

台湾第一部偶像电视剧

台湾第一部偶像电视剧

徐继周 著

麻辣鲜师

F4之言承旭 朱孝天倾情出演

校园有鬼

都是痘痘惹的祸

意外人生

麻辣女教师

门当人不对

麻辣老妹

美丽人生

看了《麻辣鲜师》,

也许你会想起某个拜把子同学、

罗嗦的汽车教官、

和那个老是害你心跳加速的

隔壁班班长……

想了半天,

暑假都快过去了!

当代世界出版社

徐继周 著

麻辣鲜师

F4 之言承旭 朱孝天倾情出演



当代世界出版社

责任编辑：高玉琪
封面设计：蒋宏工作室

图字：01-2003-0438号

图书在版编目（CIP）数据

麻辣鲜师/徐继周著. —北京：当代世界出版社，2002.12
ISBN 7-80115-617-X

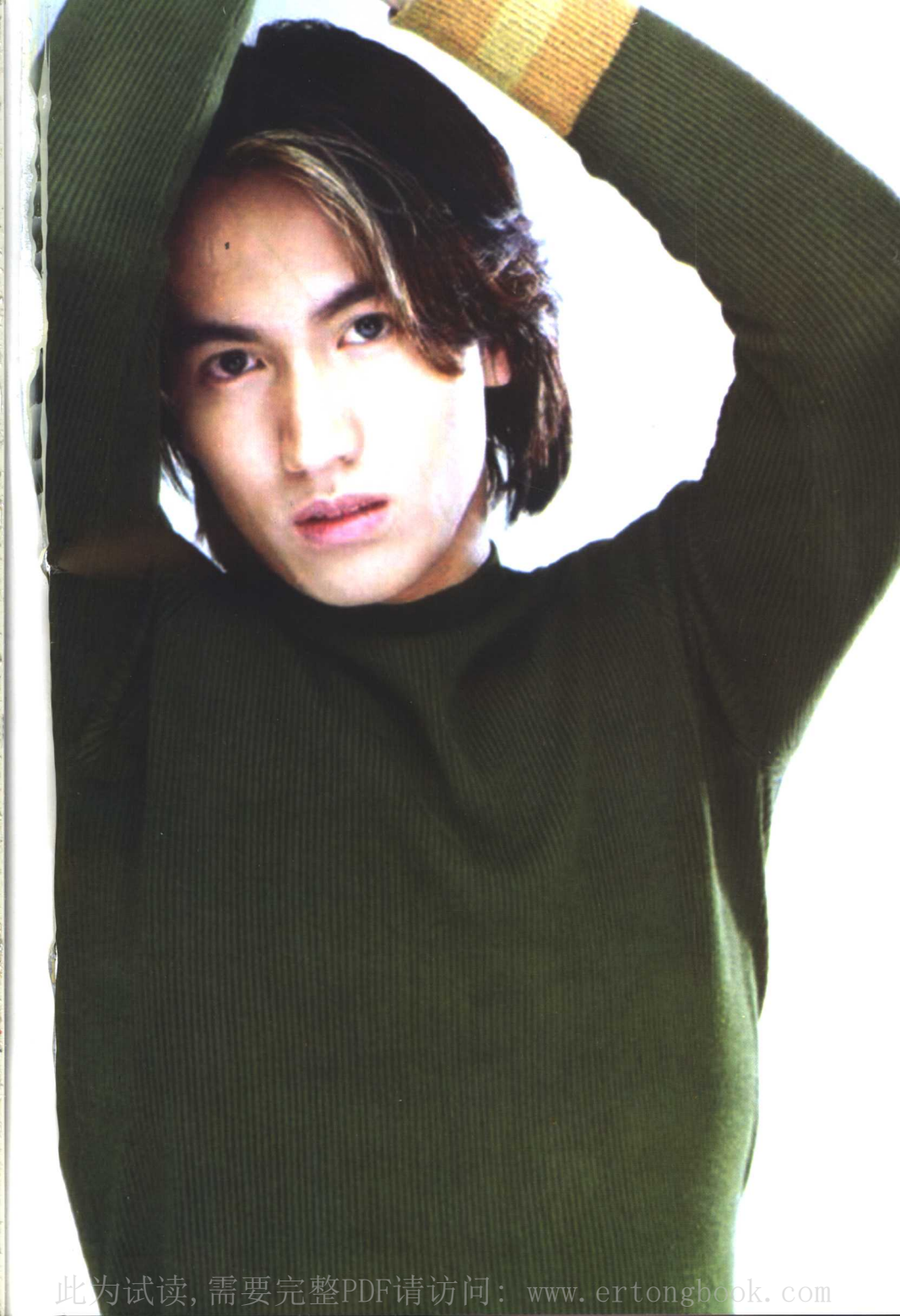
I. 麻... II. 徐... III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2002）第 099680 号

出版发行：当代世界出版社
地 址：北京市复兴路4号（100860）
网 址：<http://www.worldpress.com.cn>
编务电话：（010）83908400
发行电话：（010）83908410（传真）
 （010）83908408
 （010）83098408
 （010）83098409
经 销：全国新华书店
印 刷：上海市中印刷装订厂
印 张：7
字 数：135千字
版 次：2003年2月第1版
印 次：2003年2月第1次
印 数：10000册
书 号：ISBN 7-80115-617-X/I·93
定 价：18.00元

如发现印装质量问题，请与承印厂联系调换。
版权所有，翻印必究，未经许可，不得转载！





自言自语

徐继周自序

麻辣版的盼盼和我



我是个画迷，尤其是漫画。

四年前，我先从《麻辣鲜师GTO》的前一部《湘南暴走族》K起，就开始“暗恋”起“鬼塚英吉”这个角色。一直到我K完了《麻辣鲜师GTO》，我的直觉(通常不准)告诉我这部漫画若能取其精神，将麻辣鲜师鬼塚英吉那么搞怪整人的教学法搬上荧光幕，一定会大红！后来随着师道式微，学生意识高涨(这只是反论，别当真)，我感觉推出的时机终于到啦——于是不务正业的我，蠢蠢欲动，厚颜薄耻地想让这个idea成形，终于——和展广告公司的徐嘉森先生被骗了！敢在市场低迷的恶劣环境下，出资将麻辣拍成台湾版的“麻辣鲜师”；更要感谢华视的长官们，能给年轻人机会，通过这个案子，推出这款既卡通，又无厘头的校园喜剧。

除了感谢，还是感谢。

我要感谢天堂上的爷爷，因为从小我就A他西装口袋里的钱，去租漫画书，他却睁一只眼，闭一只眼，最后连他的皮夹也不见了……。

我要感谢身体仍然健康的奶奶，因为

我在做白日梦，收入负成长的时候，她总是会假借各种名目，塞给我红包。

我要感谢老爸，在我的心目中，他是座铜像，我很能体会他那种“恨铁不成钢”的情绪，一直压抑到现在。

我要感谢老妈，因为从我小学的“丙下”，到中学的“满江红”，她都口水一吞，认了！现在还甘愿做牛做马地“孝”子。

我要感谢老妹(曾任电视制作人的徐雅琪)，因为她向来对我打不还手，骂不还口，当我肠枯思竭时，她还能适时的给我“一点灵”！

我要感谢康小姐，在我女友另结新欢后，勉为其难地充当我的“心事垃圾资源回收桶”，治疗我夜深人静时，偶发性的“人格违常”。

我更要感谢所有幕前、幕后的拼命三郎们，没有你们蟑螂般的精神，也不能将剧本呈现得淋漓尽致。



清纯版的雅琪(16)和我(17)

搏感情推荐

谢祖武·金好廷



徐磊 谢祖武

当初接到《麻辣鲜师》的剧本，仔细阅读毕，我只有一个直觉——不是“大红”，就是被观众骂得臭头！说真的，“徐磊”这个角色的难度很高，也够挑战性，我还怕自己的功夫不够，会砸了这么滑稽趣味的剧本。

读书时我就立志干演员，而不是“明星”，《麻辣鲜师》的拍摄期间，每次工作人员都夸我：“小武哥！你真灵！一上戏，台词滚瓜烂熟，情绪捏拿得精准无比，不NG……”天晓得，早上六点半的通告，我在家K剧本K到凌晨四点，为的是什么？理想，我对戏剧的执著。

我很认真地把“演员”视为我的终身职业，因为这出戏，认识了民志，还有一堆“同学”，由于他们的表演，撞击出我个人更多的演出灵感。徐继周常说：“小武！每次我都担心自己剧本不够优，可是有了你，就加分！”我愧不敢当，因为一出戏的成败，靠的不是我一个人唱独角戏，而是全体幕前、幕后工作人员的努力，很显然的，他们的努力有了成果，我与有荣焉，也很开心。

“徐老师”能演多久?我不知道,我在乎的是每一集播出后,是不是能让观众在剧情的搞笑与无厘头中,得到一点教育的启示。麻辣鲜师虽然麻辣,可是他骨子里还是希望现在的学生,不要走偏了,毕竟今日的社会与往昔大有不同,让大人们多听听同学的声音,多了解他们的想法,岂不是更能促成彼此之间的沟通吗?

我为戏里的“麻辣鲜师”加油!而不是为我自己,只要它越演越盛,每个礼拜都能够带给观众无穷的欢乐与启发!

金舒廷 胡凯欣

在睡梦中接到徐大编剧的电话,说他要出一本与《麻辣鲜师》有关的书,很替他高兴。但令我兴奋的是徐大编剧竟然请我帮他写“序”!想一想,好吧,就看在他曾经帮过我的份上(虽然都是一些令我傻眼的角色,徐先生,你知道我在说什么了吧)。况且,我想我也应该够资格写,因为我可是从《麻辣鲜师》的第一集演到毕业的呢!

每次看到徐大编剧的剧本总会令我边看边笑,很生活化但又会让人发出会心的



搏感情推荐

贾欣惠

微笑，在“都是痘痘惹的祸”这个单元里写的是我跟定遥开始了纯纯的爱，徐先生，你都几岁了？还可以写出小女孩对爱情似懂非懂及那种小鹿乱撞的感觉，小女子实在深感佩服！

拍摄《麻辣鲜师》的一年多里，真的带给我很多快乐的日子，藉着这本书，我又可以随着剧情再一次回味那一段快乐的日子，也希望读者们能随着书里的情节，再一次感受到《麻辣鲜师》带给你的微笑。

这本书里，我也帮徐大编剧写了“幕后大揭密”，里面爆料了很多人的小秘密，书出版之后可要保护我的人身安全，因为极有可能被人灭口，嘻嘻……

徐大编剧，祝你的书供不应求，销量第一，恭喜恭喜！

童雅容 贾欣惠

徐大编剧的剧本要出书了，我真替他高兴……

将近两年的《麻辣鲜师》里，童雅容老师的角色，让我像块海绵一样，吸收了很多很多，我很感谢小武哥，因为他总是能把生涩的我，带入剧中的情境里。



当然，徐继周的电话鼓励，也让我渐入佳境，越来越能拿捏这个角色的分寸。

我曾经与徐继周讨论过，不要让我像日本《麻辣教师GTO》里的松岛菜菜子一样，只会“温柔地笑”、“和蔼地与学生沟通”，是不是也可以“劲爆”一点？有麻辣教师，难道不能有麻辣女教师吗？徐继周只是笑笑说：“我就是要你做松岛菜菜子……”

其实我本人私底下非常活泼，我真的希望能有机会与小武哥一同“耍宝”！

终于，有一次我接到的剧本，是一人分饰两角——雅容与雅芬，雅芬是雅容的双胞胎妹妹，与姐姐的个性是三百六十度的不同，她俏皮、辛辣，有时候比徐磊还“贱”！哇！这可是高难度的挑战，我真的是熬夜读了好几天的剧本，甚至对着镜子重复表演，练习表情与肢体动作，还自己掏腰包买了许多雅芬这种辣妹的行头，果然，父母看到我的演出后，都开心地说我演得恰到好处，把那个雅芬演活了。

最难过的无非是离开《麻辣鲜师》的阵容，我永远记得那天无论是戏里戏外，我都是哭红了眼。

搏感情推荐

叶民志·郭昱晴



无论如何,《麻辣鲜师》是我演艺生涯里,最重要的一次历练,所有的酸、甜、苦、辣,我都记在心头!

教务主任—黄中兴 叶民志

踏入“广告圈”是个意外,接触“演艺圈”更是个意外!认识徐继周这个“龟毛”的人,除了意外还加上“痛苦”!因为刚拍摄时,只要节目一播完,他就会打电话来K我,骂人之难听,让我自信心全无!他觉得我演得“超烂”!一大堆教化学生的刻板台词,既无抑扬顿挫、也没有教务主任那种贱!说实话,我很××他!

我没见过这么“无聊”的编剧,三不五时地去片厂“探班”,只要他一来,我的压力就很大,经纪人告诉我:戏份的“生杀大权”操在他手上,可千万别得罪。我心里常想,这种人就是“演艺圈的败类”!

后来,我才知道,他来探班是在观察演员的表演,然后再修正自己剧中人物的呈现方式。他很鸡婆,可是因为他的鸡婆,我慢慢地发觉,我的台词越念越顺,肢体语言也越来越丰富,然后他就不再打电话给我了。

想像不到吧!编剧配合演员,自己改剧本,照着演员的表演方式去发挥,原来他不是我想像的大牌编剧,只是一心一意,希望剧中的每个角色都能进入状况。

最后是我打电话给他,说声“谢谢”太恶心了,不料我还没开口,他已经先说:“你进步很多,我要谢谢你……”天啊!刹时我竟然有种莫名其妙的感动耶!

徐大编剧,给我一个建议:做人不要太认真,因为不是每一个演员,都会看清你是个“面恶心善”的人喔。

万人美 郭昱晴

我是个淑女,居然让我演这种古板刻薄的老处女老师,要死了!

在戏里,我还要暗恋那个胖子主任!老天!现实生活里,我的未婚夫比他“优”上一百倍,所以我常常请徐大编剧手下留情,不要写太多我跟民志的缠绵悱恻戏。偏偏这个冥顽不灵的徐继周,回我一句:“不行!这样没有效果!你万人美的戏跟主任一定要不断地撞击出‘若有似无’的火花,才会有丑角的喜感……”我真的是个“丑角”吗?

私底下,我热爱“袖珍艺术”,还参加过



搏感情推荐

林韦君

袖珍博物馆的比赛，告诉各位，我的真实身份也是“老师”，也开了一间袖珍艺术教室，不过我这位老师可不像戏里的万老师一样，我可是和蔼可亲、温柔婉约得很。

《麻辣鲜师》对我的演技是有帮助的，因为徐继周说：“一个超巫婆的女老师居然被你演得人见人爱，显睛！真是太神奇了！”……当然，不信你们可以去看看网站上，观众的反感与对我的支持。

无论如何，这是一次难得的经验，现在走在路上，大家都忘了我叫郭显睛，而是“万老师”的一直叫，对我指指点点，我看得出来那些学生不是厌恶我，而是巴不得他们学校里也有这种老师，太安慰了！这就是参与《麻辣鲜师》最大的收获！

还好徐继周你不写了，不然我还不知道会被你怎么恶整！我还得顾好我的“婚姻”呢！

盼盼 林韦君

《麻辣鲜师》丰富了我的演艺生活，因为除了拍戏，我也交到好多好多的朋友，像是凯欣、还有徐哥……。



徐哥私下很像个小孩，一点都不成熟，出来唱KTV的时候比谁都疯！我不敢说他特别照顾我，我只知道他常跟我的经纪人通电话，“研究”我的表演……

在戏里我扮演的是校园天才美少女，可是私下的我，很不喜欢人家叫我“美女”，因为“美女”=“花瓶”，有时候我会向徐哥请教，如何让自己的戏更好，徐哥只说：“够了！以你的‘长相’，能有这样的演出，已经偷笑了……”唉！好毒！

徐哥人毒心不毒，后来我还发现，他私下的动作跟小武哥上戏的表演好像，《麻辣鲜师》里的徐磊，是不是演的就是他自己（尤其是挖鼻孔……）？

为什么说徐哥不毒，因为只要是他的剧本，每个剧中角色，他都会绞尽脑汁，好让演员有戏可演，而不是一场戏下来，只有主要演员有戏，其他学生演员一句话都没有，后来我才知道，徐哥以前也做过演员，他了解新进演员杵在一群人中没有台词的无奈。

现在要出书了，对我来讲也是个纪念，说句悄悄话，我很喜欢演徐哥的剧本，因为他绝对不会“亏待我”。

赌侠 王健

拍戏真的是一件很有趣的工作，在剧组里我学到太多以前干助理学不到的“诀窍”，比方说，灯光打光的位置、摄影机如何取角、还有如何与演员“撞戏”……最重要的是我认识了徐哥这个令我“爱恨交加”的大哥。还记得第一次开镜典礼时，他连正眼也不看我一眼，当时我还没拿到剧本，我怀疑我演的是不是“路人甲”，所以才这么不受重视。我好失落……后来看了剧本，我才知道，“赌侠”这个角色只要演得好，一样能博得观众的喝采。

节目刚播出时，都没有什么人注意到我，一直到半年后，有一次我上网，一连看到十几篇观众的留言，都是替我加油，还夸我演得爆笑。哇，那种感觉好像上了天堂，我整个人轻飘飘的，不过马上接到徐哥的电话，他说：“不要当了第二名就满足了，有本事，你往丑角的方向发展，就做NO.10”我一时答不上话，不知道个古怪的编剧是夸我还是看不起我。只是之后再拿到剧本时，我发现我的角色“复杂性”越来越高，甚至还有



搏感情推荐

张清智



“内心戏”，这时我懂了，徐哥是在发现我有潜力后，才放手让我挑大梁……。

YAHOO 张清智

不是在帮徐哥说好话，他是个非常认真的编剧，每次拍戏，他一来到片厂探班，一待就是五六个小时，有时连导演都觉得OK了，他还要碎碎念，希望导演再来一次！

徐哥的缺点是爱装骚包，我不方便透露他的实际年龄，不过我可以确定，他只要穿上制服，一样可以成为我们“资处三丙”的一员！让他演谁好呢？嗯……他适合演胆小怕事、懦弱无能的败家子！

徐哥曾说：“清智！你真是上道，对待前辈，应对进退、分寸抓得刚好！”咦，这个我就不懂他的意思了……徐哥！难道拍你的马屁，也是一种错误吗？