



齐康 主编 《城市建筑》 系列

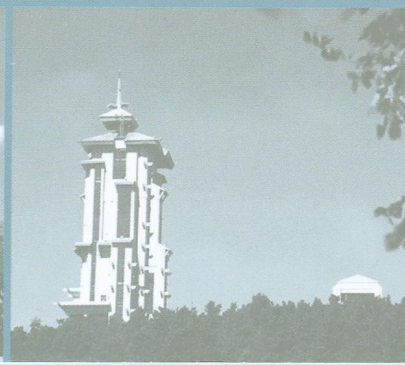
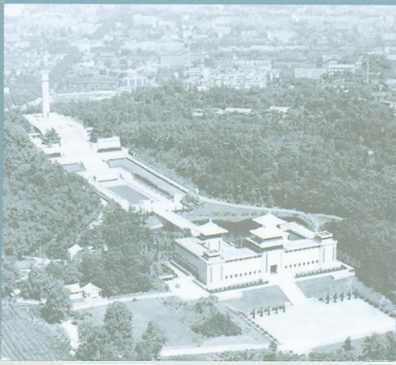
理想景观

城市景观空间的系统建构与整合设计

金俊著

3

东南大学出版社



- 国家自然科学基金资助项目(59878611)
- 齐康主编《城市建筑》系列

Ideal Landscape

理想景观

——城市景观空间系统建构与整合设计

金俊著

东南大学出版社
Southeast University Press

内 容 提 要

城市建筑学是研究城市的建筑设计与建筑群的规划设计及其环境的科学。城市景观是城市建筑学理论的重要组成部分。

本书围绕城市景观引发的困惑与思考,旨在打破狭隘的“景观”意识的束缚,强调城市景观的整体观、系统观。一方面从景观空间的视角来理解城市形态的发展演化,建立景观空间系统的理论框架;另一方面通过景观空间整合与设计的探讨来丰富和完善城市设计的实践。

本书第1~3章对城市景观空间进行理论研究,总结了城市景观空间系统的概念,提出了景观空间系统的评价原则;第4~8章从城市整体景观空间、线性区域景观空间、单元景观空间3个层次探讨了城市景观空间的整合与设计。

本书适于建筑设计、城市设计、城市规划、景观设计及相关领域的专业人员阅读,同时可作为高等院校相关专业高年级学生和研究生的教学参考书。

图书在版编目(CIP)数据

理想景观:城市景观空间系统建构与整合设计/金俊

著. —南京:东南大学出版社,2003.9

(城市建筑/齐康主编)

ISBN 7-81089-258-4

I. 理... II. 金... III. 城市-景观-设计

IV. TU984. 11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 020752 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼2号 邮编 210096)

出版人:宋增民

江苏省新华书店经销 兴化市印刷厂印刷

开本:787mm×1092mm 1/12 印张:17.5 字数:400千字

2003年9月第1版 2003年9月第1次印刷

印数:1~3000 定价:58元

(凡因印装质量问题,可直接向发行科调换。电话:025-3795801)

……提出城市景观空间所涵盖的三个层面，概括出城市中的主体与构成城市物质空间的客体和各种行为空间的关联。理想的城市空间是三者的统一，这一提法对当前的城市景观空间建设颇具实际意义。

——聂兰生

……关于城市景观构成的概念；关于景观空间包容物质空间、社会空间和心理空间的认知；关于城市景观空间系统的景观完整、生态连续、多元共生的评价原则；关于景观空间研究的框架以及从历史观点对城市景观观念和空间演化特征的系统总结等，均闪烁着新亮点。

——崔功豪

……为城市形态的调控提供了新的思路，为开辟建筑设计研究新的领域做出了贡献。

——沈道齐

……城市景观研究涉及建筑、规划、园林、美术等许多学科领域的知识和内容，而其研究难点正在于如何综合运用并整合这些内容，同时又不失建筑学本身的立场和主体性。本书在这方面做得比较出色。

——王建国

……从景观这个新的角度论述了城市生态、环境与建筑的建构与整合关系，拓宽了传统建筑学“建筑、城市、景观建筑”三大分类的视野，对建筑学科的发展具有理论研究价值。同时从拓宽的理由、论述和构架来看，新的视角又十分具有实践意义。

——段进

53w 89/0

不同地域的城市景观



冰都



古镇



岛城



水巷



大台阶



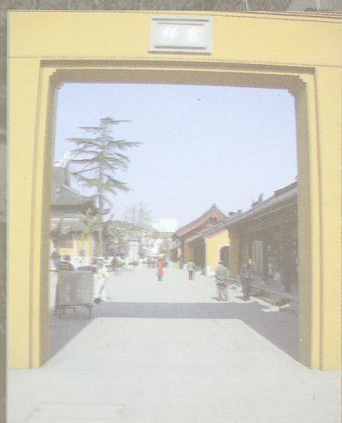
花街

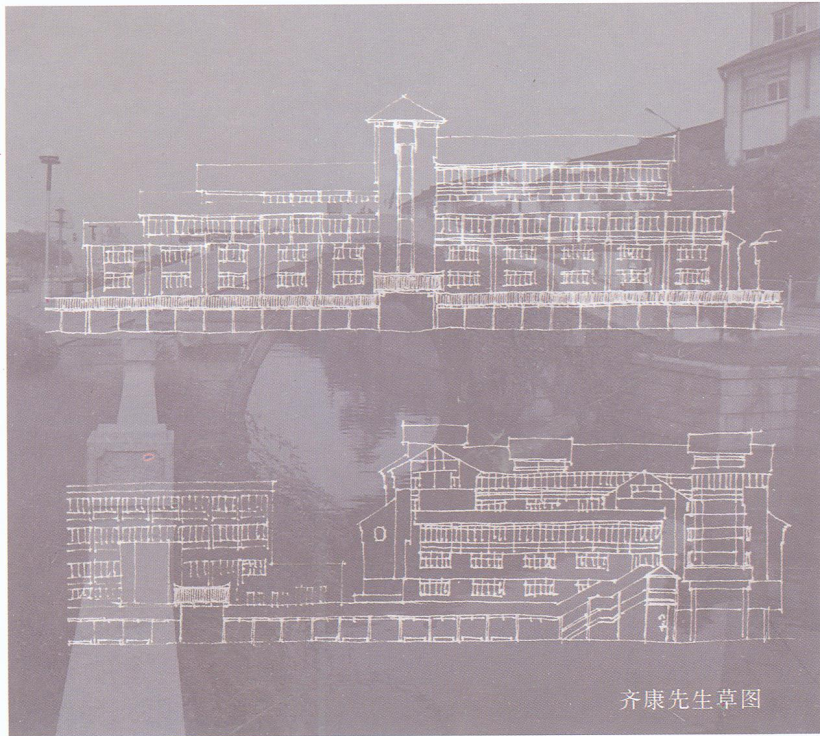


亭桥



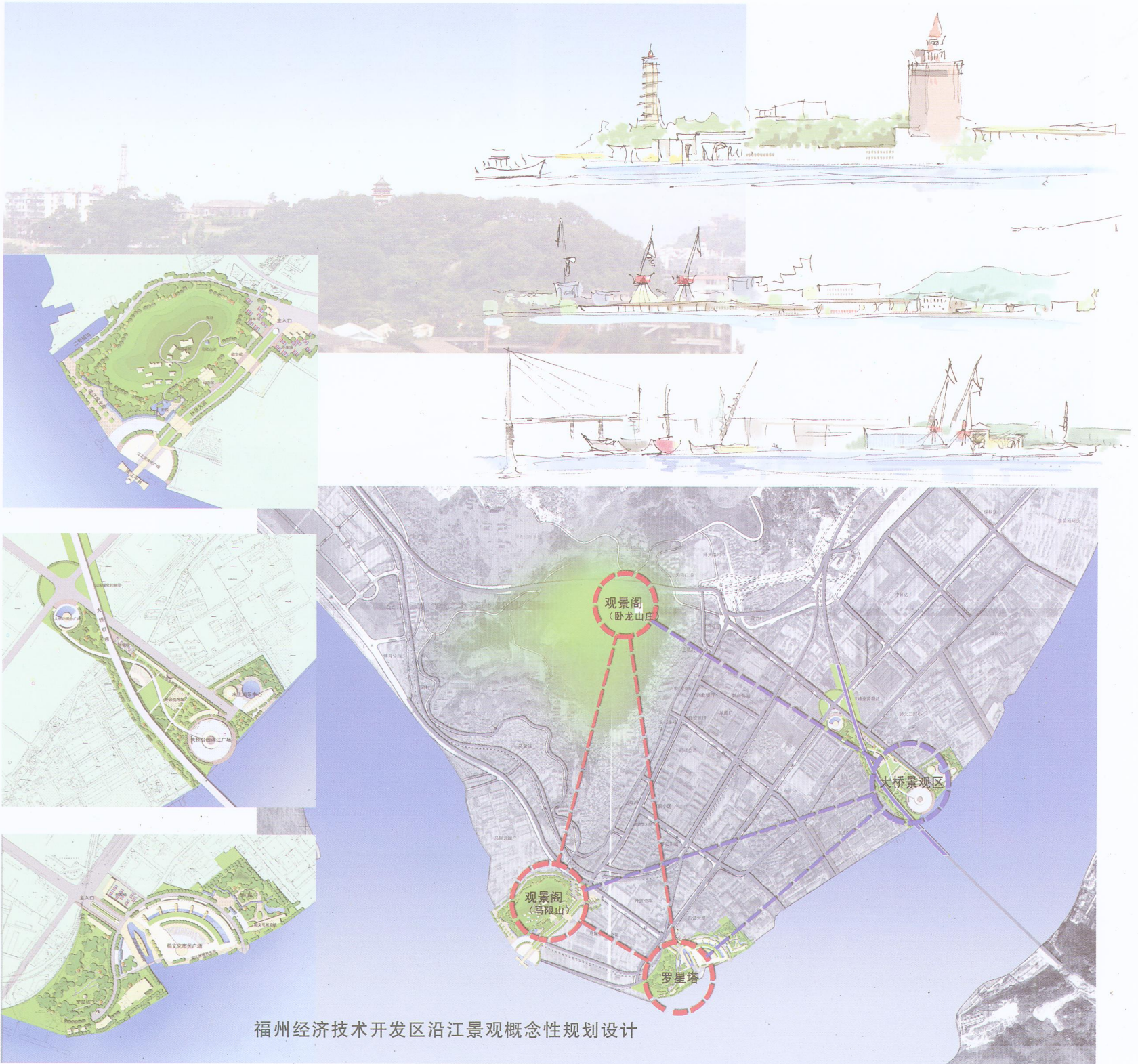
苏州市玄妙观及观前街城市景观



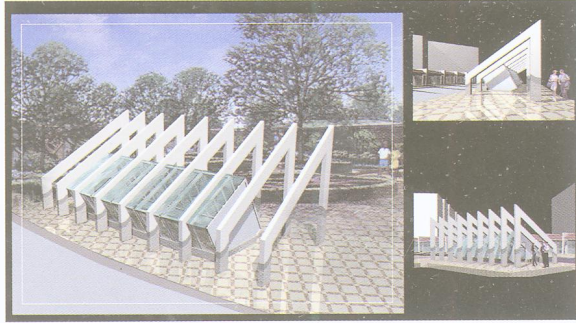


苏州市干将路古城区段整合设计





福州经济技术开发区沿江景观概念性规划设计



小品



入口



入口



绿地



入口

庭院



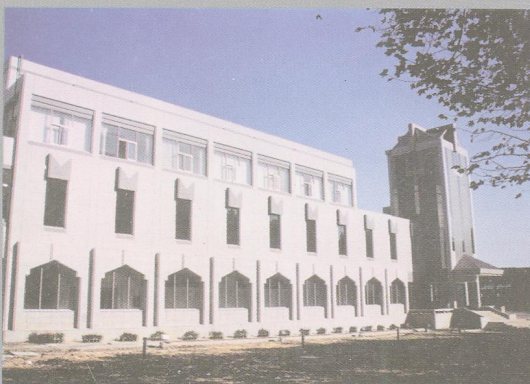
庭院

居住区环境景观设计

133W 89/01



逸夫教学楼



金陵研究院



中心教学楼



研究生楼



南京农业大学景观形态的持续发展

Preface

The earliest living pattern of a community was only a dwelling place plus a passage way.

When the community developed into a city, people chiefly had all the buildings, building complexes, communication and infrastructure property organized. Urban architecture is a subject aiming to study the architectural designing of a city and its environment.

However, buildings and building complexes are developing themselves at a higher level, while traffic lines and basic facilities are developed into an integrated entity. Of course, emphasis is put on the study of how to design buildings and building complexes from the city's field of vision. The designing of a city has undergone a series of changes in ideas and actions, such as a course from being organized passively to self-organize, from being controlled to self-control and from orderless to orderliness. To some extent this means more attention should be paid to the space outside those buildings but still within a city than to the space inside a building.

The study of urban design involves the following four relations:

Relationships in Structure These refer to the relationships between buildings and traffic lines, between the buildings and building space, between the buildings and their interfaces, between the buildings and their sites, between the complexes and nature, and the green project.

Linear Action Linear action is sort of interaction between individual, social behaviour and buildings, building complexes in a city. For instance, people's living environment is organized on linear actions such as communication, which results in the arrangement of

transport net, of parking lots, of roads for cars and pedestrian walkways, and grades of roads for different speeds.

Pattern Features A city, or an object, can only be represented through its form and style. Therefore, the designing of a city is closely connected with the designing of patterns. The features serve to bring out human feelings and wisdom through the use of building materials, techniques and arts.

Space at Different Levels A region is a big space and a city, a three-dimensional body, is only a constitutional part of the regional system. Hence, blocks, roads, squares, shops and those rather small buildings for relaxation within 2-meter field of vision should all be well designed at different levels.

Social economy and the various urban communities all have developed from separate ones into a whole system. The form of a city and the systematic form of an area all are resulted from the development of social production, which can also be regarded as urbanization, i.e., the formation of a city system.

By urbanization is first meant the making of a city system, i.e., to have all the buildings urbanized. In other words, the city planning and its construction should be made in terms of the scope of the development. Again by urbanization is meant the urbanization of social development which basically refers to the number of people living in the city and its population density. Of course, these two interact with each other, somewhat in a flesh-and-skin relationship.

The pattern of a city system refers to the form of a city.

The form of a city basically refers to the city planning and the designing of a city.

The designing of a city chiefly refers to its architectural design.

Of course, scientific methods are to be adopted in the research.

Process Our aim is to find out those related laws and characters by studying the development and changes of a city underwent in time and form.

Holistic Design This calls for an integrative research on a city on the basis of multibranches of science, such as sociology, geography, economy, history, as well as fine arts, engineering and technology. This is really a systematic research under control but at a higher level.

Region First research should be made on the regional development of nature, ecological environment, culture, politics and economy as well as the society, history, science and technology of the region so as to make a study of the features related to the region and its architecture.

Activities Make a study of those economic, political, social and construction activities and the respective actions on the features of a city form. Of course, these two interact with

each other.

Contraposition Make a judgment from the time and opportunities between society, economy, politics and construction and culture.

Advance Exploration Make an advance and continuous exploration of the development of the city and its effect on the city form in theory and practice.

Thus we have studied in theory the construction of a city from its process, entity, region, activities, advance exploration, returning and integration, which is an idea of holistic design.

In the concrete research on the construction of a city, we have also made an analysis of another five aspects, such as its cores, axes, colonies, frameworks and “skins”, sort of an exploration of methods, which reflects the city social behavior and the spirit of historical cultures of a society.

This series includes the book *Urban Architecture*, and the followings: *Towards the New Community*, *Ideal Landscape*, *Research on the Urban Residention Land Location*, *Research on the Publicity of Space*, etc, which will be published one by one.

All books of this series are written by doctoral students or master students guided by Zheng Xin and I. Thanks all the professors and scholars who have given them helps. Thanks Ms Gao Jing, the office director of the Research Institute of Architecture, and Ms Dai Li, the senior editor of Southeast University Press.

Qi Kang

Oct. 2002

总 序

人类最早的聚居形态是“住所”加“通径”。

当聚居发展形成城市时,仍然是以建筑、建筑群、道路交通及基础设施来组织城市。城市建筑学是研究城市的建筑设计、建筑群的规划设计及其环境的科学。

当今,建筑和建筑群向高一级的层次发展,道路交通向综合整体的基础设施组合行进。作为城市建筑只是强调从城市的视野来研究建筑与建筑群的设计。人类在设计城市的过程中经历了由它组到自组、它律到自律、无序到有序的思想 and 行为动作过程。从某种意义上讲,在注重建筑内部空间的同时,更要重视城市的外部空间。

组织城市设计可从以下 4 个相关问题来研究,即:

结构关系 即城市道路与建筑的关系,建筑与建筑的空间关系,建筑与建筑的界面关系,建筑与基底面的关系,群体与自然、群体与绿色的关系。

线性活动 即城市交通活动引起的交通网络、停车、车行、人行、快速和慢速等分等级的线性活动以组织人居环境。线性活动是一种城市行为与建筑、建筑群的互动及其设施的组织。

形象特征 城市这个客体始终以其形象、风格来表述。城市设计离不开形象的设计,这一特征是人类的情感和智慧的体现,它是通过物质、功能、空间技术、艺术来表述的。

层次空间 地区是个大的空间,城市是地区城市体系中的一个组成部分,也是个空间体,群组、街道、广场、2 m 视野下的铺面、小品都需要分层次地进行设计。

随着社会经济的发展,城市这一集聚体由单一体系发展成复杂的体系,城市形态和地区的体系形态的变化都因社会生产发展所致。可以认为:

城市化—城市体系。

城市化指的是建设的城市化,既指按发展规模做出的建筑规划设计和建设,又指社会发展的城市化,即人口集聚的程度和水平,二者互动,是“壳”与“肉”的关系。体系的城市化是经济发展在地区城市体系形态中的变化。

城市体系形态—城市形态。

城市形态—城市规划与城市设计。

城市设计—建筑设计。

在研究方法上运用科学的方法,即:

进程 城市发展的进程,发展的过程,是一种时间与形态的演变过程,寻求其规律性、性质和特点。

整体 从多学科方面研究城市,如从社会学、地理学、经济学、历史学、美学、工程技术等多方位进行整体研究,综合地上升,这是一种系统、发展与保护、控制的研究。

地区 从地区的自然、生态、人文、政治经济的发展,从地区的社会、历史、科技等方面做出研究,研究地区与建筑相关的特征。同时还要从该城市所处的区位、层次来思索。

活动 研究地区的经济、社会、政治、建设、文化等相关活动及其作用于城市形态的特征,一种互动的关系特征。

对位 从地区社会、经济、文化、建设的时间差及机遇来做出判断。

超前 从城市的发展及其对城市形态的影响,一种超前和可持续发展的理论和实践策划性的探索。

于是,我们在理论上试图从进程、整体、地区、活动、超越、回归、整合上做出探讨,建立一种整体的规划设计观。

在具体城市建筑的研究中,我们将从“轴”、“核”、“群”、“架”、“皮”5个方面对城市建筑做出分析,这是一种方法的探索,反映了一定历史的城市社会行为及其共同凝聚一种历史文化的“魂”,即精神。

本系列丛书包括《城市建筑》、《走向新社区》、《理想景观》、《城市居住用地区位研究》、《城市空间的公共性》等专著。

这一套系列丛书是由我和郑炘教授指导的博士生、硕士生写作完成的。感谢所有指导过他们的老师们、同行们和同学们,感谢建筑研究所高晶、校出版社戴丽等同志。

齐 康

2002年10月

序

城市是有区位、层次、品位和特色的。它有一个“魂”，这个“魂”就是几年来、几十年来甚至几千年来人们共同生活产生的一种风俗、习惯、爱好和精神。南京雨花台烈士陵园中的纪念亭，江泽民同志为其书写了“忠魂亭”，这个“魂”体现了中华民族的先烈们为了理想、为了共产主义事业不惜牺牲自己生命的大无畏精神。侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆中展示的遇难同胞与日军殊死的搏斗也同是一种“魂”，它是不畏强暴、勇于反抗的民族气节。今天，我们倡导要有一种精神，“三个代表”的重要思想就是一种精神，它引导我们奔向小康。城市的建设是地区文化和时代的结合。城市的主体是人，人的行为、思想成为这个城市的“魂”。我们知道一个城市的壮丽、宏伟、平和都内含着一个“魂”，它的景观、面貌、形象、品位会产生情感的表达，人与人、物与物情感的表达会带来记忆、回顾，所以说这个“魂”又是智慧、感情的表达。

城市景观的缔造者 Camilo Sitte 在其著名的 *Arts of Building City* 一书中，一开头就感怀欧洲中世纪城市秀丽和奇特的景观。在感受之余论述到现代城市的横平竖直和大量的车行时，为失去往日的绮丽而困惑。中世纪欧洲的城市常常是自然形成的，街巷曲折，教堂的四周是供节日游行、聚集用的不规则的广场。当你去参观时就会有这样的感觉，当走在曲折狭窄的小巷里，走着走着会忽然感觉到开敞了，你看到了一座教堂，教堂的尖顶和一个侧面，那时你会从心底里喊出：“啊，真是天堂般的绮丽！”在众多的教堂广场中，威尼斯的圣马可教堂和它前面的广场最著名，广场是“T”字形的，历经二百多年而建成。柱廊、地铺面、面向海口的双柱以及教堂前的3根铁杆的拼接都是那么和谐。虽然这座城市是自由的甚至可以说是混乱的，但那河道、船只、小桥，使参观者顿然在无序中找到有序，它不愧成为欧洲的一颗明珠。在中国古代北京、苏州、西安、大同等等城市的街巷分布中，系列的轴线空间刻画出东方城市的美丽。1951年我在北京阜城门上做画，那时北京的紫禁城融于绿色的树木之中，每家宅院里都种着树，绿波荡漾。不论从北海，或是从什刹海进入故宫，都会为故宫的建筑而感叹，这是古代劳动人民的“魂”的物化。

随着现代化的建设，开道路、建高楼，就需要拆民宅，于是古城的保护就成为长期以来在学术界争论不休的课题。

城市的艺术风格、景观是互通的。提到皖南民居,人们就会想起那白墙和马头墙,甚至于地区的住宅和群体,大家都会说乡村很美。当人们来到布拉格旧城区,在山丘顶上都会被整个城市中教堂的小尖顶所吸引,主教堂、小教堂的尖顶遥相呼应,这使她成为欧洲最美丽的城市之一。现代化城市由于工业的快速发展,城市交通大大地打破原有的道路格局。大中型建筑在各个城市中像雨后春笋一样,无序地、迅速地生长起来,一个个方盒子不加组合和修饰地拔地而起,造成了零乱。混乱无序的城市面貌,使原有城市特色逐渐消失了。究其原因我们的观念跟不上建设发展的步伐。我们在规划设计上是随管理者的意志而行事。由于某些地区的管理者缺乏对现代城市的认识,从地区的总体规划到详细规划和设计都缺乏认真的研究,知识储备不足,所以经济与城市的快速发展使人们措手不及。应当说我们还缺乏手段和对策,缺乏法律监督下的严格的操作程序。我们虽然是以公有制为主体、多种所有制经济共同发展的经济制度,但怎样在土地、投入、规模、设施乃至管理、保护、维修等方面做出整体的研究,仍是一个重要的课题。我们相关的管理机构在十几年来虽然都做了许许多多有益的工作,但由于种种原因没有完全发挥其应有的作用,这在整个城市的形象上必然有所表现。怎样在认识上融贯统一,时序上有机地采取合理、科学的措施,使失衡、无序走向有序和整体呢?回顾一下,我们前一段时间喊过建造“国际大都市”、“城市化是核裂变”、“生态城市”、修建大面积绿地广场、亮化城市等等,不是说提法不对,而是缺乏科学性,缺乏观念的统一。什么是现代化城市?什么是现代城市文明?城市文化是城市最高的“魂”,怎样将物质和精神统一起来?可见,整合、管理好一个城市要经历一个过程。我们要总结和传承历史上优秀建筑文化及其方法。在街区规划中,充分应用城市道路性质在不同交通活动中的特点;在组织生活中,把人们的行为习惯有机地组合起来。景观问题是其中重要问题之一,包括建筑物、绿化、道路、交通标识、广告等等。在城市景观上分层次地加以组织,将分散和集中相结合,一种“精英有机”管理,一种“发展控制”相结合的方法,一种“创造与保护”相结合的辩证思维。我们一定要有建立城市大文化的思想,高屋建瓴,把城市与建筑看成是人类文化的集合和制高点。我们需要积累知识,研究措施,多学科地相互补充,把城市建筑作为城市学的主线,整合各种利益,化趋动为促动。

金俊同志是我指导的博士研究生,他勤奋好学,面对当前城市设计提出了“理想景观”这一课题作为城市建筑学的一个组成部分来进行研究。理想是一种企望,是建筑设计在时间上、行为上、管理上的一种追求,也是一种方法。

理想是一种期待,是要通过实践来实现的。愿我们的城市建设在曲折道路上走向光明。该书是一位年青学者的著作,书中难免会有不足和欠缺的地方,希望读者批评指正。

齐 康
2003年元月