

D64/7

精神文明 古今谈

江西人民出版社

精神文明古今谈

焦克明 姚公骥 主编

江西人民出版社

一九八五年六月

精 神 文 明 古 今 谈

焦克明 姚公骞 主编

江西人民出版社出版

(南昌市第四交通路铁道东路)

江西省新华书店发行 江西印刷公司印刷

开本850×1168 1/32 印张11.75 插页4 字数26万

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

印数1—3,100

统一书号: 3110·130 定价: 1.60元

前 言

我们伟大的祖国在世界上享有文明古国、礼义之邦的盛誉。“中华”，就是中国——华夏的简称。据孔颖达解释：“中国有礼义之大，故称夏；有服章之美，故称华。”因此可以说，中华，就是礼义之邦的意思。《尚书大传》里载有一首民谣云：

卿云烂兮，
纠漫漫兮，
日月光华，
旦复旦兮。

这是一首歌颂我国开始进入文明时期的民歌。由于文明代替野蛮，是人类历史上的一次巨大飞跃，所以古代的人便把文明的到来及所产生的影响，看作如同日月的运行，日复一日地放射出不灭的光焰。

悠悠中华，所留下的精神文明的遗产，不仅是值得我们骄傲的一笔巨大的精神财富，而且它还历来为许许多多外国学人所称羡。因此，当我们考虑为社会主义精神文明建设写一通俗读物的时候，就尝试着把建设高度的社会主义精神文明与批判继承古代文明的遗产两者结合起来。

社会主义精神文明，是以往人类全部文明成果的进一步发展，是当代世界上最高类型的精神文明。社会主义精神文明的建设是多方面的，但最终应该落脚到一点，就是造就社会主义的新人，使人们炼出新的品质，通

过生产而发展和改造着自身,造成新的力量和新的观念,造成新的交往方式,新的需要和新的语言。全国人民正在为建设高度的社会主义精神文明,清除各种精神污染而努力,只要我们把这项工作坚持下去,一定能够培养出一代代社会主义新人,使神州大地在世界文明发展史中,更加放射出灿烂的光辉。

在中国,建设社会主义精神文明应当有中国的特色、气派和风格。为此,就要与我国当前的现实,与我们革命的优良传统,与我国特有的文化传统相结合。中国是一个有着连续四千年文明史的古国,其中值得我们批判继承的精神财富是极其丰富的,它们应当和可以成为我们培育社会主义精神文明之花的重要养料。

我们这本书就是本着上述原则撰写的。写作中力图立足我国史籍,不掘萃,用一些故事、史料或有关知识,采取古今对比和古为今用的方法,尽量生动活泼地谈论社会主义精神文明建设的各个方面,并结合批判各种不文明的现象。书中每一小题均单独成篇。在此应该指出的是,书中所提到的中国古代精神文明的成果,都是当时历史条件下的产物。本书由于篇幅所限,对其历史背景和历史的局限性只能略加提及,不可能作详细的分析。同时,由于我们水平有限,疏漏或错误之处难免,敬希读者批评指正。

本书由焦克明、姚公骥主编。

协助主编修改定稿的有宋质奎、王仁扬、钟浩培、章大熔。

参加书稿撰写的有:焦克明、姚公骥、宋质奎、章大熔、钟浩培、王仁扬、陈金榜、司徒锡钧、刘芳胜、张海仁。

马继孔同志对本书的撰写提出了重要的指导性意见,并亲自审阅了书的一部分重要篇目。

江西省美协副主席康庄同志为本书作了插图。还有一些同志对本书提出了宝贵意见,谨在此深表感谢。

作 者

一九八四年五月

目 录

- 一、从夏铸九鼎的传说谈起 (1)
 - 什么是文明
- 二、管仲治齐的故事 (7)
 - 精神文明与物质文明
- 三、日月光华 旦复旦兮..... (13)
 - 中国是世界文明发达最早的国家之一
- 四、周处的转变 (20)
 - 教育与精神文明
- 五、墨悲丝染与孟母三迁 (26)
 - 社会公共文化教育与精神文明
- 六、王充为何要探索钱塘江湖的奥秘 (31)
 - 科学与精神文明
- 七、香菱学诗 (37)
 - 文学与精神文明
- 八、蔡邕的《琴歌》 (43)
 - 艺术与精神文明
- 九、一室不扫何以扫天下 (51)
 - 卫生与精神文明

- 十、载知识之舟 寓道德之舍 (55)
——体育与精神文明
- 十一、蔡京的书法因何未能流传 (60)
——文化与思想道德
- 十二、一灯红接混茫前 (65)
——马克思主义与精神文明
- 十三、先天下之忧而忧 后天下之乐而乐 (72)
——共产主义理想
- 十四、鲁迅为何弃医从文 (79)
——个人理想与社会理想
- 十五、天下兴亡 匹夫有责 (87)
——爱国主义与国际主义
- 十六、要留清白在人间 (94)
——人生的价值
- 十七、从海瑞说开去 (100)
——为人民服务的献身精神
- 十八、桑弧蓬矢 志在四方 (107)
——立志
- 十九、摩顶放踵 利天下为之 (112)
——立志与实干
- 二十、旌旗十万斩阎罗 (118)
——坚毅
- 二十一、泰山乎 鸿毛乎 (123)
——生与死

二十二、祁黄羊举人不避亲仇	(130)
——公与私	
二十三、介之推不言禄及其他	(134)
——名与利	
二十四、新松恶竹	(141)
——爱与憎	
二十五、回也不改其乐	(145)
——苦与乐	
二十六、东施效颦与孟光堕髻	(151)
——美与丑	
二十七、李广布阵和阿豺折箭	(159)
——集体主义	
二十八、从“许由洗耳”说到“家务清官”	(167)
——权利与义务	
二十九、夏禹治水的传说	(173)
——共产主义劳动态度	
三十、关羽之死的教训	(179)
——顾大局	
三十一、子罕以不贪为宝	(186)
——廉洁奉公	
三十二、商鞅变法与腹诽斩子	(191)
——秉公执法	
三十三、从愚公之谷看到的	(196)
——遵法	

- 三十四、孙武子初试美女阵(201)
——守纪
- 三十五、谋于实不可敌也(208)
——求实精神
- 三十六、魏征批逆鳞的启示(215)
——规过责善
- 三十七、自胜者强(221)
——自我批评
- 三十八、从冯谖市义所想到的(227)
——群众观点
- 三十九、再使风俗淳(233)
——社会公德
- 四十、赵高指鹿为马以后(240)
——正直
- 四十一、一诺千金与一笑千金(245)
——信实
- 四十二、张良桥下拾履(250)
——敬老
- 四十三、郑文四弃与隆中三顾(255)
——礼貌
- 四十四、良言一句三冬暖(260)
——文明的语言
- 四十五、红绿荫中十万家(265)
——优美的环境

- 四十六、男将女将尽持刀(271)
——男女平等
- 四十七、谱写健康高昂的“牧歌”(276)
——恋爱婚姻(之一)
- 四十八、居富贵不易糟糠(281)
——恋爱婚姻(之二)
- 四十九、吴下阿蒙的进步(287)
——学习
- 五十、他日相逢下车揖(294)
——平等待人
- 五十一、廉蔺交欢(300)
——团结
- 五十二、肖何举帅与魏征辞相(305)
——选贤让能
- 五十三、从“必也圣乎”到“忧他人之忧”(312)
——助人为乐
- 五十四、管宁割席与子期知音(317)
——友谊
- 五十五、世间哪有不死术(323)
——科学态度
- 五十六、武王伐纣与董宣办案(330)
——勇敢
- 五十七、“大树将军”避功与彭大将军改诗(336)
——谦虚

五十八、杨震畏四知(342)

——慎独

五十九、“王始胡服”与“从我做起”(347)

——人人都做社会主义精神文明的建设者

一 从夏铸九鼎的传说谈起

——什么是文明

亲爱的读者，当全国人民正在努力进行社会主义物质文明和社会主义精神文明的建设时，你想知道文明是怎么来的吗？在这个开篇里，我们先来谈谈什么是文明。

据古史传说，在我国原始社会末期，因为禹治水有功，人们称呼他为“大禹”，推选他为舜的继承人。到舜一死，禹就继任了部落联盟的首领。这种继承制度，在历史上叫做“禅让”。

据《汉书·郊祀志》记载，“禹收九牧之金，铸九鼎，象九州。”就是说：禹用青铜铸造了九个大鼎，象征着他管辖的天下九州。所谓九州一般是指：冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荊州、豫州、梁州、雍州。禹向九州征收贡品，占有大量财产，地位特殊。谁不服从他的指挥就要受到惩罚。部落联盟的权力越来越集中。人们在推选禹的继承人时，先选了制服苗民有功的皋陶。几年后，皋陶死去，又选凿井有功的伯益（皋陶的儿子）。但禹不注意培养他，使伯益在各部落中没有威望，而且还暗中扶植自己的儿子启的势力。禹死后，按照禅让的制度，本来应该让伯益做禹的继承人。但是，禹所在的夏部落的贵族却拥戴禹的儿子启继承了禹的位子，建立了我国历史上阶级社会的第一个王朝——奴隶制的夏王朝。这样一来，原始社会的部落联盟的选举制度——禅让制度，就不复存在，代之而起的是子继父位的世袭制。

夏朝的建立，标志着以原始公有制为基础的社会过渡到了以私有制为基础的社会，从没有阶级的社会过渡到了有阶级的社会。从此，人类从野蛮时代步入了文明时代。

什么是文明呢？文明是指人类社会的开化程度和进步状态，它是人类改造世界的成果。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中，采用了美国民族学家摩尔根关于人类历史分期的方法，把人类社会分为由低级向高级发展的三个主要时代：蒙昧时代、野蛮时代和文明时代。恩格斯指出：“蒙昧时代是以采集现成的天然产物为主的时期”，“野蛮时代是学会经营畜牧业和农业的时期”，“文明时代是学会对天然产物进一步加工的时期，是真正的工业和艺术产生的时期。”因此，文明标志着人类脱离了蒙昧、野蛮状态而进入了开化的新的历史时期。社会愈文明，人类受自然力控制、支配的程度就愈小，而影响、改造自然界的能力则愈强。

恩格斯把奴隶社会及其以后的封建社会、资本主义社会，统称为文明时代。有人可能会问：奴隶社会不是很野蛮吗？奴隶主把奴隶当作牲口和会说话的工具，奴隶主死了还用许多活奴隶殉葬，这哪里称得上“文明”呢？对于这个问题，我们首先要了解，文明是一个历史的范畴，它与不文明的区别是相对的，它是随着人类社会的发展而发展的。衡量一个社会是否文明进步，不能离开当时的历史条件，否则有很多问题就难以理解。奴隶社会在今天看来当然是太野蛮了，但它取代原始社会的确是文明和进步。我们还是回过头来再谈夏禹铸九鼎的故事吧，看看人类是怎样由野蛮时代向文明时代过渡的。

先从生产力谈起。原始社会的生产力极低，生产工具很简陋。原始人只会用石头或木棍作生产工具。他们起初是用打制的

办法制成粗糙的石器，考古学上叫做“旧石器”；后来逐渐进步，学会用磨制的方法制成石斧、石锄、石刀、石箭头等，形状比较规则，叫做“新石器”。他们的生产项目也很简单，开始只会采集野生植物，稍后有了渔猎，再往后逐渐有了农业和畜牧业。在这样的社会里，没有生产资料私有制，没有产生阶级和国家的基础，只有氏族和部落。氏族成员共同劳动，分享成果。当时人们的生活非常艰苦，生产的产品常常不够维持最低的生活需要，以致发生过吃人的现象。在寒冷的冬天找不到猎物时，他们便把不能劳动的老人和部落之间打仗抓来的战俘杀死用来充饥，人们身上穿的是兽皮或树叶，住在山洞里或树上，常常受到雷电、洪水和猛兽的袭击。氏族内部男女杂居，实行群婚制。人们“但知有母，不知有父。”这就是蒙昧时代和野蛮时代初期的人类社会的简略图景。虽然如此，原始人毕竟最终揖别了动物界，跨入了另外一个世界。石器的制作、火的发明和利用，弓箭的制造，以及语言、原始歌舞、壁画等等的产生，表明原始社会的早期就有了一定程度的史前文明或文明成分。当然，那时在人身上还具有其所脱胎而来的那个动物界的许多特征，因此，史前文明还处在萌芽状态。

到了夏禹的时代，人类社会已进入原始社会的末期，开始踏入文明时代的门槛。首先，大禹治水这件事，就表明人类在自然灾害面前已经不是完全无能为力了。从前人们看到洪水来了只会逃上山或爬上树，这时却会采用筑堤和疏导的办法战胜洪水，《尚书》说“禹平水土”。春秋时的人说：如果没有禹治水，我们这些地方只有鱼，那里还有人呢？可见禹治水是人类改造自然能力的一大进步，是社会发展史上的一个了不起的飞跃。

再看夏禹铸九鼎这件事，它表明人类社会已由新石器时代逐

渐进入金石并用的时代。夏禹铸的九鼎究竟是什么模样，现在无从查考。古史记载三代时九鼎为传国之宝，随王都迁徙。商代的成汤曾将九鼎迁到商邑；后来周武王又将其迁到周朝的都城洛阳；再往后，秦国攻周取九鼎，其中有一鼎沉入了泗水，其余八鼎不知下落。1928年在山东省历城县龙山镇城子崖发现的龙山文化遗址，距离现在四千多年，正是夏禹的时代，但龙山遗址里只有石斧、石刀、石铲等石器和蚌器以及里红外黑的陶器，还没有发现铜器。最近二十多年，先后在河南登封县和偃师二里头发现夏代文化遗址，出土的文物有青铜铸造的刀、锥、凿、铃、簠、戈爵等工具、武器和酒器。还发现有铸造青铜的作坊遗址，有冶炼青铜的坩埚残片，铸造青铜的陶范，并有残留的铜渣。这些实物，反映了当时冶炼青铜的技术和铸造器物的工艺水平。青铜是铜和锡的合金，因纯铜太软，铜锡混合可以增加硬度，这是人类改造自然的重大的成果。除青铜外，还有制造骨器的作坊和陶窑遗址，出土的器物有成组的陶质酒器，如觚、爵、盃和玉器等多种工艺制品。从这些器物看，当时手工业的制造技术已相当进步，社会分工也相当细密。这证明了当时的社会已开始进入恩格斯所说的学会对天然产物进一步加工时期，真正的工业和艺术产生的时期。

城郭是阶级社会开始的标志。传说夏禹开始建造城郭。城子崖遗址环绕着长方形的城墙，南北约一华里，住房多在城内，与传说相符合。城子崖遗址出土的文物中，有手上戴的玉环，这只有存在剩余劳动的情况下才可能造出这种奢侈品。它说明禹时已有了贫富分化。《论语》上说禹“尽力乎沟洫”，曾被选为禹的继承人的伯益发明凿井，解决饮水和灌溉农田的问题。车辆的制造是一种比较复杂的工艺，传说奚仲发明马车。仪狄用粮食酿造甜

酒。这都说明当时生产力有了跃进，劳动产品除了维持劳动者最低生活以外开始有剩余了。禹攻打南方苗民获大胜，不再杀吃俘虏，而把大批俘虏当作奴隶用到生产上。在男女之间，先由父系代替母系，继由配偶婚姻代替群婚。人们开始懂得讲“礼”了。所谓“礼”，在当时首先指的是一套国家制度。《论语》上说，周礼是沿袭商礼的，商礼又是沿袭夏礼的。夏启正式建立国家机构，官职有牧正、庖正、车正，分别掌管畜牧、膳食、车旅等。又建立了军队，制定了法律，建造了监狱。文字的发明和应用，是过渡到文明时代的又一个重要标志，据郭沫若考证，殷墟出土的甲骨文至少经过了两三千年的发展，推测在夏朝已经有了文字。综上所述，奴隶社会取代原始社会，是进入文明时代的飞跃。

文明是人类认识和改造世界的成果，它伴随着社会生产力的发展，不断从较低级的文明进入较高级的文明。人类自从摆脱原始社会的野蛮状态后，经历了奴隶社会、封建社会、资本主义社会这三个逐步由低级向高级发展的历史时代，分别建立了与当时生产力水平相适应的奴隶社会文明、封建社会文明和资本主义社会文明，在不同历史时期对社会进步做出了贡献。但是，这三个历史时代的文明，都是建立在私有制及由此而产生的阶级压迫、阶级剥削的基础之上的，不可避免地都存在不文明的东西。一般来说，文明状态较低的社会，不文明的甚至野蛮的东西也就越多。只有社会主义文明才能克服以往社会不文明的方面，它是迄今历史上最高形态的文明。这是因为，社会主义社会在经济方面以生产资料的公有制代替了私有制，从而消灭了阶级压迫和阶级剥削，由于公有制的建立，国民经济有计划按比例地发展，个人消费品实行按劳分配的原则，这就从根本上铲除了不文明现象得以产生和存在的基础；在政治方面，建立了工人阶级、劳动人民

的政权，实行高度民主的政治制度；在思想文化方面，大力建设以共产主义思想为核心的社会主义精神文明，其最终结果必然创造出高度发达的生产力和比资本主义更高的劳动生产率。社会主义批判地继承人类历史上一切时代的文明遗产的优秀成果，在新的条件下开辟更为文明的广阔天地。但是，社会主义文明还不是最高的文明；只有实现共产主义，人类才能进入最高的文明社会。我们每一个爱祖国的炎黄子孙，都为自己能致力于建设高度的社会主义物质文明和社会主义精神文明而自豪，因为这也是我们正在向共产主义文明的最终目标前进！