

统一书号: 7150·2249 定价: 0.56元

前 言

在党的教育方针指引下,三十年来,广大语文教师和其他教育工作者,认真实践,刻苦钻研,在作文教学方面取得了丰富的经验。这些经验在今天还是很有参考价值的。

一九七八年,我曾编写了一本《中学作文教学》(河南人民出版社出版),出版以后,深感“言不尽意”,于是着手编了这本资料书。

这个集子不是对三十年来作文教学经验的科学总结,但从这里大体上可以看出解放以来作文教学的面貌,从这里可以得到一些启示,学习一些有益的东西;尤其是对一些新近参加教育工作的语文教师更为如此。

这个集子的材料来源,除了《语文学习》、《人民教育》、《中国语文》等全国性的报刊以外,还有各地的刊物和专著。起止时间从解放初期直到目前。就内容来说,编者的着眼点不在求全,而在适用,不求材料之详尽,只求能够解决作文教学中的具体问题。入选的材料有个人的著作,也有集体的成果。所选文章大部分是历史资料,材料按作文教学的指导思想和教学过程分类,末尾两篇是最近得到的,十分可贵,另立附录以备研究之用。材料的标题不少是原有的,摘编时,个别篇文字作了改动。

由于编者涉猎较浅,手头资料也很有限,所选材料不当之处在所难免,敬希读者提出批评。

编 者

一九七九年四月河南新乡

目 录

第一辑 总 论

阅读是写作的基础·····	3
从读文章中学习写作·····	5
识字、阅读和作文的关系·····	7
作文教学的综合性·····	8
各科教学、社会环境与提高学生写作能力的关系·····	10
中学生的表达能力问题·····	13
引导中学生写什么样的文章·····	17
分阶段，明要求·····	18
有重点地解决学生作文表达方法上的问题·····	20
密切结合作文进行单项练习·····	22
迅速提高学生写作能力的做法·····	24
注重模仿·····	29
启发同学写作的积极性和自觉性·····	31
怎样订写作教学计划·····	33
拟定作文教学计划要注意的问题·····	35
怎样安排当堂交卷的作文·····	37

第二辑 命题和指导

怎样给学生出作文题·····	41
题目怎样安排·····	43
命题作文的改革·····	45
命题作文题目要出得好·····	45
命题要从实际出发, 要有启发性·····	46
结合学生实际命题·····	49
联系课文出作文题·····	52
命题必须审慎·····	53
命题要周密考虑·····	55
命题要与内容相称·····	56
命题要注意练习的系统性·····	58
命题要走群众路线·····	59
抓紧写前阶段, 作积极有效的指导·····	60
写作前必要的限制和指导·····	62
开拓思路·····	63
通过具体材料打开学生的记忆仓库·····	65
分别程度, 从学生实际出发进行指导·····	67
用多种形式指导·····	69
结合课文培养学生写作能力·····	72
运用教学提纲指导·····	75
作文前的指导·····	77
作文的审题·····	79
观察生活, 积累素材·····	82

指导立意·····	85
看图作文的指导·····	88

第三辑 批改和评讲

评改作文要依据教学原则·····	93
作文批改要讲实效·····	98
怎样批改作文·····	99
从学生的实际出发, 分别对待, 因材施教·····	103
批改作文要顾到学生的年龄特征和心理特征·····	104
细改不是代作 少改并非不改·····	107
如何详批重改·····	109
当面批改·····	111
作文批语·····	114
使学生重视批改·····	117
让学生学会批改作文·····	122
作文中常见的问题和修改方法·····	125
为评讲课积累材料·····	133
建立批改“分户帐”·····	136
评讲课的目的要求·····	137
评讲的方式方法·····	138
运用启发式评讲·····	140
评讲采取讨论式·····	143
作文课的课堂总结·····	145
评讲后的练习·····	147
写“作文后记”·····	149

第四辑 基本训练

学生习作病例的两种分析·····	153
提高学生造句能力的一些做法·····	161
学生文句不简练的情况及纠正的方法·····	165
写作教学的基本训练·····	170
观察事物分析事物的训练·····	174
思维的训练·····	175
加强语言基本训练的几个方法·····	176
怎样加强小练习训练·····	180
写作教学里的小型练习·····	185

附 录

毛主席教我学语文的一点回忆·····	193
“为中华崛起而读书” ——介绍周总理少年时代的一篇作文·····	196

阅读是写作的基础

在中小学语文教学中,基本知识和基本训练都重要,我看尤其要着重训练。什么叫训练呢?就是要使学生学的东西变成他们自己的东西。譬如学一个字,要他们认得,不忘记,能用在适当的场合,就得给以训练。语文方面许多项目都要经过不断练习,锲而不舍,养成习惯,才能变成他们自己的东西。现在语文教学虽说注意练习,其实练得不多,这就影响学生掌握基础知识。老师对学生要求要严格。我说的严格,不是指老师整天逼着学生练这个,练那个,使学生气都透不过来,而是说凡是要学生练习的,不要练过一下就算,总要经常引导督促,直到学生学的东西变成他们自己的东西才罢手。

有些人把阅读和写作看做不甚相干的两回事,而且特别看重写作,总是说学生的写作能力不行。好象语文程度就只看写作程度似的。我看阅读的基本训练不行,写作能力是不会提高的。有些人常常要求出版社出版“怎样作文”之类的书,好象有了这类书,依据这类书进行作文指导,写作教学就好办了。实际上写作基于阅读,老师教得好,学生读得好,才能写得好。这样,老师临时指导和批改作文既可以少辛苦些,学生又可以多得到些实益。

阅读课要讲得透。什么叫讲得透?无非是把词句讲清楚,全篇搞清,作者的思路是怎样发展的,作者的情感是怎样表达的,诸如此类。有小部分老师热情有余,本钱不够,办法不多。他们对

课文不能透彻理解，总希望求助于人，或是请一位高明的老师给讲，或是靠集体备课。这种办法不能说没有好处，然而不是从根本上解决问题的办法。功夫还在自己。只靠从别人那里“拿来”，自己不下功夫或者少下功夫是不行的。譬如“文与道”的问题，人家说文与道该是统一的，你也相信文与道是统一的，但是碰到具体课文，该怎么样教才能体现文道统一的精神，还得自辟蹊径。如果对词句不甚了了，对课文的思想内容不大清楚，那就谈不到什么文和道了。原则自当共同研究商量，如何适当地应用原则还是靠自己，根本之点还在于透彻理解课文。所以我奉劝这些老师要把“拿来主义”放弃一些，自己下功夫，自己钻研。

去年到外地，曾经在一些学校里听语文课。有些老师话说得很多，把四十五分钟独占了，其实许多话是大可不讲的。譬如课文涉及农村人民公社，就把课文放在一旁，大讲农村人民公社的优越性。这个办法比较容易，也见得热情，但是不能说完成了语文课的任务。

在课堂里教语文，最终目的在达到“不需要教”，使学生养成这样一种能力，不待老师教，自己能阅读。我相信这个说法该不会错。学生将来经常要阅读，老师能经常跟在他们背后吗？因此，一边是教，一边要逐渐为“不需要教”打基础。打基础的办法，也就是不要让学生只是被动地听讲，而要想方设法引导他们在听讲的时候自觉地动脑筋。老师独占四十五分钟固然不适应这个要求，讲说和发问的时候启发性不多，也不容易使学生自觉地动脑筋。如果给学生启发，使他们自觉地动脑筋，我看是老师备课时候极其重要的一个项目。这个项目解决得好，老师才真起了主导的作用。

听见有些老师和家长说，现在学生了不起，一部《创业史》两天就看完了，言外颇有点儿沾沾自喜。我想，且慢鼓励，最要紧的是

查一查读得怎么样。如果只是眼睛在书页上跑过，只知道故事的极简略的梗概，那不能不认为只是马马虎虎地读。马马虎虎地读是不值得鼓励的。一部《创业史》没读好，问题不算大，养成了马马虎虎的读书习惯，可要吃一辈子的亏。阅读必须认真，先求认真，次求迅速，这是极重要的基本训练，要在阅读课中解决。

阅读习惯不良，一定会影响到表达，就是说，写作能力不容易提高。因此，必须好好教阅读课。譬如讲文章须有中心思想，学生听了，知道文章须有中心思想，但是他说：“我作文就是抓不住中心思想。”如果教好阅读课，引导学生逐课逐课地体会，作者如何用心思，如何有条有理地表达出中心思想，学生熟习了这些，就仿佛跟作者一块儿想过考虑过，到他们自己作文的时候，所谓熟门熟路，也比较容易抓住中心思想了。

总而言之，阅读是写作的基础。

（摘自一九六二年四月十日《文汇报》，作者：叶圣陶）

从读文章中学习写作

要提高写作能力，必须多读好文章。不过读文章也得讲究方法，方法不对，效果往往要打折扣。有人把“读”文章理解为“看”文章。古人说“开卷有益”，“看”文章当然也会有收获，不过目的如果是为了提高写作能力，那末光用眼睛看是不行的，还是得老老实实地去“读”。有人不大看得起“读”，以为是小学生的事情。其实“读”文章并不容易。听一个人“读”文章往往可以看出这个人的语文水平来。读得流利，自然、有节奏，抑扬顿挫都是地方，这表明读的人不但能欣赏文章的语言，也真正理解了文章的内容。如果读起来

疙里疙瘩，结结巴巴，这样的人写起文章来恐怕也是文气不顺，理路不通的。

为什么“读”和“看”会有这么大的不同呢？说起来也简单，作文和说话基本上是一回事，口里说的是话，写下来就是“文”。文章不过是“书面的说话”。因此衡量口语通顺与否的标准也就是衡量文章通顺与否的标准。很多人有这样的习惯，文章写好之后，总得念个一两遍，如果有毛病，念到那儿自然会发现，要是只用眼睛去看，可不一定能看出来。检查自己的文章，光看不念，不容易发现毛病；欣赏别人的文章，光看不念，也不容易体会它的好处，道理是一样的。

“读”固然重要，不过除了“读”之外，还得用脑子去“想”。所谓“想”就是分析。分析倒不一定要象语文教师讲文章时那么全面：从主题、结构一直分析到用词造句。重要的是得联系自己，要“心中有我”，就是说要设身处地地去想：这篇文章要是让我来写，会写成什么样子？照这样写，是比原文好，还是不如原文？如果不如原文，那是为什么？从这样的角度去分析文章一定会有很多收获，特别是可以从中学出许多作文的道理来。……

一篇文章的各个方面——大至结构布局，表现方法，小至用词造句，甚至标点符号，——都可以用同样的方法来进行分析。拿结构来说，先把原文的论点记清楚，再设想让自己来写，这些论点会怎么安排，先说哪些，后说哪些，哪些合在一起说，哪些分开说，怎么开头，怎么结尾，然后再拿来跟原文比较。这样一来，原文的好处就很容易体会了。如果愿意下功夫的话，甚至可以根据原文的意思自己另写一篇，拿来跟原文比较，这样收获就更大了。再拿用词方面来说，碰到自己不太熟悉的、或者是用得比较特殊的词语，可以推敲推敲，试试换成另一个词效果如何，譬如在下面一段文字里：

他那眼光的犀利，考证的赅博，立说的新颖而翔实，不仅是前无古人，而且恐怕要后无来者的。

把“犀利”换成“锐利”“锋利”或“尖锐”，把“赅博”换成“渊博”“淹博”或“博洽”，把“新颖”换成“新鲜”，把“翔实”换成“确实”，效果会怎么样？哪些站得住？哪些站不住？哪些好？哪些不好？经常这样推敲，不但可以丰富自己的词汇，而且因为是联系着上下文来思索的，因此对于词的含义和用法，也会理解得比较细致，深刻。

一个人欣赏文章的能力跟他自己的写作水平有密切的关系。能够欣赏人家的优点，也就能发现自己的不足之处。反过来说，没有自知之明，也就不可能有知人之明。联系自己的写作实践来读文章，好处在于把欣赏和写作实践统一起来，在提高欣赏能力的同时也提高了自己的写作能力。

总起来说，读文章包括两个方面，一方面是老实地朗读，要读得流利，读得纯熟，这是感性方面的锻炼；另一方面是联系自己的写作实践去思索，分析，比较，这是理性方面的锻炼。如果能把这两种方法结合起来，同时能够持之以恒，那是很快就会见到成效的。

（摘自《文字改革》一九六二年第七期，作者：朱德熙）

识字、阅读和作文的关系

语文教学的基本步骤是识字、阅读、作文。作文的质量很大一部分决定于阅读的质量，阅读的质量很大一部分决定于识字的质量。识字，如果只指认识字形、字音，那是比较简单的，掌握字义就不怎么简单。很少字只有一个意义，而每一个意义到了语句里头

又要起种种变化。识字跟认识人一样，光认识一个人的外貌是容易的，要摸熟一个人的性情脾气，能干什么不能干什么，过去的历史，现在的倾向，等等，就很不容易，然而必须把这些都弄清楚了才能算是真正认识了这个人。第二步是阅读。看一篇文章，如何算是看懂了？光是能照字面讲下去，算不算真正懂了？这句话究竟是什么意思？（有时候，一句话似乎懂了，一追问“究竟什么意思”，又觉得没有懂。）为什么要在这里说这句话？可以不可以不说这句话？可以不可以说另外一句话？为什么这样说而不那样说？一篇文章里边，有些话是主要的，有些话是陪衬的，有些是老实话，有些是俏皮话，有些是点缀的话，有些是话中有话。在写得不好的文章里还有许多糊涂话，废话，甚至鬼话——这种文章自然不会选入课本，但是也需要教会学生怎样阅读这种文章，因为他在生活里不可避免地要遇到这种文章。这样看来，阅读也是很简单的，学者大有可学，教者也大有可教。阅读的本领学会了，自己写文章也不难了。如果只会糊里糊涂的读，必然也只会糊里糊涂的写。如果教师不在阅读教学上下功夫，只知道在作文本子上大改而特改，恐怕不容易见效。“曲突徙薪”和“焦头烂额”的比喻在这里也用得上。

（摘自一九六二年四月十一日《文汇报》，作者：吕叔湘）

作文教学的综合性

作文教学的内容极为广泛而带有综合性。它至少包含这互相关联的三方面的内容：文学方面的知识和技巧，语言方面的知识和技巧，思想方法的训练。它同语文教学以及学生平时的阅读、写

作、说话、听话都有密切的关系，它又同学生的知识领域、观察力、想象力以及对生活感受认识的广度和深度紧密相关。因此，如何使作文教学与文学、汉语教学互相配合，如何通过教学扩大学生的知识领域，促进他们观察、想象力的发展，提高他们正确认识生活的能力，都是作文教学中的重要问题。

作文教学的综合性是由作文是一种综合性的作业形式所决定的。学生要把在语文课里学到的知识、技巧和在生活实践里所学到的知识，综合运用到作文这种复杂的作业形式里去，比做别的作业要困难得多。这中间需要教师具体的指导，并且应该有一套合用的教材和一套有效的方法。

过去各级学校的语文教学，形式上虽包括讲读和作文两部分，而实际却以讲读为主，作文没有得到足够的重视；而且讲读同作文脱节，对于作文的指导往往只限于命题和批改。我们认为这是造成学生语文程度低落的主要原因之一。这种现象的形成，一方面固然由于语文教学的目的任务不明确；另一方面，也由于对作文教学的综合性和作文这种作业形式的特点缺乏认识，因而忽视了对作文的指导。因此，改进和加强写作教学是改革语文教学中的一个极重要的问题。

根据作文教学的综合性的特点，我们认为作文教学的内容应包括课堂讲授和作文指导两个相互配合的部分，而以作文指导为教学的中心。

课堂讲授的内容应针对学生作文中普遍存在的问题，包括有关写作的两个最主要的方面：文章作法与实用语法修辞知识。为了巩固知识和培养熟练技巧，应安排适当分量的练习。这些练习应成为课堂讲授与作文指导间的桥梁。结合讲课的内容、选授现代作品若干篇，扩大学生对社会生活的认识，引导学生从选文中学

习写作方法和运用语言的技巧。

课堂讲授是为作文指导服务的，绝不能停留在理论知识的讲解传授上，而应特别注重联系实际。这里所谓实际，主要是指选文与学生的作文。联系选文，从正面说明应该怎样写；联系作文中的错误或缺点，从反面说明不应该那样写。学生在讲课中所学有关写作的各方面的知识，逐项通过练习巩固下来，成为熟练技巧；然后在作文指导中有计划的指导他们综合运用这些知识，让所学的知识、技巧能象百川汇海一样，在作文的时候汇集到笔下来，在笔下活跃起来。这样，这些知识、技巧才能真正成为他们自己的东西。

“作文指导”简单地说，即是教师具体指导学生学习综合运用所学的知识到作文中去的过程，一般包括命题、布置、批改、评讲等几个环节。在作文教学中，一方面要明确作文指导是教学的中心，讲课、练习都应围绕它来进行，为它服务。

（摘编自开封师院函授部编《函授教育通讯》语文版，
一九六二年第三、四期合刊，原文总题《怎样指导作文》，作者：萧东）

各科教学、社会环境与提高学生 写作能力的关系

中学的各门学科中，在培养学生写作能力方面，语文科自然负有特别重大的责任。

.....

总起来说，要提高学生的写作能力，应该从三个方面入手：大

力加强阅读教学中的语言教学,加强和改进语言知识的教学,充实作文教学。这三个方面是密切相关的,不能有所偏废。在目前,特别需要着重提出的是第一个方面。因为,正象前边说过的,结合阅读教学进行语言教学,这是提高学生写作能力的带有根本性的工作,可是有些同志不这样看,在阅读教学中放松甚至完全忽视了语言教学,而指望语言知识的教学(汉语教学)能够单独把提高学生写作能力的任务担当起来,当发现汉语教学不能单独担任这个任务的时候,又认为汉语教学无用,忽视了它,转而单独求之于作文教学。我们认为:掌握丰富的语言材料(通过阅读教学)是写作的根本;材料必须用科学知识去驾驭,才能发挥最大的效用,所以要学习语言规律(通过汉语教学);有了材料,而且能够科学地驾驭它,还必须有计划有步骤地勤写多练,所以要练习作文(通过作文教学)。要有效地提高学生的写作能力,必须明确这三方面的相互关系,这在今天说来是特别重要的。

对于学生写作能力的发展,除去学校语文科的教学内容和教学方法具有最重大的影响之外,还有影响很大而往往被人忽视的两方面,这里需要谈一谈。

一个是各科教学的影响,一个是环境的影响,或者说社会影响。

各科教学对于学生写作能力的发展,有非常重大的影响。各科教学都向学生进行思想教育,同时充实学生的科学知识,培养学生的认识能力和思维能力,丰富学生的词汇,发展学生的语言:这些正是提高学生写作能力的根本大计。举例来说,我们不能设想学习数学跟写作无关。作算题,证命题,这些经常不断的练习,培养了学生分析事物、论证问题的能力,而这种能力正是写作中极端需要的。任何一门功课,学生都时常要用口头的或书面的方式回

答问题。这其实都是最生动的作文练习。学生回答问题的时候，要有正确的内容，同时他也会考虑怎样安排材料，怎样叙述事实，描写事物，论证道理，发表意见，在这中间他就很自然地考虑到用些什么词，用些什么句子。这种锻炼，实际上对于发展语言能力起了很大的作用。

不能不承认，目前在别的学科的教学，学生运用语言的情况可以说是普遍地被忽视的。学生在课堂上回答问题的时候，用词不当，语句不通，说的话断断续续不能连贯，甚至语无伦次，这种情形并不少见，然而教师很少指出来，更不要说去纠正指导了。学生的书面作业，很少因为文理不通得到不好的分数，至于不点或乱点标点、错字漏字、字迹潦草，更是视为小节，不闻不问。教师不注意自己的语言——包括口头的讲述，写在黑板上的笔记或者命题，学生作业上的评语等等，也是并不少见的情形。这些对学生当然会有很不好的影响。

.....

社会影响是另一个值得重视的问题。学生们每天都生活在“语文环境”之中。学校的各式各样的布告，通知（教导处的、图书馆的、食堂的、运动场的等等），学生们很喜欢念的翻译小说、报章杂志，电影院、戏院的说明（说明书、字幕），电车、公共汽车上的牌告，广播词等等，都在无形之中向学生进行着语言教育。这些地方使用语言的情况怎样，对学生不能没有影响。当然，学校的语文教育应该使学生既有学习好的范例的能力，又有辨识和拒绝不良影响的能力。但是，如果社会方面多提供一些语言运用得好的范例，减少一些错误混乱的现象，对于青年学生不是更好吗？

（摘自《语文学习》一九五八年一月号，原题《重视提高学生写作能力的问题》，作者：向超）