

國 民 教 育 文 庫

常 用 國 字 認 識 法

宋 文 翰 著

商 務 印 書 館 發 行



中華民國三十七年四月初版

科

(49764)

國民教育文庫 常用國字認識法一冊

定價 國幣貳元

印刷地點外另加運費

 * 版 翻 *
 * 權 印 *
 * 所 必 *
 * 有 究 *

著 者

宋

文

翰

主 編 者

朱 沈

經 百

農 英

發 行 人

朱

經

農

印 刷 所

商 務

刷 印

廠 館

發 行 所

商 務

印 書

館

各地

上海河南中路

目錄

第一章 概說	一
第一節 國字的名義	一
第二節 國字的類別	三
第三節 國字的進化	五
第四節 國字的演變	七
第五節 國字的字數	九
第六節 識字的途徑	一〇
第二章 國字的語音	一三
第一節 國字的音素	一三
第二節 國字的音讀	一五

第三節 國字的聲調	一六
第四節 國字的異讀與特殊讀法	二〇
第五節 國字的同讀	三二
第六節 國字的注音法	三七
第三章 國字的形體	四七
第一節 國字的結構上	四七
第二節 國字的結構下	五七
第三節 國字的偏旁筆畫及部位	六三
第四節 古今字與正俗字	七二
第四章 國字的意義	七九
第一節 國字的本義與形體	七九
第二節 國字的本義與語音	八二

第三節	國字的假借與引伸義·····	八五
第四節	國字的複合義·····	九〇
第五節	國字的活用義·····	九三
第六節	國字的替代義·····	九九
第五章	國字的工具書·····	一〇七
第一節	識字與工具書·····	一〇七
第二節	訓詁的工具書上·····	一〇九
第三節	形體的工具書·····	一一一
第四節	音韻的工具書·····	一二二
第五節	點畫的工具書·····	一二三
第六節	新式的工具書·····	一二五

常用國字認識法

第一章 概說

第一節 國字的名義

積字成句，積句成篇。字是語言文字的基本組織，人類表達思想的最後的獨立單位。戴東原說：「經之至者道也，所以明道者詞也。所以成詞者，未有能外小學文字者也。」故讀書必先識字，教書更須識字。字不識，他人的語言文字何由了解？不了解他人的語言文字，如何能教學生懂得書中的意思？

字的名稱不一。據許慎說文解字敍說：「倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之「文」；其後形聲相益，即謂之「字」——字者言華乳而寢多也。箸於竹帛，謂之「書」——書者如也。」是字爲普

通名字，在初實稱爲「文」，在後也稱爲「書」。又周禮外史：『掌達書「名」於四方。』註：『古曰「名」，今日字。』同樣，儀禮：『不及百「名」書於方。』是字古時又稱「名」。而後世更有稱「言」爲字的；如一般稱五言詩，七言詩，萬言書的「言」是。不但如此。如從我國語言文字的演化看，單音會語日益減少，複音會語日益增多，至今語體文中，十九是複音會語。例如「中華民國的國都」在「南京」一個句子，以字數說，計有十一個；但就表達思想的最後的獨立單位說，只有「中華民國」「的」「國都」「在於」「南京」五個詞，並且五個詞之中，只有一個「的」字是單音詞，餘都是兩個或兩個以上的字複合而成的，所以「字」就形體說，它是若干筆畫構成的方塊；就語音說，它是詞的一個音節，相當於英國字的一個 Syllab。例如「中華民國」四字合成，即爲四個音節的詞。「民國」與「南京」兩個字合成，即爲兩個音節的詞。可知字早已喪失獨立的資格，應改稱爲詞。本書爲從俗和稱說便利計，沿用舊名，仍稱爲字。

第二節 國字的類別

國字，就它的形體結構說，古有「獨體爲文，合體爲字」的區別。前者如日、月、山、川、草、木、蟲、魚等；後者如明、初、桂、漢、祭、暴等。但最普通的區分法，古人是以造字的六種原則——六書，來作字類的區分。例如——

- (1) 象形：日、月、山、川、牛、羊、草、木、蟲、魚、耳、目等。
- (2) 指事：刀、血、本、末、朱、母、牟、非、甘、旦、上、下等。
- (3) 會意：分、相、史、聿、丞、祭、解、坐、老、兼、暴、林、森等。
- (4) 形聲：銅、鐵、桂、椿、江、河、炒、燒、垣、壇、蘭、菊、雞、鴨等。
- (5) 轉注：老、考、耄、耆、耄等。

(6) 假借：昆侖、伯勞、雖然、於、之、而、須、能等。

換一方面，就字的語音說，又可別分爲次之四類：

(1) 單音字 凡一形一音，而具有表示思想意義的最後的獨立單位的資格的都是。例如「山高月小」「水落石出」兩句，其中八字，個個都是表示思想中的一個觀念，而且是各個獨

立，不相依輔的。因為牠們是僅有一個語音的國字，所以稱爲單音字。

(2) 合音字 這是由於說話的緩急而來的：緩言分爲二，急言合爲一。例如現今北方語說「不要」爲「別」，「不用」爲「甬」；南方語說「勿曾」爲「勸」，「不要」爲「勸」。而普通國字中，如用「叵」爲「不可」，「盍」或「曷」爲「何不」，「爾」爲「如是」，「耳」爲「而已」，「諸」爲「之乎」或「之於」，「旃」爲「之焉」，「那」爲「奈何」等，也屬於這一類。因爲牠們是合兩個字音爲一音的國字，所以稱爲合音字。

(3) 複音字：凡由兩個或兩個以上的字結合，構成一個意義的國字都是。例如鸚鵡、蜘蛛、玻璃、侏儒、孟軻、荀卿、崑崙、泰岱等，都是兩字合成的；孫中山、史太林、蔡元培，是三字合成的；中華民國、中華書局、成吉思汗、摩罕默德，是由四字合成的；商務印書館、西湖博物館、浙江省立金華師範學校等，是四字和五字以上的字合成的。因為牠們是合兩個或兩個以上的語音成字的，故稱爲複音字。

(4) 複音的縮寫字 這是近年來新造的字，爲數還不多。例如「國幣」縮寫作「圀」，「國

書館「縮寫作「圖」是。

第三節 國字的進化

我國文字，世稱形符文字。最初，義寄於形，「畫成其物，隨體詰屈」，純是圖畫性的東西，如六書中的象形字是。其次，或在物象上寄示指標，或會合若干物象而成紀事畫，如六書中的指事字和會意字是。此後，改變方法，形體與語音兼取，大半是以主形的偏旁表意義，主聲的偏旁表語音，但也有取義於主聲的偏旁，及形聲兼取的，即六書中「以事爲名，取譬相成」的形聲字是。我國文字演進到形聲字的階段，漸有由重形而轉爲重音的趨勢。再後，由形聲而轉注，由轉注而假借，「本無其字，依聲託事」，完全把國字作音符用，大有改衍形爲衍音的可能。只因我國保守性強，同時文字拘於四方的形體。文字的演進至利用語音的假借階段，即行中止，不復前進。直到五四新文化運動以後，文字革命的思潮始起，有主張改用國語的，有主張推行注音符號的，更有主張廢棄國字，改用國語羅馬字，純用拼音文字的事。雖未能成功，而語言文字從此已向前跨進一步。

我國文字，就表面看，雖則不能完全擺脫形體，而實際上卻阻止不了牠的進步，因為它另闢途徑，變單音字而為複音字，以應事實上的需要。細察我國的語言文字，早已由單音會語演進而為複音會語，在應用上，常變單音字為複音字。字的形體是聯結兩個或兩個以上的字而成，其中有的本為複音的名物，如蜘蛛、鴛鴦、瑪瑙、侏儒、轆轤等。有的原是複音的表示行動或性態的字，如崔巍、窈窕、徬徨、徘徊、匍匐、黽勉等。有的聯結異義字使一音多義字表出顯然的區別，如治理、修理、整理、處理、經理、道理、情理、文理、論理、倫理、心理、肌理等。有的聯結意義相同或相近的單音字為複音字，如美麗、良好、邦國、室家、房屋、鉅大、遼遠、廣博等。有的聯結意義相對或相反的單音字為複音字，如左右、手足、成敗、輕重、禍福、利害等。有的聯結若干單字，表示新事物新觀念，如社會、科學、觀念、意識、直覺、幻想、積極的、絕對的等。有的聯結若干單字譯述外來的人名、地名、及物名，如單于、閼氏、如來、奈端、盧騷、華盛頓、耶穌基督、英吉利、美利堅、咖啡、阿斯匹靈等。有的附綴單字為語尾而成複音字，如忽然、莞爾、勃如、沃若、桌子、簿子、筆兒、扇兒、慢慢兒等是。此路一開，應用便利，無急急改革國字的必要。因而國字終於停止在形聲的階段。

第四節 國字的演變

文字所以代表語言，通達情意，目的在於實用。國字爲求達這目的，無論從形、音、義那一方面看，都隨着時代而演變。先就國字的形體說，最初的「古文」，書體是依類象形，隨物象而描繪，字是十分難寫的。爲求適於實用，所以到東周，太史籀把「古文」改爲「大篆」，也稱「籀文」。經過春秋戰國，到了秦併六國，統一天下，覺得國字書寫費事，不適於用，於是先則李斯等改「大篆」爲「小篆」，以歸簡約；後又創制了「隸書」，「八分書」，以供應用。「隸書」與「八分書」沿用到漢章帝時，再求書寫便捷，創了一種「章草」，字體和近體字裏的草書相似，筆畫更爲簡約。「章草」以後，後漢劉德升又造了一種「行書」，也是由隸書變化而來，有「真行」與「草行」兩種。更後，到了唐代，歐陽詢、顏真卿、柳公權輩出，又由「隸書」與「八分書」中別創了一種筆畫端方的「真楷」，結構工整，筆畫謹嚴，自成風格。後代又創了一種「破草」，又名「破體」，即是通稱的草書。牠的點畫和結構是從不少的字體中變化出來；書寫時，每個字不一定要獨立，可以自由地從上而下，

順其筆勢，聯綿繼續地寫下去。五四新文化運動以後，爲謀改革文字，又一度倡用簡體字，除利用社會流行的簡筆字外，還造了許多簡體字，如「鐘」作「鍾」「種」作「耘」「團」作「団」「駢」作「駢」之類是。

其次，說到語音，變化更多。從縱的方面看，自古至今，標準音已變了好幾次：有三代古音，有晚周秦漢的語音，有三國六朝的語音，有隋唐的語音，有宋人的語音，有元人的語音，有明人的語音，有清代的語音，現在的四十個注音符號，是我國現代國語的標準音。再就橫的方面看，我國語音，不但南北殊異，實則一省有一省的語音，一縣有一縣的語音，即一縣之中，往往城鄉不同，鄉與鄉也有差異。更須注意的，方言中往往保存古音，換言之，即今音常與古音並存共行。故字的音讀，若不依據現代的標準音，很難評斷其誰是誰非，這是學者所應明白的。

至於字義，有本義有後起義。所謂本義，即造字時所賦予的原始的字義，有的取之於形象，有的取之於聲音，也有形與聲兼取的。後起義，指國字後來所產生的引伸義和假借義。就後世的應用上看，本義還不如後起義來得普遍。此外還有一種複合義，牠們是爲表示某種思想，複合兩個或兩個

以上的字而成的，牠們一經複合成新字，即不能分析開來解釋。例如：流連、倉卒、徬徨、執掌之類，析之則其義亡；室家、詩歌、毀滅、觀望、左右、手足之類，析之則其義別；國音、文法、遊戲、革命、工作、直覺、合縱、連橫之類，析之則其義混。又有一種由活用詞類而來的活用義，例如：風、名詞，用作動詞，變為吹拂之意。兩、名詞，用作動詞，變為降落之意。筆、名詞，用作動詞，變為書寫之意。老、形容詞，用作動詞，變為養老之意。幼、形容詞，用作動詞，變為慈愛之意之類是。

第五節 國字的字數

據漢書藝文志記載，漢時間里書師，合倉頡爰歷博學三書，斷六十字為一章，凡五十五章，併為倉頡篇。可知我國文字在漢初，只有三千三百個。其後漢武帝元始中，徵天下通小學者以百數，令各記字於庭中。楊雄取其有用的，作訓纂篇，順續倉頡，又刪去倉頡中重複的字，凡八十九章。據此時楊雄作訓纂，字又增了二千二百四十個，合倉頡三千三百字，共計五千三百四十字。再後，班固繼楊雄作十三章，賈飭作謗喜篇，文字又由五千三百四十字增至七千三百六十四字。到了許慎作說文

解字，全書九千三百五十三字，較前又增多二千字。此後字數歷代更有所增加，據字書所載，魏李登聲類爲一一五二〇，張揖廣雅爲一八一五，梁顧野王玉篇爲二二七二六，宋陳彭年廣韻爲二六一九四，明梅膺祚字彙爲三三一七九，張自烈正字通爲三三四四〇，清張玉書康熙字典爲四二一七四，較許氏說文所收，已增至四倍半之多。且自西學東傳，我國文字，爲應付新環境，或改造，或新製，或繙譯，或逕用外來的譯名，增添新字，爲數更屬不少。

第六節 識字的途徑

認識國字，有必由的途徑兩條：（1）明六書；（2）通音韻。我國的文字是衍形的文字，依據六個原則創造成功的。所謂六種原則，就是象形、指事、會意、形聲、轉注、假借。六書是六書既爲造字的原則，認識國字，自應以明六書爲必要的途徑。戴東原說過識字的經驗，他說：『僕自少時，求所謂字，考諸篆書，得許氏說文解字。三年，知其節目，漸觀古聖人製作本始。又疑許氏於古訓未能盡，從友人假十三經註疏讀之，則知一字之義，當貫羣經，本六書然後爲定。』

要明六書，須研究說文解字，因它不但對於文字的結體有細詳的剖析與說解，使人能夠懂得古人造字時賦予的本義，而且載有許多經典中應用而未用的正字。錢大昕對此曾有過說明。他說：「叔重生於東京全盛之日，諸儒講授，悉能通貫；故於經師異文，采摭尤備。姑卽予所知者言之。如「塙」卽易「確」乎其不可拔之「確」，「𨔵」卽「跛能履」之「跛」，「𠂔」卽書「方鳩僇功」之「鳩」，「𦵏」卽「播時百穀」之「時」，「𠂔」卽「高宗彤日」之「彤」，「覩」卽詩「左右芼之」之「芼」，「𦵏」卽「佛時仔肩」之「佛」，「𦵏」卽「百祿是遘」之「遘」，「𦵏」卽爾雅「俶落權輿」之「俶」……又如「𦵏」卽「栗烈」之異文，「𦵏」卽「蹢躅」之異文，「𦵏」卽「鞠窮」之異文，「𦵏」卽「蹢躅」卽「蕉萃」之異文。今人視爲隱僻之字，大率經典正文也。」正文既識，本義明瞭，纔能說是真正識字。

其次，經典相承，多用通假，而通假的關鍵在於語音。倘能通聲韻，以聲求義，可得其本字而變正確的解釋。王引之深明此理，他說：「字之聲同聲近者，經傳往往假借。學者以聲求義，破其假借之字，而讀以本字，則渙然冰釋。如其假借之字而強爲之解，則詰籀爲病。」漢人去古未遠，頗識假借的方

法，常以「讀若」、「讀與某同」、「讀破以明其本字，而得其確詁。例如說文：『𩚑，讀若許。』明詩『不與我成許』，春秋的「許田」「許男」，卽爲「𩚑」的本字。又『雀，讀與爵同』，明經典中「雀」字多用「爵」。其他鄭玄莊六經，高誘解呂覽淮南，也多用這方法。

以聲說義，其字不取之於雙聲，卽取之於疊韻。例如說文：『可，冑也，』『更，改也，』『八，別也，』『𩚑，讀若陪，』這是用雙聲字作訓釋的。又如『天，顛也，』『戶，護也，』『書，箸也，』這是用疊韻字作訓釋的。學者如能明白雙聲疊韻的道理，則音韻通而識字不難了。故研究文字，不能專以究形體爲完事，還得從語音上，推尋故言，得其條理。如果不明音韻，卽不能了解一字數義所由生的道理。

本書爲使讀者獲得識字的門徑，分形音義三章，分述於後。