

澳門寫作叢書之六

無悔集

林佐瀚著

I2
L6

澳門寫作叢書之六

無悔集

選聖題



【澳門寫作叢書】

- | | | | | | |
|----|---|----|-----|----|---|
| VI | V | IV | III | II | I |
| 無 | 林 | 讀 | 星 | 自 | 程 |
| 悔 | 佐 | 寫 | 月 | | 遠 |
| | 瀚 | 小 | 詩 | 白 | 詩 |
| 集 | 詞 | 品 | 踪 | 齊 | 詞 |
| | 三 | 論 | 陳 | 思 | 初 |
| | 論 | | 頌 | | 編 |
| | | | 聲 | | 程 |
| | | | 耘 | | 遠 |
| | | | | | |
| 林 | 林 | 丁 | 陳 | 白 | 程 |
| 佐 | 佐 | 耘 | 頌 | 齊 | 遠 |
| 瀚 | 瀚 | | 聲 | 思 | |

內頁題字：陳頌聲

版	書	印	植	贊	出	作	書
次	價	刷	字	助	版	者	名
一九九八年三月第一版	五十元	澳門華輝印刷有限公司	澳門新藝電腦植字排版公司	澳門文化司署	澳門寫作學會	林佐瀚	無悔集



圖

一

作者玉照—「每日一字」電視節目主持人 1983 年

望隨蘭若幽懷曷

佐瀚老稼屬

游及竹林蹤氣清

饒宗頤乙丑書



圖二

饒宗頤教授贈翰墨寶，1985年

欲返不盡，相期與來，明漪絕底，奇花初胎。
 青春鸚鵡，楊柳樓臺，碧山人來，清酒深杯。
 生氣遠出，不著死灰，妙造自然，伊誰與裁。

佐瀚仁兄雅正

蘇文擢



謹
 啟
 敬
 啟

精神
欲返不盡，相期與來，明漪絕底，奇花初胎
青春鸚鵡，楊柳樓臺，碧山人來，清酒深杯
生氣遠出，不著死灰，妙造自然，伊誰與裁

鎮密

是有真跡，如不可知，意象欲出，造化已奇
水流花開，清露來晞，要路愈遠，幽行為遲

詳讀林佐瀚君本文對於詞之修辭分析
 細密引證繁博兼采西洋名作家以及心
 理學文藝批評學美學等指義加以說
 明更能致力於周濟陳廷焯沈周頤王國
 維諸說推闡檢討具有心得誠可謂局
 體大思精之作

至于所引二字句（第一二。夏）別久二字實
 係柳永笛家後闕換頭並非前闕過拍次

汲古刊本錯誤雖郵本已為改正不當引為
過拍力法又迴字作法(第一二一頁)創自蘇軾
集中凡有七首似不必引據清人的蘭性德
作然此等末節固不足掩其大醇也
本文就碩士論文言自可列為佳作應予
通過要獎作者他日再詳宏通之力加以
縝密之功則續泐鴻篇發揚詞苑匪異
人任庶幾承先啟後吾道不孤矣
一九六四年八月五日趙泰

Chao Tan

TELEPHONE 5-469201



RICCI HALL
93 POKFULAM ROAD.
HONG KONG

利瑪竇宿舍
博扶林道
九十三號

佐瀚同學左右：

賜居岑寂，適逢青島之招，與
諸君子睽離既久，一朝握手，卅年
舊事，如在目前，相知之樂，亦莫
踰於斯矣。

鼎歸一錄，後忠以

清詞，鏗金聲，使覺毫氣逼人，而
墨光炤映，間架停勻，轉筆圓渾，審
讀此，頓感生輝不少矣。僕窮年碌，
仰息著書，正以秉燭夜行，於時何補，
猶幸

序隙後起，夙抱偉略，皆膺鴻達，知
天下蒼生必受其福者矣。華堂雅集，
淚襟以圖，諸君一片熱腸，一時都在
眼中矣。雪泥鴻爪，永誌不忘，敬謝教誨。

陳綸緒

二月六日

圖六

作喻字樣：月示在後，皆緣合晤快甚。
 週前收到惠贈近著「女日一字印」，翻讀
 一遍，確有獨到之處。如日、田、僅、奴、頁
 欣賞之至，云怪乎香港大眾有口皆碑。
 特此致賀，并申謝忱。此可
 研步
 李卓敏
 一九八五
 十二月五

序

陳綸緒

I

佐瀚來傳真，給我一個好消息，說他的詩集快要出版了。直落又說要我給他作序。這回卻難倒我了，幾十年的老朋友，追回往昔。一時也不知如何說起。猛然間想到他詩集是「無悔」，就請叨光借他「每日一字」的方法，作個開場吧。

《說文》解這個「悔」字就是恨也。《易·繫辭》：「悔吝者，憂之象也」。照孔穎連的疏解：「悔者，其事已過，意有追悔之也」。我們看書，有時會見到：「早知窮達有命，恨不十年讀書」，就是這個意思。明末清初的一位文學家侯方域，是當時號稱「四公子」之一，早年放意聲伎，到後來就悔恨了，因此發奮讀書，居然給他趕上，就以壯悔堂名他的文集。和他同時還有一位大畫家，陳洪綬，生於明清易代之際，追懷先朝，不免有身世之感，就以悔遲自號，他們的悔都是及身而止。還有一種人不但自悔，而且還替他人悔恨，甚麼：「昊天嫉才，紅顏蹇命，……祇替古人擔憂不淺，非干己事，抱恨偏深」，這無疑是煩惱自

尋，也可以說是咎由自取吧！

我認識佐瀚是在他求學時代。活潑好動，本來就是年青人的本性，體育一門，他是個足球健將，而學問他更致力於中英文學，課室裡他也隨時問難。辯論會中更見得他的翩翩風度。他是個清婉和平、胸無芥蒂的人，上而縉紳教授，下至販夫走卒，他一樣可以結交做朋友；就在這時他已打下日後在社會上發展事業的基礎。

還記得我們在課餘之暇，頗好談詩論文。我對於詩，祇能稱獨學，興之所至，偶一為之，也不敢多作。而佐瀚呢？他卻孳孳矻矻，刻意揣摩，他研究的範圍，不專在於詩，詞學也是他所長。就他性格而論，他的詩應屬於性靈派，以我手，寫我口，讀者固不必以多少情實去較量。從前讀過一段論詩的故事，不妨錄下，聊博一笑：「施偉長與徐巨源云：余最愛方棠陵語，張崑崙山人曰：『君詩固佳，而少情實，如無山稱山，無水稱水，不歌而歌，弗戚而哀，情實安麗？』答曰：『風人婉詞托物；若文王之后妃，豈必臨河洲見關雎耶？如祖餞必攜百壺酒，而云清酒百壺。惟箏及蒲，若據情實，老酒一瓶，豆腐麵筋，俱可與沾泥柳絮收入眉山夾袋矣』聞者捧腹。」至於佐瀚詩詞，他自己已有著錄，讀

者就請找來看吧。

六十年的人生履歷，悠悠路程，佐瀚已參透了。知天樂命，對社會有了一點貢獻，對後學作了不少鼓勵，又有何可悔？願他此後牛馬未盡的光陰仍舊放在無悔的生活內吧！

最後，我很愛辛棄疾的一首詞，就用「情懷總是詩」的意思，贈給佐瀚：「一以我為牛，一以我為馬，人與之名受不辭。善學莊周者，江海任虛舟，風雨從飄瓦，醉者乘車墜不傷，全得於天也」。（卜算子）

序

程祥徽

佐翹先生終於答應交出他的詩稿，由我們編輯出版了。這位無意做詩人的老友極少公開發表他的作品；詩詞於他，不過是生活的伴侶，情懷的依托。四十年間，他興起而作，不知吟哦了多少沒有半點虛誇與偏飾的篇什。《無梅集》收錄的，絕不是他的作品的全部，然而卻可以從中窺視其生命與心路的歷程。我們在編輯這個集子的過程中加深了對這位朋友的認識和理解。

在港澳乃至世界華人社區，林兄是一位「天下誰人不識君」的「公眾人物」。然而人們對他的認識往往從香港的長壽節目「每日一字」中得來，祇知其為學養深厚的語文學家，電視節目的金牌主持人。誠然，這些都是不庸置疑的事實，但在我看來，林兄更是一位氣質非凡的詩家詞人。如果不作偏頗之論，他是一位學者型的詩人或詩人型的學者。

林氏學養深厚自有來因；他中學畢業於香港名校華仁書院。一九五九年在香港大學獲英國文學學士學位，旋即考獲英國文化協會免費獎學

金赴英攻讀圖書館學，取得英國國立圖書館學協會會員資格。放洋歸來，又在國學大師饒宗頤教授門下以《淺論詞之疏密》一文獲得文學碩士學位；林氏這篇論文頗有見地，校外考試委員詞學大師趙泰教授以「吾道不孤矣」的評語讚歎之。一九七零年，林氏再度獲英聯邦大學協會免費獎學金赴英研究。人們常以「十年寒窗」形容學者的勤奮，林氏的寒窗生涯卻是一個十年再加一個十年，而且在文學領域內，他既精於傳統的中國學問，又受過英國文學的薰陶，因此，他的舊體詩詞和新詩作品同樣精彩。

在人生經歷方面，佐瀚兄也是豐富多彩，學界、商界、政界、娛樂界都有他的足跡。他曾任香港大學圖書館參考部主任、香港中文大學聯合書院創校副圖書館長、澳門東亞大學創校圖書館館長、香港圖書館協會主席；又曾任職香港壽星煉奶有限公司市場經理，澳門旅遊娛樂有限公司公關部主任；在政界他更有不俗的表現，一九七四年至一九七八年間他出任香港行政立法兩局非官守議員辦事處總主任。若不是因患肺癌而退隱，很難預料今日林兄的身價！也許是命運早作安排，他畢竟還是回歸到文化人的行列，在其養痾期間，他擔任香港無線電視「每日一字

「節目達五年之久，這個節目至今還在重播，海外華人社區的華語電視節目也在不斷播放。」

豐富多彩乃至戰勝死神的經歷，進一步造就了林兄瀟灑狂疏的性格，用他自己的話說：「瀚乃狂生耳！任逍遙，吟哦自得，俗隨人醉。放眼雲舒雲捲處，幾許辛酸滋味！想當日，封侯得意，偏值英年癌魔噬，爭教人，腦血嗜真諦！」他對父、母、妻、兒、師、友無不充滿真性，尤其對他的夫人，他說：「餘生但願能長久，善作良人盡護卿」；他讚頌師長：「豈僅詩書，難得懿行，瓢飲中甘飴趣」；他對名利視若糞土：「功業得失蟲蟻事」；他在與死神搏鬥中「昂步塵寰」，表現了幾分禪意：「世間何處是蓬萊？心靜即靈台」。他的一生是無悔的一生：「秉行一生無我，成敗於心何愧。」所有這一切，都在他的《無悔集》中表露無遺。

我一生中的幸事之一是在陌路中交結了佐瀚兄這位摯友。一九八四年我的小書《繁簡由之》出版，幸蒙林兄賜序。八十年代末和整個九十年代，我們又在澳門一起業餘從事文藝社團的工作。林兄以無比的熱情支持與扶掖澳門的文藝社團。他破天荒地接受我的邀請，出任澳門寫作

學會創會監事長，現在更出任會長；他又是澳門中華詩詞學會的學術顧問，對會務指導和幫助良多；我所在的澳門語言學會開展活動，也多得到他的鼎力支持。此外，他為培養青年聽眾對詩詞的興趣，堅持不懈地主持澳門電台的「情懷總是詩」節目，他說他是在「濠江種柳」，信哉此言！

《無悔集》記錄着無悔的人生，我祝賀它的出版。

程祥徽 於

澳門大學中文學院

一九九八年元月