

艺术与生活丛书



A
CLOSER
LOOK AT
ANTIQUES

西洋古董鉴赏

〔英〕朱迪丝·米勒〔Judith Miller〕 著
孟晖 傅佩 王珍 译

艺术与生活丛书

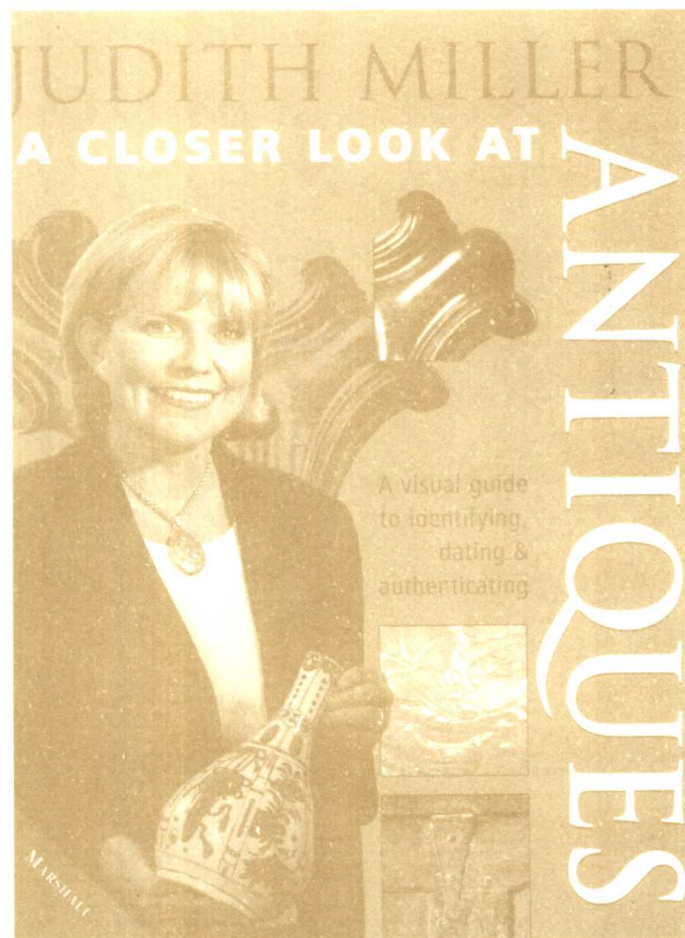
A
CLOSER
LOOK AT
ANTIQUES

西洋古董鉴赏

〔英〕朱迪丝·米勒〔Judith Miller〕 著
孟 晖 傅 佩 王 珍 译



河北教育出版社



目 录



- 4 前言
- 6 巴洛克风格 (约 1620—1700)
- 8 罗可可风格 (约 1720—1760)
- 10 新古典主义 (约 1760—1800)
- 12 联邦风格 (约 1776—1815)
- 14 摄政风格 (约 1810—1830)
- 16 维多利亚风格 (约 1837—1901)
- 18 艺术与手工艺风格 (约 1860—1910)
- 20 新艺术风格 (约 1880—1910)
- 22 爱德华风格 (约 1901—1910)
- 24 现代主义风格 (1918 年以后)
- 26 家具
- 28 如何鉴定家具
- 30 家具时代风格流变简表 (1700—1800)
- 32 家具时代风格流变简表 (1800—1900)
- 34 桌子的故事
- 36 桌子三例简析
- 38 滑门腿式桌细赏

- 40 桌子类型举例
- 42 彭布洛克式桌细赏
- 43 沙发桌细赏
- 44 收放式桌细赏
- 46 椅子的故事
- 48 椅子三例赏析
- 50 早期椅子细赏
- 52 餐用椅类型举例
- 54 餐用椅细赏
- 56 软椅类型举例
- 58 古斯塔夫·斯蒂克利制椅细赏
- 59 温莎式椅细赏
- 60 长椅和沙发类型举例
- 62 贮物家具的故事
- 64 橡木柜细赏
- 66 多屉柜细赏
- 68 多橱柜的分类
- 70 挂衣橱和大壁橱类型举例
- 72 背封式碗橱细赏
- 74 多宝柜类型举例
- 76 书房家具的故事
- 78 办公用书橱细赏
- 80 书桌类型举例
-
- 82 **陶瓷**
- 84 如何鉴定陶瓷
- 86 陶器的故事
- 88 早期和晚期意大利锡釉陶器细赏
- 90 代尔夫特精陶和代尔夫特式陶器的故事
- 92 代尔夫特精陶和代尔夫特式陶器细赏
- 94 斯塔福德郡陶器的故事
-
- 96 斯塔福德郡人像细赏
- 98 梅森坚质陶器细赏
- 100 花饰釉陶器细赏
- 102 装饰艺术风格陶瓷类型举例
- 104 炆器的故事
- 106 锡格堡炆器细赏
- 107 韦斯特林山炆器细赏
- 108 炆器类型举例
- 110 瓷器的故事
- 112 硬质瓷和软质瓷细赏
- 114 德国瓷器的故事
- 116 早期和晚期迈森瓷细赏
- 118 塞夫勒和巴黎瓷器细赏
- 120 18世纪欧洲制瓷厂举例
- 122 伍斯特瓷器细赏
- 123 绘制和印制器皿细赏
- 124 18世纪英国制瓷厂举例
- 126 德比瓷器细赏
- 127 塔克瓷器细赏
- 128 19世纪欧洲制瓷厂举例
- 130 伯利克瓷器细赏
- 132 19世纪英国和美国制瓷厂举例





134 银器

- 136 如何鉴定银器
- 138 商标
- 140 银器时代风格流变简表
- 142 照明的故事
- 144 烛台细赏
- 146 烛台架细赏
- 148 饮用器皿的故事
- 150 咖啡壶细赏
- 151 茶壶细赏
- 152 带盖有柄的啤酒杯细赏
- 154 扁平餐具的故事
- 156 扁平餐具细赏
- 158 20 世纪银器类型举例

160 玻璃器

- 162 如何鉴定玻璃器
- 164 玻璃的故事
- 166 玻璃酒杯细赏
- 168 18 世纪玻璃酒杯类型举例
- 170 切花和模压玻璃器的故事
- 172 切花和模压玻璃器细赏
- 174 切花玻璃器类型举例
- 176 彩色玻璃器的故事
- 178 套色和染色玻璃器细赏

- 180 彩色玻璃器类型举例
- 182 珐琅彩和镀金玻璃器的故事
- 184 珐琅彩和镀金玻璃器类型举例
- 186 刻花和酸蚀玻璃器的故事
- 188 刻花和酸蚀玻璃器类型举例
- 190 俏色雕刻玻璃器的故事
- 192 俏色雕刻玻璃器细赏

- 194 人名、地名索引
- 206 名词术语简释
- 216 价位代码表



前言



这一只摄政式乌木彩漆三联椅式沙发，是19世纪早期英国产家具的一件典型作品。诸如花格式椅背、腰子形藤编椅座以及圆锥式椅腿等细节，都是能够说明作品产生时代和风格的线索。(H)

价位代码

本书中所举例说明的每一件古董，在其说明文字后都会标有一个价位代码，这是一个英文字母，它代表着一件古董的大致价格范围。例如，上面的说明文字后标有“H”，这意味着那件沙发的价格在2000—3000英镑之间。价格代码列于本书的最后部分。

我进入古物收藏世界的过程，并不是一开场就很精彩。我的父母属于20世纪50年代的“塑料制品的一代”，他们决意把祖传下来的所有旧家具——我母亲称之为“二手货家具”——都扔掉，而代之以当时风头正旺的漂亮的战后新设计样式。因此，我不是那种从小就在周围都是珍奇古物的环境熏陶中长大的鉴定家。实际上，我觉得，我接触每一件古物时，都是带着一种新鲜、狂喜的目光去审视它，这恰恰对我的研究收藏之路有极大的助益。不过，我是在很小的年纪就开始对历史着迷的，并且，当我在60年代就学于爱丁堡大学时，发现自己竟被住处附近的旧货铺深深吸引住了。

我最初是对瓷器发生了热情，而且，在那些堆满了尘封的便宜货的小店里，我买到了很多并不昂贵的旧瓷盘，这使我很兴奋。我为自己的收购活动而得意，于是决心进一步追寻它们的身世。即使在我当时毫无训练的眼中，也可以看出每一只盘子都互有区别：有一些闪着洁白的光，另一些的底色却呈现为米色，又有一些则带有独特的灰色。装饰纹样也让人困惑。为什么中国文人的形象会出现在一片欧洲的风景中，而且他们的眼睛怎么不是东方人的眼形？一些人物形象穿着18世纪的衣服，这是断定这只

盘子生产年代的依据吗？我究竟可不可以根据盘底的标记来确定制作者？

为了满足自己的好奇心，我着手利用能找到的一切书籍来确定这些廉价盘子的来历，然而，令人沮丧的是，什么资料也没找到。实际上，我的所有这些探求只是引发了关于如何鉴定古物的更多疑问。例如，你如何确认瓷器经过了修整或添补，而且——这是永恒的难题——你怎么才能知道人人都渴望占有的某一件制品究竟是真货，还是实际上只是赝品？接下来，自然还有这个问题：你怎么确定一件古董究竟值多少？

于是，我开始参加拍卖会。虽然拍卖图录中的介绍文字经常是漏洞百出，因此鉴定真伪的任务很大程度上全靠有意收购的买主自己，但是，毕竟我可以对照着拍卖图录上的说明来观察实物了。一个新手要是不习惯这种场合的话，对于拍卖师和收藏者们的举动，即使不被吓住，也会觉得很滑稽。人们拉开柜子上的抽屉，在上面敲打。办公用书橱的背板上每一寸地方都经受检查。椅子上的几根踏脚档被从各个角度加以观测。有人在瓷碗上“砰砰”轻敲，甚至伸舌头去舔它！另一个地方，有人很有经验地用拇指轻轻击打玻璃高脚杯，还有人向银茶壶上吹气。我对每件事都有样学样，不过，在开始的时候，我是一点也不明白自己究竟该摸些什么、听些什么或看些什么。

我的下一步是与愿意提供帮助的拍卖师交朋友，我必须得说，在这些年里，他们中的许多人给了我极大帮助。不过，指望一个职业拍卖师把自己多年积累的经验和技能与一个热诚的业余爱好者分享，这是不公平的。所以，我同时也尝试其他办法。我参观博物馆和各种私人收藏，观赏那些精华之作中自己感兴趣的部分。只要时间允许，我就尽可能多地逛旧货市场和参观展览……慢慢地，我对古董的制造材料、手段和制造日期，其产地的国别和地区，特定的制造者，造型和装饰的风格，都开始有了眼光，而且对古玩不断变化的市场价值也有了一种把握。然而，我学到的最重要一点是，每一件古董都包含着系列有助于鉴定的线索，同时也带有不少的干扰因素。为了发现线索，就不能仅凭眼睛看，还必须用手去触摸它们，在逢到玻璃器和瓷器的时候，更应该谛听它们在轻敲下发出的声响。换句话说，要成为一个精干的古玩侦探，你必须调动你的各种感官能力。

我已经度过了充满回报的三十年，一直在收藏，解决疑难，并且因古董世界不断提供的新发现而深感乐趣。在本书中，我在最热门的收藏领域内，挑选了自己在这三十年里所钻研过的四个类别：家具、陶瓷、银器和玻璃器。本书把每一类别都置于其历史语境中，分析其中有较大影响的类型、风格和制造者，最后再通过剖析有说明性的范例以彰显它们的主要特征，然而，其目的并不仅仅在于传授我的个人经验。毋宁说，这本书的首要意图是用基本的鉴定技巧以及其他一些交易窍门来装备你，以便你能够以应有的古董专家的自信来开始收藏。祝你收藏愉快！

Julian Miller



这只英国产银啤酒杯是爱丽斯·布罗斯和乔治·布罗斯于1815年制作的。对于银器，一定要检查其器体和器盖上是否有全套商标。(I)



一旦你发现一个瓷像具有这样超乎寻常的生气勃勃的运动感、精巧的细部处理以及浓烈的色彩，你可以猜想它或许是18世纪40年代中期以后的迈森瓷人像。(H)

巴洛克风格(约 1620—1700)



《关于听觉的寓意画》，让·布鲁盖尔和亨德里克·范·巴朗作

巴洛克雕塑和建筑的宏伟同样反映在装饰艺术中，特别是在家具中。这一风格融汇了多种建筑和雕塑因素，如运用山楣（希腊建筑中的三角形山墙顶）、肥厚的涡卷纹以及垂花幔纹（花环），但是同时也使用球茎式造型，精工雕饰的装饰线脚，雕花，以及复杂精巧的花卉纹细木镶嵌（用木片拼嵌成一块块装饰图案）。在这一风格中，奢侈的材料更受重用，比如华丽的天鹅绒、金银织锦、花缎做成的软椅蒙面，以及半宝石和象牙等。

17世纪中国与西方之间的贸易增长对这一风格影响极大，它导致了对彩漆描画的装饰板、家具，还有特别是青花瓷的需求。另外，在1670年到1680年间，法国的巴洛克风格也把一些新观念传播给了整个欧洲，其传播渠道一方面是通过一些杰出的法国设计师如让·勒·鲍特赫和让·贝兰等人制作的版画装饰，另一方面则是通过为逃避宗教迫害而移民的胡格诺派（新教徒）手工艺人。许多胡格诺教徒最终定居在了英国，在这里，巴洛克风格受到了当时的统治者威廉三世和玛丽二世的喜爱。

1700年以后，巴洛克的严格规范化、重拙感和对称性，在法国，就被更为轻巧的法国摄政风格所取代了。

巴洛克风格发端于17世纪20年代的意大利绘画、雕塑和建筑中。这一艺术风格的特点，是刻意营造各种复杂的、精工装饰的形式，它在法国国王路易十四的宫廷中达到了其巅峰，当时，由最优秀的手工匠人创造了一大批装饰艺术的珍品。

这一只英国产蓝釉画花大盘反映了17世纪晚期到18世纪早期的欧洲人对青花瓷的渴望。(D)



注意这件玻璃高脚杯的沉厚线脚、多面化球形杯塞及杯脚上的连瓣形装饰。它出产于波茨坦（约1730），是德国和波希米亚玻璃器的典型范例。(H)



路易十四

在路易十四（1643—1715）统治期间，法国在奢侈器物的制作上引导潮流，其关键在于这位国王雇佣了最杰出的手工艺人，把凡尔赛王宫装潢得美仑美奂。大理石雕花装饰板，装饰画，挂毯，金饰和镜子都被派上了用场，强调着这位君主的赫赫威权。



一位17世纪法国艺术家所作的《法国国王路易十四像》



在杯柄上带有华丽装饰的酒杯在17世纪的欧洲始终深受欢迎。这一件17世纪中期的制品上，杯柄由来回盘绕的“蛇”纹形成钳螯般的形状，显示了巴洛克时期令人叹为观止的手工艺水平。(G)



这件北欧地区法因斯陶插花塔吸收了一度流行欧洲的中国风（欧洲工艺模仿中国艺术而形成的纹样和样式）时尚，这一点清楚地反映在它的八角宝塔造型和青花风格的纹饰上。(C)



装饰工巧的座架式多宝柜，是巴洛克家具中的流行款式。这一只17世纪晚期的多宝柜（由后人配上一个约制于1830年的座架）装饰有“海草式”细木镶嵌，以及彩色硬石拼嵌的嵌板，都是采用了填嵌工艺。(A)

可辨特征

■ 占主导地位的母题包括古典叶纹装饰，山楣，垂花幔纹，面具，狮爪式器足，包嵌的银片鑲花纹饰，中国风样式以及精工雕铸的人像装饰。

■ 使用各种奢侈昂贵的材料：彩色硬石（半宝石）拼嵌、细木镶嵌，用天鹅绒作为家具的蒙面。

■ 造型重拙，富有雕塑感，经常采用弧曲的线条，或呈球茎状，但是装饰纹样却规范对称。



“马罗特式”椅背



巴洛克式母题一例



双涡卷式家具腿



胡格诺派银匠把许多工艺复杂精巧的新银器样式引介到了英国，如盖钵、沙司船和冰酒器等。这一只敞口瓶雕饰精丽，采用了银片鑲花包嵌工艺，是大卫·威劳姆的作品。(A)

罗可可风格(约 1720—1760)



《莫里哀剧作的朗诵会》(1730), 让-弗朗索瓦·德·特罗伊作

罗可可风格是由如让·贝兰这样的一批设计师在路易十四统治晚期开创的。在法国摄政时期(1715—1721)以及随后的路易十五治下(1721—1774), 它得以继续发展。

早期的罗可可设计师们出于创造一种更轻巧、更随意的装饰艺术的愿望, 大量运用精致的连环图纹、扇形贝壳纹和轻巧的组合涡卷纹, 但是, 在这同时, 他们在很大程度上仍然保留了此前巴洛克装饰纹样传统的对称性。然而, 从18世纪20年代开始, 罗可可变得更为夸张, 更富异域色彩, 也更具非对称性, 使用涡卷纹、叶簇纹、中国风图案、土耳其和印度式的形象、猴子形象, 以及抽象化的贝纹和匾形(带有边框的开光)——匾形开光中经常表现有寓言人物形象和田园景象。

罗可可风格从18世纪30年代起风行了欧洲的大部分地区, 但是在美洲殖民地却没激起多少波澜, 只有在家具方面除外。不过, 这一风格虽然在18世纪下半叶既为新古典主义取代, 但是, 到了1820年至1860年前后, 它却在大西洋两岸发生了引人注目的复兴, 并且为艺术风格提供了不容忽视的灵感来源。

罗可可风格出现于18世纪早期的法国, 是对巴洛克经典风格过分的规范感和沉重感的一种反潮流。设计师以明显的更为轻巧、更异域情调和更欢快的方式来处理装饰图案。在18世纪30年代, 这一风格在欧洲十分流行。



这一套由乔治·威克斯制作的银质煮水壶、支架及加热炉(1738), 以及由罗伯特·阿伯克隆比制作的承盘, 都有着罗可可风格的典型因素, 包括贝壳纹、涡卷形支足、花朵纹、面具图案, 以及花边网纹。(D)



这一把桃花心木边椅(约1770)的产地是费城, 它的透雕式背板(椅背的中央部分)和椅背的顶梁都有“C”形和“S”形的涡卷样式。弧弯式椅腿配有兽爪抓球式的椅脚, 而在椅背顶梁和座框的前梁上都有贝壳纹母题。(B)



路易十五式紫红色细木镶嵌凸面式柜, 作者为让-夏尔莱·埃洛姆。表现在这件作品上的罗可可特征包括弧弯式腿、填嵌的花束纹, 以及叶纹的青铜镀金嵌件。(F)



意大利即兴喜剧人物

意大利传统戏剧形式“即兴喜剧”中的人物角色，作为戏剧奇情和风流轻浮的化身，最适合用在罗可可的装饰图样上。它们出现在细木镶嵌和彩漆的家具上，也被奇彭代尔用在壁炉台和窗间大壁镜的装饰设计上。不过，最突出的一点，是如宁芬堡和迈森等地的陶瓷工厂以它们为蓝本，烧造了一系列的人物像。这些戏剧角色中，最受欢迎的包括哈勒昆、皮埃罗、梅泽廷和斯帕文托船长。



这一件宁芬堡产斯帕文托船长瓷像，其胎模乃是由弗朗茨·安东·布斯特利塑造。它展示了程式化的人物姿态和巧妙的运动感，正是布斯特利的人物像所特有的——而这些妙处又因基座飘逸的流卷线条而更显强烈。(C)



这一面涂金中国风式镜子边框雕花复杂精致，主要是由一系列雕满叶纹的“C”形卷草纹交织而成，同时在顶上安设一座中国亭，亭两旁则辅以小小的东方式房阁。(E)

这只分体式安乐躺椅堪为法国罗可可家具的典范。这一款路易十五式涂金制品，座框采用柔和的流卷曲线，并且雕有线脚，隔一定间距便出现并蒂花与宛转叶丛的雕花装饰，并由弧弯式腿来支撑。(F)



可辨特征

- 大量运用玲珑起伏的及不对称的形式——特别是“C”形和“S”形涡卷纹的复杂精巧结合。
- 主要母题包括贝壳式形状、写实性的花朵和叶簇、奇相图案和中国风纹样。
- 主题性形象包括戏剧人物和田园人物，以及四季风光和四季的拟人化形象。
- 偏爱明亮色彩（经常是浅淡色彩）、轻巧的木材和涂金效果。



王后式扶手椅的椅背



镂雕把手

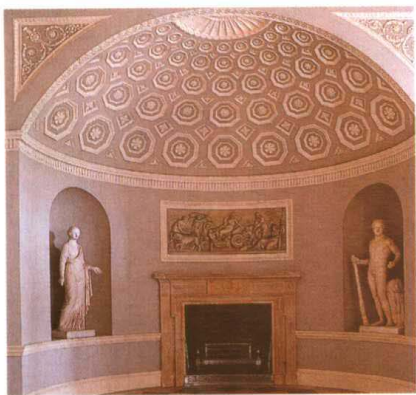


五斗橱腿

这是一座德比瓷的罗可可复兴风格牧羊人烛台架（约1830）。该作品环绕在牧羊人周围的花草背景，在精致程度上要比18世纪德比瓷器上的背景逊色。(M)



新古典主义(约 1760-1800)



奥斯特利·帕克府宅的入口大厅，英国米德尔塞克斯郡，罗伯特·亚当设计

从18世纪中叶开始，大量公布的考古发现启发了设计师、建筑师和艺术家的灵感。这导致了从希腊和罗马建筑中借用母题的风气：维特鲁威式涡卷纹（翻卷宛转的波浪纹）、缠索饰（交织的条带纹）、凹槽纹、圆殿柱和棕榈纹（程式化的棕榈叶）开始出现了。家具在形式上一变而为简朴与方正，同时，源于古典文化的古尊和双耳瓶的造型被用在了银器和瓷器上。

在18世纪60年代和70年代间，庞贝古城中墙壁装饰彩画的发现，立即引发了追随这一风格的热潮。精巧的奇相图案、花串垂环、荚穗纹（程式化的花蕾）、缎带和圆牌被引入进来。

新古典主义的杰出倡导人是英国建筑师和设计师罗伯特·亚当。他还借鉴古代意大利地区陶瓶的图案和色彩搭配方式，引进了一种新古典主义的鲜明变体，被称为“伊特鲁里亚风格”。这一风格也影响到了约西亚·韦奇伍德从18世纪60年代晚期开始制作的仿玄武岩黑陶

新古典主义体现了人们对古代希腊罗马文化重新焕发的兴趣。它在18世纪50年代开始发展，部分是出于对罗可可的轻快和感伤特性的一种反抗，部分则是得益于18世纪对古罗马城市如赫克拉尼姆和庞贝进行发掘的考古成果。“伟大之旅”——以一系列欧洲古老的古典人文遗址，特别是古罗马遗迹为目标的环欧旅游——也为装饰艺术提供了灵感，而这一汲取过程则要归功于许多英国设计师。

器和仿古陶器。

到了18世纪90年代，新古典主义的造型变得更为单纯和朴素庄重，这一点在家具上尤为明显。在19世纪早期，有一种试图让新古典式设计更准确地符合考古成果的风格发展了起来，被称为摄政风格。



可辨特征

- 特有母题包括缠索饰、卵箭饰线脚、花束（忍冬花）、奇相图案和花串垂环。
- 造型单纯质朴——包括希腊古尊、三角祭坛、古瓶等形式——在使用装饰时又很节制。表现形象以神话题材居主。
- 颜色搭配沉暗、素淡，惟一例外的是采用伊特鲁里亚风格的红、黑、白搭配方式。



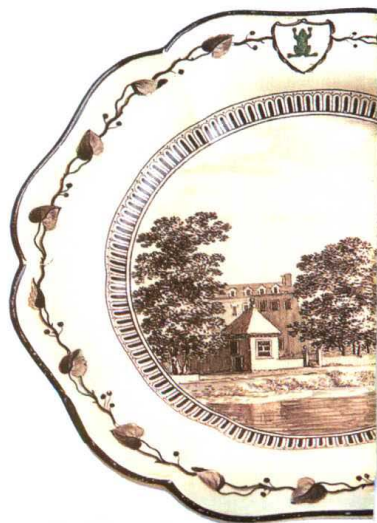
盾形椅背



忍冬纹



凹槽纹椅腿





新古典式家具强烈追求建筑风貌这一特色，在这一面18世纪爱尔兰产的镜子上得到了鲜明的体现，此镜的作者是约翰·布克和威廉·布克。涂金镜框在顶上采用涡卷线条的山楣，山楣中央立有希腊古尊，下面是凹槽纹的檐带，两旁是科林斯式柱，这一切都是在模仿古典神庙的外观。镜面四周以缎带组织、缘环纹和卵箭饰纹饰边。(B)

英国的新古典式银器经常使用戳刻法进行装饰。它包括在器壁上刻出如垂花幔、英穗纹等母题的浅浅纹花，正如赫斯特·巴特曼1780年所做的这一只茶壶上所展示的。(J)



韦奇伍德最著名的定货单来自俄国女皇伟大的叶卡特琳娜一世，她定制了一套米色陶正宴餐具。这套餐具于1773年到1774年间制作，其中每一件上都描绘有一处英国风光，以及一个绿蛙的纹章，因为该套餐具是为女皇位于圣彼得堡郊外的格罗奴伊（即法文中“蛙”一词）宫配备的。(E)



古典文化的发掘

18世纪，人们重新燃起对古典艺术和建筑的兴趣，很大程度上是由于古罗马城市赫克拉尼姆城和庞贝城的再发现和发掘所引起的刺激作用。前者于1709年被耕作的农民无意中发见。到了1738年，那不勒斯国王查理七世下令对其进行开掘，于是一批古罗马日常用品的宝藏得以重见天

日。对庞贝的发掘开始于1748年，在这里最惊人的发现是色彩丰富艳丽的壁画装饰，带有奇相图案（一道道涡卷曲线间穿插各种幻想造物形象的图案）以及各种线条纵横蔓延的母题。由这些发现滋生出了各种通俗化的古典式母题和装饰纹样。

威廉·汉密尔顿作《庞贝城伊瑞斯神庙的首次发掘》(1776)

路易十六式涂金扶手椅上（约1775），月桂叶、忍冬纹和圆牌纹的雕花风格简约，正是法国新古典时期细木工们的特色。这与罗可可的玲珑宛转风格恰成鲜明对比。(E)



联邦风格(约 1776—1815)



联邦式客厅，德克萨斯美术博物馆

联邦风格特别鲜明地表现在家具上，在一定程度上也反映在银器中，但是在玻璃器、瓷器和织物上就不那么明显了。联邦式家具一般来说都轻巧、优雅，用桃花心木制成。这一风格主要借鉴英国细木家具制作者托马斯·谢拉顿和乔治·赫波怀特的著作。其作品一律带有新古典主义装饰。桌、椅和边柜配有佩剑式腿，同时，竖琴成了人们喜欢用在椅背上的母题，也被用于牌桌、工作台和沙发桌的撑架上。

最杰出的联邦式细木家具制造者是但肯·法伊夫，此外还有斯提芬·贝德拉姆、约翰·西摩尔、约翰·芬兰和哈夫·芬兰、伊利亚·山德尔森和贾科布·山德尔森。法国的影响也通过曾在法国学艺受训的细木家具制作者们体现出来：表现为使用从法国进口的华丽青铜镀金嵌件、白色大理石和铜嵌线。在银器方面，新古典式的古尊和双耳瓶造型，以及正方形基座成为茶壶和咖啡壶的典型形式。装饰纹样则仍然限于在器皿边沿用简单的束苇纹或环带纹绕饰一周。

有人把这种风格称为美国古典风格。

联邦风格是因1789年联邦政体的建立而得名，可以在18世纪晚期和19世纪早期的美国家具和装饰艺术上看到。作为新古典主义的变体，这一风格因为体现了古代罗马共和国和现代的美利坚合众国之间的联系而受到广泛欢迎。

这张费城产针线桌（约1810—1815）上的竖琴式支座，是联邦式家具的特有样式之一。注意这里的鸟眼纹糖槭木贴面板和槭木贴面板的木纹多么精彩。（C）



这一只精美的桃花心木边柜（约1780—1800），带有弓形正面，花纹拼设考究的贴面板，以及填嵌的角扇纹、莢穗纹、橄榄形圆座牌，被归为纽约细木家具制造者威廉·怀特海德的作品。（B）



但肯·法伊夫

但肯·法伊夫（1768—1854）是美国19世纪早期最有影响、最多产也最成功的细木家具制造者，也是美国家具中联邦风格的领军人物。他在18世纪80年代早期从苏格兰移民到大陆，不久即建立了细木家具制造业务，为纽约的富裕客户服务。

法伊夫作品的特征表现为模仿古典家具设计，大量使用贴板工艺、竖琴式靠背和佩剑式器腿，以及在禽爪式器足或兽爪式器足下安装铜转轮。他的声誉是如此闻名，以至于人们常把纽约的联邦风格家具形容为“法伊夫流派”。



这一只桃花心木软面沙发（约1800—1815）很可能是出于法伊夫之手。椅背顶梁上有麦叶纹的精工雕花。（A）



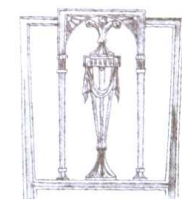
根据英国细木家具制造者托马斯·谢拉顿和乔治·史密斯的设计样式制造的繁纹缙饰的镜子，在美国很是时髦。这一面镜子（约1810—1820）上的鹰徽是美国联邦风格的独有母题。（A）

这一只谢拉顿风格的桃花心木填嵌工艺书桌式文件柜，约于1800年到1815年间出产于马萨诸塞州波士顿市。请注意它的修长比例，方锥形、带束苇纹的柜腿，填嵌的椭圆形嵌板，以及卷草纹的脊饰。（A）



这只咖啡壶（约1795）是出于费城的詹姆斯·穆斯格瑞夫之手。其简洁的古尊式造型，以及盖钮的顶饰、连珠纹边沿、方形座、翻卷式流嘴，都是联邦式银器的特有样式。（D）

这一只康涅狄格州产的椅子（约1795）的盾形椅背是借用了赫波怀特的设计。背板上的主纹是一个雕花的古尊母题，它立在雕有圆玫瑰花结的基座上。（一对：A）



赫波怀特式椅背



橄榄形圆座牌把手



美国鹰徽母题

可辨特征

■ 从英国新古典式设计中借鉴而来的造型，轻盈、优雅，装饰运用很有节制。

■ 流行的母题有精巧的涡卷纹、荚穗纹、古尊纹、花串垂环纹、贝壳纹和扇纹，以及美国的鹰徽。

■ 法国帝政风格的影响明显表现在青铜镀金嵌件和铜嵌线饰上。

■ 在使用桃花心木时，会结合使用本地木材，如槭木。

摄政风格(约 1810-1830)



《萨缪尔·霍尔夫妇在他们的汉普斯蒂德·希思府第的书房里》(约 1820)

英国的摄政风格深受法国帝政风格发展的影响,后者反映了拿破仑帝国在军事上的辉煌胜利和政治上的巨大野心,其特征是热衷复制古典手工艺品,日益增多的考古发现,以及拿破仑要让人把他的帝国与古罗马联想在一起的愿望,都成为这一风格的发展动力。

在英国,这一方面的努力是由设计师兼收藏家托马斯·霍普完成的,他在自己伦敦的宅所中布置出了一些装满古代家具复制品的房间。同样地,优秀的银匠们,如保罗·斯多尔,也制作了古瓶及其他古典造型的摹品。

桃花心木仍然是最流行的木材,但是,追求繁饰的热潮带动了其他木材的应用,如红木和榿木,通常与黄铜镶嵌相结合。母题包括古典的棕榈纹、忍冬纹、有翼的狮子、鹰和缠索纹——与18世纪晚期应用的母题完全一样,但是,往往更大型化,也更雕琢。帝政风格作品表现有蜜蜂和天鹅等题材,通常,我们可以根据这一点把它们与英国摄政风格的同类作品区分开。

在古典形式持续时髦的同时,

英国国王乔治四世(1820—1830)曾以威尔士王子的身份摄行王政(1811—1820),摄政风格即得名于此。它主要是新古典风格的晚期发展,造型变得更为重拙,更体积庞大,也更加的装饰华丽。社会趣味越来越偏爱异国情调,这就意味着来自土耳其、印度和埃及的母题得以频繁使用。

一种对异域时尚的兴趣也出现了,这预示着维多利亚时代的风格多样性局面行将到来。土耳其式、埃及式和中国风的母题都是很流行的,

而最时髦的是埃及式,于是,类似象形文字的图样、古埃及甲虫雕刻佩饰图案、程式化的莲花和人面狮身怪兽被四处应用。

这一套卡尔波特餐具的装饰图样是从日本伊万里瓷器中转借而来。(E)



摄政式的家具通常作风奢侈,这一点在这件红木沙发上可以明显看出。它的软垫由花卉纹锦缎蒙面,并有着带束苇纹的圆椅腿、黄铜镶嵌饰和起伏柔和的涡卷式外形。(H)