

现代乡村景观 旅游规划设计

XIANDAI XIANGCUN JINGGUAN
LüYOU GUIHUA SHEJI

王云才 著

青岛出版社

F590.1
W 245
TU 984.18



现代乡村景观 旅游规划设计

XIANDAI XIANGCUN JINGGUAN
LüYOU GUIHUA SHEJI

王云才 著



青岛出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代乡村景观旅游规划设计/王云才编著. —青岛: 青岛出版社.

ISBN 7-5436-2693-4

I. 现... II. 王... III. ①乡村—景观—旅游经济

—经济规划—研究 ②乡村—景观—设计—研究

IV. F590.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 023247 号

- 书 名** 现代乡村景观旅游规划设计
作 者 王云才
出版发行 青岛出版社 (青岛市徐州路77号, 266071)
邮购电话 (0532)5814750 5816241
责任编辑 李忠东 温永泉
装帧设计 刘 媛
印 刷 青岛双星集团华信印刷厂
出版日期 2003年4月第1版, 2003年4月第1次印刷
开 本 32开(890×1240毫米)
印 张 9.125
字 数 240千
印 数 1~6000
书 号 ISBN 7-5436-2693-4
定 价 18.50元

序

郭焕成

乡村景观旅游规划研究是我国景观科学、景观规划设计学和乡村发展研究中共同的新兴领域,是多学科的综合研究。在我国城市化快速发展和城乡一体化过程中,乡村景观研究和乡村景观旅游规划成为重要的研究前沿。

一、乡村景观与景观资源

我国是一个发展中国家,乡村地域广阔,人口众多,约占全国人口的73%。改革开放以来,我国经济取得了举世瞩目的发展成就。其中,城市是我国经济发展最快的地区,城市景观发生了翻天覆地的变化。与此同时,乡村是我国经济改革最早的地区,在农业经历“分田到户”和乡村经历乡镇工业的高速增长后,乡村经济水平有所提高,农民收入增加,乡村面貌发生了可喜的变化。跨入21世纪,在世界经济一体化的潮流中,我国加入世界贸易组织,真正成为世界经济中的一员。对于我国城乡经济而言,无疑是机遇与挑战并存。相对于自我发展能力较强的城市经济而言,国内经济的发展将更着重于乡村的全面发展,没有发达的乡村就没有发达的中国经济。乡村成为我国21世纪经济发展的重点。在市场经济体制下,要兼顾国际和国内市场导向的乡村产业将进入全面发展阶段,以比较优势和高效:

生态、无害化生产为特征,以乡村功能合理发挥为前提,以增加农民收入、提高乡村生活水平、改善乡村环境为目标,使乡村成为既独立又一体化整合的空间。

乡村资源是乡村用于生产商品和提供服务以满足人们需求的财富。在新世纪,新发展环境和新城乡关系下乡村资源体系主要包括以下类型:(1)以农业生产为核心的自然资源,主要包括水、土壤、气候、动物、植物等。(2)矿产资源。(3)土地资源。(4)人力资源。(5)资本存量资源。(6)乡村景观资源。(7)民俗文化资源。(8)乡村田园环境资源。(9)乡村空间资源。由于受计划经济体制、人口条件、生产力水平、产业结构和工业化进程的影响,在过去几十年,我国的乡村资源观念狭窄,仅把乡村资源等同于农业资源和矿产资源,农业自然资源、矿产资源、劳动力资源成为乡村资源的主体。

景观在乡村自然资源和人类对资源利用的整合之间建立起了一个十分便捷的框架,乡村可以被看作是人类社会与乡村环境资源之间相互联系的镶嵌体。O'Riordan 将资源管理定义为:资源管理是在增加人民的生活财富与导致环境恶化之间努力保持平衡的一个过程。根据该定义,景观是乡村资源体系中最基本的组成部分。乡村景观主要包括乡村土地利用和乡村风景两部分。景观作为一种资源,它是经历了很长时期特定文化渲染的综合产物。有的景观是一种可再生的资源,可以被人们创造、管理和整治,而绝大多数景观是一种不可再生的自然资源。景观不是一种纯粹的自然资源,也不是一种非功利主义的资源类型,具有比单纯的应用价值更为重要的社会价值和美学价值。

二、乡村景观建设与景观旅游开发

乡村景观开发与乡村休闲业发展是历史发展的产物,对于推动乡村产业的多功能化和新兴产业的发展,促进乡村景观整治,完善乡村风貌塑造,全面增加农民收入,改善农村环境,提高生活质量,形成城乡景观一体化整合,建立城乡经济系统,发挥合理的地域功能,具

有重要的现实意义。

在国际旅游发展的带动下,我国国内旅游发展十分迅速。从旅游行为的空间格局来看,旅游业呈现出景区大跨度长线旅游和都市圈旅游的两旺格局。特别是都市圈旅游成为以城市居民为主体的人群进行短期观光、休闲旅游的首选。

都市农业的发展是近年来兴起和发展的新兴产业,是都市圈特有的形式和景观,以农业的设施化、资本化、景观化、休闲化和无害化为特征,集农业向都市圈服务的高效、优质、无害和休闲功能于一体。

乡村要科学合理开发利用资源,建立市场化的农业和乡村发展机制,发展规模化、多功能化的农业体系,引用先进的经营和管理机制,保护乡村景观的完整性和特色性,挖掘乡村景观的市场价值,加大乡村人力资本建设,形成完整、高效和多功能的新时期乡村地域,使农业和农村实现经济、社会和生态环境的协调发展。

乡村景观开发主要表现在:(1)乡村景观规划与设计。(2)乡村游憩地系统建设。以都市为中心,中近郊的游憩地主要有康乐公园(Recreational Park)、田园公园(Country Park)、农村博物馆(Rural Museum)和主题公园(Theme Park)等类型;远郊区的游憩地主要有国家森林公园(National Forestry Park)、国家公园(National Park)、城市野营公园(Camping Park)、狩猎场(Hunting Camps)、野生地域(Wilderness Areas)和特殊保护地(Special Protection Region)等类型。(3)观光农业资源开发与乡村休闲业发展。观光农业是充分利用农业资源,改变单一农业结构,发展高效农业的重要途径。农业自然景观和农村人文景观是观光农业发展的重要前提。

乡村人居环境是指集镇和村庄及维护人类活动所需要的物质和非物质结构的有机结合体。它不仅指人类居住和活动的有形空间,还包括贯穿于其中的人口、资源、环境、社会政策和经济发展等各个方面。乡村环境资源、乡村基础设施、乡村居住条件、乡村城镇风貌、乡村生活水平、乡村社会服务条件、乡村社会稳定程度、乡村智力能

力和乡村经济能力等共同构成乡村人居环境。

乡村环境是乡村人居环境的重要构成。在传统经济发展过程中,乡村环境大都遭到了破坏,在短时期内得不到修复,在后期人居环境的建设过程中付出了巨大的代价。乡村环境开发建设主要表现在:(1)对乡村田园环境的保护、治理与恢复。(2)乡村环境景观化,包括自然景观、农业景观、小城镇景观等的规划设计与建设。(3)农业生产无害化,倡导乡村工业无污染,保护和发展乡村生态环境。(4)乡村环境资源开发与乡村休闲(Leisure)、娱乐业(Recreation)、观光农业(Agritourism)以及生态旅游(Ecotourism)的发展。

三、乡村景观旅游规划设计与乡村可持续发展

本书采用理论与实践相结合、定性与定量相结合的研究方法,全面系统地研究了景观科学的理论与方法,乡村景观旅游规划设计研究的背景、意义、现状与发展趋势,乡村景观要素、类型与区域组合,乡村景观的变迁与演替,乡村景观的评价,乡村景观旅游规划设计的技术系统,乡村景观意象与景观规划设计,乡村景观旅游规划设计与乡村可持续发展。

乡村景观旅游规划设计是基于乡村可持续发展为目标、模式和行为理念的乡村发展理论—模式—技术的综合体系,综合考虑了乡村经济发展、社会进步和生态环境改善之间协同发展的内在联系和内在过程,通过强化乡村区域生产、居住和游憩功能,塑造乡村景观意象,形成具有形象竞争、产品竞争和价格竞争的竞争优势体系,最终将乡村建设成为具有较高可居住性、可投入性和可进入性的发达田园化乡村,实现乡村可持续发展。

本书是作者在博士学位论文的基础上完成的,在全面系统地研究乡村景观规划的基础上,突出发展乡村景观与乡村旅游规划间的本质性联系,为乡村旅游的全面、协调和可持续发展提供了全新的发展模式,具有较高的理论研究和实践应用价值。

目 录

序	郭焕成
第一章 景观科学的理论与方法	[1]
第一节 景观的概念与内涵	[1]
第二节 景观科学的理论体系	[12]
第三节 景观科学研究的主要内容	[22]
第四节 景观科学研究的方法	[25]
第五节 景观科学应用的共同领域:景观规划设计	[29]
第二章 乡村景观研究背景、意义、现状与发展趋势	[35]
第一节 乡村景观研究背景	[35]
第二节 乡村景观研究的意义与现状	[47]
第三节 乡村景观旅游规划设计研究的发展趋势	[67]
第三章 乡村景观要素、类型与区域组合	[70]
第一节 乡村景观要素	[70]
第二节 乡村景观类型	[77]
第三节 乡村景观的区域组合	[83]
第四章 乡村景观的变迁与演替	[91]
第一节 乡村景观演替的函数过程	[91]
第二节 乡村景观演替的驱动力机制	[97]

第五章 乡村景观评价	[111]
第一节 乡村景观评价原则	[111]
第二节 乡村景观资源价值—功能评价模式	[113]
第三节 乡村景观质量评价	[115]
第四节 乡村景观敏感度评价	[123]
第五节 乡村景观可达性评价	[129]
第六节 乡村景观—行为相容度评价	[131]
第七节 基于可持续目标下的乡村人居环境评价	[135]
第六章 乡村景观规划设计技术系统	[139]
第一节 景观规划的起源、概念与意义	[139]
第二节 乡村景观规划的原则	[145]
第三节 乡村景观规划的技术路线	[147]
第四节 乡村景观规划的内容	[151]
第七章 乡村景观意象与景观规划设计	[156]
第一节 乡村整体景观意象规划	[156]
第二节 乡村景观整体格局规划	[161]
第三节 乡村主要景观类型的规划设计	[169]
第八章 乡村景观旅游规划设计与乡村可持续发展	[236]
第一节 农业景观建设与农业可持续发展	[236]
第二节 乡村工矿业景观规划与乡村可持续发展	[240]
第三节 乡村游憩景观建设与乡村游憩产业可持续发展	[245]
第四节 国际乡村旅游发展的政策经验与借鉴	[249]
第五节 乡村城镇景观建设与风貌塑造	[262]
第六节 乡村人居环境建设与乡村可持续发展	[266]
第七节 建设发达的田园化乡村	[270]
主要参考文献	[280]
后 记	[284]

第一章 景观科学的理论与方法

第一节 景观的概念与内涵

景观科学是一个多学科共同研究的交叉领域,来自建筑学、城市规划学、地理学、应用生态学、风景美学、土地科学和旅游科学的研究人员从不同的学科角度研究景观科学,形成了诸如景观设计学(Landscape Architecture)、城市景观(Urban Landscape)、景观地理学(Landscape Geography)、自然景观(Physical Landscape)、人文景观(Humanscape)、景观与人文主义地理(Landscape and Humanistic Geography)、农业景观(Agriculture Landscape)、经济景观(Economicscape)和游憩景观(Recreationscape)、景观生态(Landscape Ecology)和土地利用景观(Total Land - use)等特色研究领域,并吸引了各个学科中勇于创新的学者进行深入而细致的研究。

景观科学的研究在我国全面受到关注和重视是近 10 多年以来的事情。在这 10 多年间,研究者在吸收和借鉴国外研究理论、方法、经验的基础上,使国内的研究取得了丰富的成果,并取得了公认的社会应用价值。景观科学的研究彻底改变了众多学科传统的设计、生产、经营、管理的理念和行为方式及运行模式。景观科学不仅是一个独立的学科领域,而且是一门服务众多学科的理论—技术综合体系。

正因为景观科学的多学科研究的特点,景观的概念与内涵在各个学科之间存在较大的差异。地理学家 Edward Relph 在《Rational Landscape and Humanistic Geography》(1981)一书中描述了他对景观的直接理解。他通常用“景观”的概念去指自己在户外的所见所感,主要包括天空、房子、街道、电线、雨与彩虹、山谷、车辆、旅游者以及旅游过后形成的垃圾等,认为景观是人们日常生活与外在环境所具有的必要内在联系和背景。鲍豪斯建筑学派(the Bauhaus,德国建筑学派之一)的建筑师 Walter Gropius 在《In Scope of Total Architecture》(1955)中对景观设计中的“设计”表达了同样的含义,认为:“设计”广泛包含了所有人造景观(Man-made Visible Surroundings)的过程与形态。但是,“设计”是对有形的视觉上事物的规定过程,而景观设计不仅包括对有形事物的设计,而且超越视觉范畴,上升到感官层面,将人们的感受纳入到景观范畴。

景观是一个非常适用于描述周围复杂环境的具有综合意义的概念,同时又具有很多传统的定义。景观通常仅指世界上能够看到的事物。依据这样的定义,景观可以被直接和准确地描述其外在形象和框架。从历史上看,这一层意义正好证实了“景观”这一概念是由17和18世纪艺术家和园艺师们发明的这一观点。“景观”一词的起源可以追溯到盎格鲁·撒克逊人生活的时代,意思仅指一片土地,但后来就被人们所遗弃。直到1600年左右荷兰的一些画家表达风景画或肖像画的背景时,“景观”这一概念才被再次应用。到18世纪中叶,“景观”一词已经成为诗人、艺术家、园艺师和社会绅士们作品中的基本专业术语。只是到20世纪,“景观”才被作为一个科学的概念进行技术和理论上的探讨。通过对画家和诗人所选主题和表达方式的研究,我们可以看出从16世纪到19世纪末“景观”含义的变迁和转化。德国艺术史学者 Max Friedlander 于1963年形象地指出:“农民懂得他们耕种的土地能够养活他们,他们仰望给他们光和雨的天空,但是景观却与他们毫不相干。”“景观”永远是一个能够满足游憩休闲需求的美学

概念和需要专业化的训练才能够得以评价的概念。

一、景观概念形成的历史阶段与过程

(一) 风景画与景观概念的形成

对景观的思考和展望使人们开始了对 15 世纪早期宗教绘画背景的研究。通常说来,这些宗教绘画是具有象征意义和富有想像力的,它们很少表达某一特定类型的景观,但却表达了乡村景观给人们带来的美感。到 16 世纪前 50 年,这种格局发生了变化,过去作为背景的风景成为风景画的主体。在 Pieter Bruegel (1525—1569) 晚期的绘画作品中主题多是写实的,而不是神话或宗教作品,而且其作品大都是社会现实与景观想像的交织体,这是此种变化的最早代表。在同期的诗歌和戏剧中,也同样存在这种交织,如莎士比亚的《Blasted Heath》和《Forest of Arden》以及 Ben Johnson 的诗歌《The Forrest》(1616) 等。在风景画和风景诗出现以后的几年间,风景画和风景诗以不同的流派和风格迅速传播。在 17 世纪,荷兰画家首次开始进行明显的风景画的创作。这种变化是极为引人注目的。

(二) 园林(Landscape Garden) 发展与景观

1642 年,英国少数民族诗人 Sir John Denham 发表了《Cooper's Hill》一诗。这首诗首次采用描述的方式,开辟了风景诗新的时期,它被证明是一种优秀的形式,并在此后 150 年时间内被反复模仿。在 18 世纪的英国,当关注景观成为那些受过教育、富裕和健康的社会群体的主要追求之一时,出现了大量描述性的风景诗。John Barrell 在《The Idea of Landscape and the Sense of Place》(1972) 一文中对 18 世纪盛行的景观概念的主要特征进行了鉴别。18 世纪的景观概念比以前几个世纪中的概念更为广泛流通,它超越了过去仅仅指某一特定景色,从而更具广泛性和一般意义,但此时的景观多指乡村景观。景观概念的进一步发展和创新是对景观视觉组成和视觉质量的强调。

Georgian England 是英国的一个景观园林,园林内所有的景观都非常壮观,拥有很深的风景和十分奇特的树,可能没有更好的词语来说明英国的绅士和贵妇人对该景观园林的喜爱了。这当然不是某人突然需求这种风景,也不是拥有轻松评价风景的能力。一方面,在经费和环境允许的地方建造这种景观是必要的;另一方面,对景观的关注需要在景观构成原理的指导下进行充满想像的景观园林建设。景观被认为是对自然界有序的系统反映。然而,通过想像,依据景观构成原理建造景观是不够的,建造一个实际的景观去获得快乐和满意的构成必须与时代的趋势相一致。因此,园林景观的发展和实践是与风景诗和风景画同步发展的。例如:Alexander Pope 为自己的房子设计景观园林,同时写风景诗和拥有大量的风景画。当然,在 18 世纪大规模建造园林景观并非是英国人的发明。文艺复兴时期,意大利建造了很多大型景观花园。在此之前,法国建造有景观园林。

无论英国景观园林的美学源泉是什么,英国景观园林的设计是非常有序和十分细致的,这种有序性建立在自然风景的基础上,又超越了自然风景本身。1972 年 Barrell 认为:William Kent 正是以这种模式进行园林景观设计的第一位园艺师,他设计自己的园林并非完全复制自然景观,他把自然景观视作在园林设计中实现自己风格的动力。这样 18 世纪盛行的景观含义被孤立了:一是由于如果景观设置得十分合理,景观就被看作是能够使人们高兴的事物;如果景观设置得不合理,就要进行必要的调整。景观必须服从于人和人的意愿。实际上,那些因美学质量备受推崇的景观正是根据人们的敏感性而重新设计的景观。二是因为景观只是社会贵族、中产阶级的概念,与绝大多数人的生活不相干,景观的启蒙概念蕴藏了“人是首位”的信条,接受了机械科学的原理,吸收了构成上的艺术形式。

(三)浪漫主义景观

从笛卡尔形成自己哲学的时代到 18 世纪末,在艺术和科学以及

景观概念中,理性成为最为重要的内容。19世纪初,理性的重要性陷入困境并发生了巨大的变化。Michel Foucault 在《The Order of Things》(1970)一文中指出:“文艺复兴时期的人文主义和古典的理性主义能够在世界序列中为人类分到一个特殊的地位。”正是浪漫主义运动中的诗人和艺术家最早导致这种观点的变化。原来意指自然景观、原始乡村景观的“景观”被视为上帝存在的表现。因此,对自然的信仰成为一种宗教。在这样的宗教里面,对那些愿意敞开心扉的人们,景观具有净化和升华效应。景观成为主观的、储存的记忆与情感的反映,也是可以共享的,不同的人通过看景观获得相同的心灵体验。

(四) 罗斯金对景观的道义解释

19世纪英国艺术评论家 John Ruskin 对浪漫主义的景观概念进行了提炼和分类,其景观概念主要指自然风景、风景画和风景诗。虽然他明白用对景观的热爱去替代景观成为神的再现的想法是不可能的,但实际上他自己的生活在景观游历为中心。他认为带着敏感性和想像力去观赏景观可以使人们有谦恭的感觉、获得景观本身以外的非常重要的感觉以及众多的快感。他提出了“景观本能”(Pure Landscape Instinct)的概念,并认为“景观本能与任何一个罪恶的感觉都是不相干的,但却与公证而崇高的忏悔、快乐或挚爱深深联系在一起”。从景观中获得快乐是道德哲学的标志,景观在一定程度上具有道德特征。“景观本能”是人本性的一种清楚表达。

1890年 Hamerton 出版了《景观》一书,该书受 Ruskin 思想的启发,但同时又试图将景观简化到简单的美学体验。在该书中,Hamerton 简单地将景观定义为“可视的物质世界”或“能够被人同时看到的地球表面的一部分”。Hamerton 的争论并不十分深刻,但好像比 Ruskin 的观点稍加大众化和情感化。在这种观点的支持下,景观成了一个外在的表象,不需要景观构成原理的特殊敏感性和景观教育就可以加以评价。景观成为一种肤浅的类型。这种观点为 20 世纪

景观概念投下了阴影。

(五) 景观建筑学的发展

景观建筑学在 19 世纪起源并得到持续发展。19 世纪的园艺师直接从 Georgian England 的造园家发展而来,他们的主要任务和成就是建造公园和游乐场供公众休闲、娱乐使用,在完成这些设计的过程中应用了专业的技术和技巧以及景观构成原理。“景观建筑学”(Landscape Architecture)的概念和实践方式都起源于美国,特别归功于纽约中心公园的设计师们,如 Frederick Olmsted 和 Calvert Vaux。Olmsted 展现景观的方法是科学的,他在自己的设计中十分强调明确的空间几何特征,试图通过这种设计获得最大的利用效率,以满足不同公众对公园游憩的不同需求。从 19 世纪中期开始,建筑园林的设计越来越细致化和技术化。生态和植物研究、细致的现场调查和精确的计算现在成为设计中的必要环节。甚至有人试图依据远距离带、中距离带和近距离带在景观中所占的比例确定景观的吸引力来评价景观资源,从中建立某种预测模型去预见各种变化对景观的影响。景观建筑学的景观设计中心就是满足人们对景观的各种需求。正如 J. O. Simmonds 在教科书《Landscape Architecture》(1961)中指出的:“人类的需求总是最基本的——对各种空间、健康和便捷程度的需求。”在现代建筑景观中,景观的含义是景观设计中包括了很多细致和复杂的生态系统,它们能够被合理而科学地加以研究。因此,景观的形态可以被重新塑造,有效地满足人们的需求,并在不干扰自然平衡的前提下使人们得到快乐。

二、现代景观概念的内涵与特征

虽然景观建筑的技术和专业实践一直发展到今天,但传统风景诗和风景画中的景观概念已不再存在。20 世纪景观成为理论研究和调查的一个主题,景观的含义、景观的组成和质量、人们对不同类型景观的感知等理论问题得到地理学家、历史学家、建筑师和文学评

论家的广泛关注和研究。艺术哲人 Susanne Langer 在 1966 年就提出了景观效应是不可测量的观点,然而在 70—80 年代的研究表明景观可以被检查并被客观地加以评价。虽然这种研究和分析是景观研究的创新,但是在这些研究中,有的将 17 世纪的陈旧概念重新叠加在现代景观概念之上。20 世纪景观理论研究的另一个重要内容集中在对人与景观作用的机制以及如何通过合理的景观整治来提高人们的生活质量的研究上。

(一) 地理学家的景观概念

地理学家对景观的认识可以分自然景观、文化景观和区域景观 3 个层面。

地理学家的景观概念包括了社会、历史、政治、美学等诸多因素,其中文化景观作为人与自然环境相互作用的空间结构与作用形式而备受关注。由于文化包括技术体系、习俗与信仰以及涵盖地形、气候和植物等多种因素的自然环境,因此地理学家的景观概念是一个综合的概念,研究方法十分综合。地理学家强调景观概念中人和环境的作用以及人与环境的相互作用,这正是地理学景观不同于景观建筑的地方——景观建筑主要关注的是环境的细微之处。1925 年美国地理学家 Carl Sauer 发表了非常有影响力的论文——《景观形态学的研究》(《The Morphology of Landscape》),指出“地理学的景观是通过对不同景观的观察研究得到的一个普遍性的概念”。一般意义上的景观概念可以用来指出和描述某一特定地区的景观特征,这是地理学家对“区域景观”的研究。

文化景观的抽象概念在 3 个方面为地理学研究提供了资料:一是试图描述区域景观和用直接的方式解释这种在历史、文化和自然之间相互作用所形成的景观过程。二是总结区域景观结构、形式以及景观特征体系,以便进行景观分类。三是将景观作为文化的体现及人类价值观和行为的表达方式。将景观视为文化体现的观点是由美国地理学家 Peirce Lewis 在《Axioms of the Landscape》(1976)的论

文中提出的。他认为:任何一种景观都具有它的文化含义;人们通过对景观的认识来了解文化含义;人文景观是人们在时间、努力和金钱等方面进行长期投资的结果。

与欧美地理学家关注人文景观不同的是,自然景观更多地被苏联的地理学家所关注。苏联在 20 世纪 20 年代就进行了自然景观的调查和制图;1931 年贝尔格发表了《苏联的景观地带》,系统阐述了景观学的原理;1975 年阿尔曼德出版了《景观科学——理论基础与逻辑数理方法》一书,全面系统地论述了景观科学的理论基础和研究方法体系,认为自然景观是自然地域综合体,是具有复杂内部结构和等级关系的自然地理系统,景观是地域的轴心、主干和主体。

(二) 历史学家的景观概念

历史学家将景观视为对历史的记录,试图将景观作为反映历史时期生活的信息源泉。有的历史学家将景观作为历史档案的延伸。对于英国地方史学家 W. G. Hoskins 来说,历史档案则是景观的延伸。他在其著名论文《The Making of the English Landscape》(1955) 中追踪研究了英国乡村的空间结构和居民地形态,为自己设置了揭开复杂风景奥秘的目标,认为“从 1914 年开始,英国景观的任何一个变化都丑化或破坏了景观的意义”。因此,到 20 世纪初,景观历史学就走到了尽头。

(三) 城镇景观

城镇是人口和建筑物在空间上高度集中,具有工业、商业、绿地、居住、公共空间等非农土地利用形态结构和土地高度集约化利用特征的地域,具有特殊的空间组合结构和特殊的生态系统特征。1961 年 Gordon Cullen 出版了《城镇景观》(Townscape) 一书,从城镇视觉环境的角度研究城镇景观的可识别特征、城镇景观结构、功能以及公共空间等,强调从城镇景观环境所能够获得的满足感,并致力于创造设计能够使人们满足的城镇景观环境。城镇景观在平面空间上的结构和扩张、垂直空间上的结构与扩张,成为城镇空间景观的综合特