

• 中国镜文化

• 中国古代生活文化丛书

聂世美·著

菱花照影

生活与文化有着不解之缘。
生活文化化，文化生活化，
是中华民族的优秀传统。本
丛书适应时代发展的需要，
为现代读者提供美化生活的
借鉴。



4276.4

中国镜文化



聂世美·著

菱花照影

● 中国古代生活文化丛书

上海古籍出版社

沪新登字 109 号

中国古代生活文化丛书

菱花照影

——中国镜文化

聂世美 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 吴江伟业印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 7.625 插页 4 字数 120,000

1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1 3,000

ISBN 7-5325-1788-8

G·57 定价: 7.60 元



〔东汉〕骑马龙虎画像镜



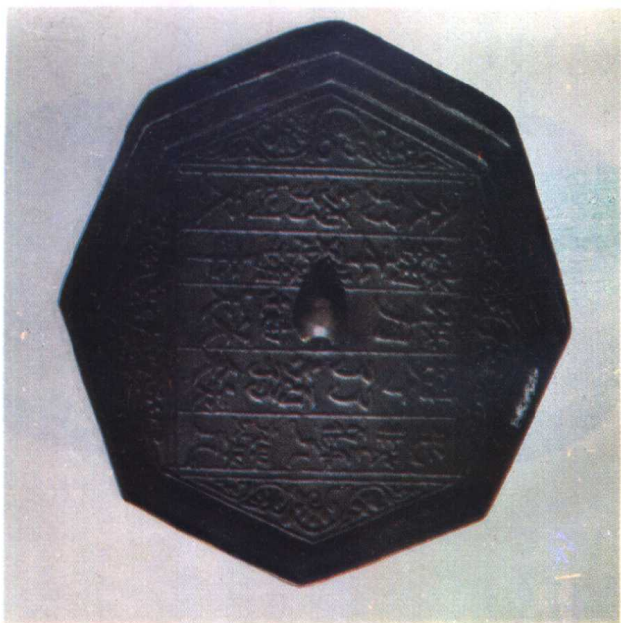
〔唐〕双鸾衔绶镜



〔唐〕高士宴乐螺钿镜



〔宋〕蹴鞠图镜



〔辽〕契丹文字镜

出版说明

《中国古代生活文化丛书》第一辑出版以来，以其雅致而浅切的内涵与精美而淡雅的装帧，不仅受到广大读者的欢迎，而且多次在全国性的图书评选中获奖。为从更广泛的层面向社会各界介绍中国古代生活文化现象及其对现代生活的影响，我们又组织编选了丛书的第二辑十种，进一步为读者提供美化生活、开拓视野的借鉴。

“高品位、系列化”，依然是第二辑的宗旨，然而相对于第一辑而言，这一辑在为现代人生活提供借鉴的基础上，更关注于一些有趣的大众文化热点：诸如扑朔迷离的梦文化，神奇莫测的特异功能，探源清流的姓氏文化，奥杳广远的天人星象等等，对读者更具有吸引力。作者以清新流畅的文笔，将这些谜一般的深奥内容，化为通俗易懂的篇章，并力图从文化学的角度作出较为合理的解释。因此丛书第二辑，不仅提供了某些实用的参考，更再造了一个个想象的世界，可以玩赏，可以解疑，从而提高读者的文化修养。

第二辑的装帧规格一依第一辑，而在封面、套盒的图案上更别出心裁，精益求精，可以前后配套，可以并列比较。我们相信本辑会像第一辑一样，受到读者的欢迎。

上海古籍出版社

1993年12月



前言

作为古代人民的日常生活用品之一，镜子主要用来照面饰容，正人衣冠。“宝钗好耀首，明镜可鉴形”（秦嘉《留郡赠妇》）、“手中青铜镜，照我少年时”（李益《罢镜》）、“休嗟青镜改，怜我白头非”（吴伟业《尘镜》），如此等等，不一而足，说明古代人民的生活，确乎离不开镜子。镜子既给人青春年少的自豪与美感，也给人两鬓如霜的痛苦与惆怅。因为镜面的平洁光亮，形状的圆满无缺，所以，镜子还常常被用来作为比喻：或用来喻江河湖海，如“洞彻随清浅，皎镜无冬春”（沈约《新安江至清浅深见底贻京邑游好》）、“风帆帖帖入鄱湖，镜

BCA75

里烟鬟指大孤”(蒋士铨《大孤》);或用来喻日月,如“江心镜欲跃,海底月半蚀”(朱彝尊《水碓联句四十韵》)、“瑶匣开旭日,白电走孤影”(李群玉《古镜》);或喻心目:“眼如澄波清,心如古镜明”(蒋士铨《读宋儒奏疏》)、“敢夸眼似新磨镜,尚有魂惊古战场”(赵翼《秋闱分校即事》);或喻纸:“澄心光致致,镜面波晶晶”(查慎行《观造竹纸联句五十韵》);或喻天:“苍霄如镜无一罅,何处得以泄涓滴”(赵翼《苦热》)。凡此种种,表明镜子不仅在日常生活中不可或缺,而且早就与人类的文明与文化结下了不解之缘。而中国古代的镜子,主要是指铜镜。

铜镜本身,又是一种工艺品。艺者,其初义本为种植,后来延伸义乃为才能。所谓艺术,即是制作、培植某件作品的技术及其最后效果。古代铜镜有着制作十分细致精良的镜背纹饰,这种纹饰铸成各种图案与铭文,图案中有几何纹、天象纹,有人物传说、神仙故事,有飞禽走兽、山川花草;其铭文或抒情纪事,或祈祷吉祥,或谈仙说道。这些纹饰与铭文使铜镜成为道地的手工艺品,而这些纹饰与铭文的产生与流行,又无一不代表着一种文化,无一不是当时的社会生产技术水平、社会生活、社会思想及时代风尚的忠实反映。古代铜镜的冶铸技术,特别是其表面的处理技术,即使在

今天看来，也还是比较先进的。从其精美的造型和繁缛精致的纹饰上，我们还可以充分领略到古代冶铜工艺的发展水平与辉煌成就。所以，冶铸精良，形态美观，图纹华丽精工，铭文丰富多彩的铜镜艺术，正是整个工艺美术的一个分支，而绚丽多姿的铜镜文化，也正是我国灿烂辉煌的古代文化的一个不可缺少的组成部分。

除了用作照人容颜、正人衣冠之外，在古代，铜镜还有着多种用途。比如，它可以用作帝王臣子、亲朋故友之间的赠馈礼物，也曾被当作驱邪照妖的法宝；它既可充当人际关系中的信物，也曾被用来作为重要的随葬物品；它既是古人占卜凶吉的用具，也常被用来作为宫殿建筑的装饰材料。值得一提的是，铜镜在考古学研究中，还有着非常重要的地位。由于它是我国古代墓葬中最为常见的随葬用品，而各个历史时期的铜镜又有着各自不同的显著特征，所以，古铜镜历来便被考古学家视为古代墓葬断代的标准器之一。此外，根据史书记载，古代铜镜还是中外关系史尤其是中日友好交往关系的历史见证：日本铜镜的制造技术，特别是名闻世界的“魔镜”技术，正是由中国所传入。

我国古代使用铜镜的历史非常悠久。考其渊源，可以追溯到甘肃省广河齐家坪及青海省贵南

县马台齐家文化墓葬中出土的一面素镜和另一面饰有七角星几何形图案的小型铜镜。这两枚镜子距今已有四千多年的历史，是目前所知时代最早的铜镜。顾名思义，铜镜由铜制成，故其发明，无疑是冶铜技术出现以后的事。而在远古时代，人们若想自窥容貌，唯有借助静缓流动的河水。而为了观察得清楚仔细，在陶器发明之后，人们便用陶盆盛水以备用，而这种陶盆，其名便称作监。以后，随着青铜冶炼技术的发明，铜鉴便又取代了陶监。而这鉴，以后又演变为我们今天所见到的铜镜。在我国人民使用镜子的历史上，古代铜镜独领风骚三千多年，直到明清之际，国外玻璃镜传入、推广之后，铜镜方才退出历史舞台。

小小一面青铜镜，由于其所反映社会生活的面相当广阔，其所蕴含的古代文化的内涵亦极其丰富，因此，人们对于铜镜文化的认识，正如对于铜镜形制与制作技术的研究一样，正逐步深入，日益重视。早在八百多年前的北宋时代，铜镜已见诸著录，当时有个名叫王黼（一作王楚）的人，曾将徽宗年间藏于宣和殿的各类古物记录下来，汇成《博古图录》一书，其中著录各类古镜113枚，为我国镜鉴学作了创始的工作。其后，清代梁诗正的《西清古鉴》、钱坫的《浣花拜石轩镜铭集录》、梁廷枬的《藤花亭镜谱》，以及近人罗振玉的《古镜图录》、陈

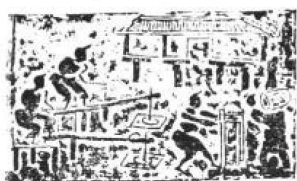
介祺的《簠斋藏镜》、徐乃昌的《小檀栾室镜影》、梁上椿的《岩窟藏镜》等，又先后问世，或于古镜的断代，或于纹饰与铭文的考释，或于制镜工艺的考察研究，作出重要贡献。新中国成立以后，随着考古事业的发展，古代铜镜及古代镜文化的研究，又取得了新的成就。自1957年以来，国内已先后出版了《浙江省出土铜镜选集》、《陕西省出土铜镜》、《洛阳出土铜镜》、《湖南出土铜镜图录》、《四川省出土铜镜》、《阿城县出土铜镜》、《鄂城汉三国六朝铜镜》、《浙江出土铜镜》、《九江出土铜镜》、《上海博物馆藏青铜镜》、《吉林出土铜镜》、《中国铜镜图典》以及《中国古代铜镜》、《中国古代铜镜的技术研究》、《中华历代铜镜鉴定》等专著。一些专家学者如沈从文、孔祥星、王士伦、何堂坤、周世荣等，均曾在古镜的研究领域成绩卓著。

已故著名历史学家、考古学家郭沫若在为《中国古代服饰研究》一书所作的序言中写道：“工艺美术是测定民族文化水平的标准，在这里，艺术和生活是密切结合着的。”综观我国四千年来古代镜子发展的历史，其实际情形正是如此。中国古代铜镜所展示的丰富多彩的装饰艺术与高超的青铜制造水平，又一次向世人宣告：伟大的中华民族是世界上文明发达最早、文化发展水平最高的优秀民族之一。我国古代镜文化及其所表现的工艺美

术水平,正是科学与文化、艺术密切结合的产物,是世界艺林中一束璀璨的、永不凋谢的鲜花。将这束鲜花采撷万一以奉献给广大的读者,这,就是笔者之所以写作《菱花照影》的一个动因与愿望。

聂世美

1993年5月6日夜



目 录

出版说明	1
前 言	1
一、古代镜子的故事	1
1. 秦宫金镜透五脏	1
2. 石镜显照钱镠王	5
3. 山鸡舞镜死方休	8
4. 宝镜常随月昏明	10
5. 化鹊捎信到夫前	12
6. 罢镜如废《蓼莪》篇	15
二、古代铜镜的起源	18
1. “镜”字铨释及其与监、鑑	

的衍变互通关系	19
2. 有关“黄帝铸镜”的历史传说	25
3. 古代青铜冶铸的历史考察	28
4. 地下出土文物对“黄帝铸镜” 说的年代印证	31
三、古代铜镜的用途	38
1. “整饬尔容”的器具	38
2. 清正廉洁的象征	42
3. 驱邪照妖的法宝	46
4. 人际关系的信物	52
5. 破除黑暗的殉葬物品	55
6. 占卜凶吉的工具	58
7. 宫殿建筑的装饰材料	61
四、古代铜镜的类型	65
1. 古代铜镜的基本形制与大 小尺寸	65
2. 古代铜镜的名称结构	69
3. 古代铜镜的基本类型	72
4. 古代凹面铜镜——阳燧	89
5. 古代的铁镜与石镜	94
五、古代铜镜的纹饰	99
1. 古代铜镜纹饰的起源	100
2. 古代铜镜纹饰的审美特征	103
3. 古代铜镜纹饰的基本类型	108