

主编 董小玉 梁多亮 蒲永川

现代文学写作

面向 21 世纪课程教材

现代写作丛书

Textbook Series for 21st Century



西南师范大学出版社

现代
文学
写作



面向 21 世纪课程教材
现代写作丛书
Textbook Series for 21st Century

西南师范大学出版社

14M38/05

图书在版编目(CIP)数据

现代文学写作/董小玉,梁多亮,蒲永川主编. —重庆:西南师范大学出版社,2003.8

(现代写作丛书)

ISBN 7-5621-2903-7

I. 现... II. ①董... ②梁... ③蒲... III. 文学创作—写作学—高等学校—教材 IV. I04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 068646 号

现代文学写作

主编 董小玉 梁多亮 蒲永川

责任编辑:康莉蓉

封面设计:王正端

出版、发行:西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编:400715)

印 刷:重庆升光电力印务有限公司

开 本:850×1168 1/32

印 张:15

字 数:376 千

版 次:2003 年 8 月第 1 版

印 次:2003 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1~6000

书 号:ISBN 7-5621-2903-7/G·1764

定价:16.00 元

主 编 董小玉 梁多亮 蒲永川

副主编 刘海涛 李康云 王开志

面向 21 世纪课程教材
现代写作丛书
Textbook Series for 21st Century

序

一套有特色的教材

中国写作学会会长
南京大学教授 裴显生

现代社会的发展日新月异,社会要求高素质的人才,学校培养的学生不再是单纯的知识型人才,而是能力型、综合型、创造型人才。而作为基础学科的写作,是综合素质培养最集中、实践能力要求最突出、社会应用最需要的学科之一。人们在学习、工作、生活中处处离不开写作。作为高校的大学生,更是应当掌握各种文体的写作规律,提高自己的写作能力。

由董小玉主持,14所高校写作教师组成的课题组,承担了教育部“高等师范教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”国家级立项项目“师范院校写作教学体系改革与实践研究”。这个课题组由北京、上海、重庆、黑龙江、山东、四川、浙江、广东、湖南等省市的高等院校写作学界的老中青成员组成,这是一支整体实力强、素质好、且富有创新精神



的队伍。他们以一种开放的观念,以立体动态的新视角,对传统写作理论进行扬弃与更新,在吸纳近年来写作学科建设的新成果的基础上,编写了这套现代写作丛书——《现代基础写作》、《现代文学写作》、《现代实用写作》,以帮助广大学生更好地认识现代写作不仅有鲜明的时代标志,而且有适合现代社会需要的文体和逐渐更替的书写工具,以及所运用的现代科技手段与现代的思维方法;让学生们认识写作的特征,即理论的指导性、个体的创造性、实践的操作性、动态的综合性;掌握写作的基本规律,提高写作能力。

该教材具有以下几个特点:

一、传统性与现代性相映成趣

本教材既注重具有指导意义的传统写作原理的介绍,同时又审时度势,注重吸收新时期以来写作学研究的新成果,借鉴思维科学、心理学、传播学等相关学科的成果,对写作原理、写作常用文体、写作教学的现状与未来进行纵横剖析,立体考察与透视。现代写作较之古代写作,在内容上大大拓展了两个空间:一个是内在的主观世界——心灵领域的空间;一个是外在的客观世界——物质领域的空间,现代写作注重研究现代人的思维方式、意识和潜意识活动;同时注重研究现代人生存空间的丰富性,信息来源的广阔性。在例文的选择上,它突出了新颖性、时代性、审美性、实用性等,使经典的作品与现代性的作品相映成趣,让学生既能品味经典传统的文化内涵,又能掌握写作技巧与方式,还能体会具有当代特色的写作方法。同时,本教材还注重了体现高校写作教学的特点:让学生从理论上增强“学会写”的自觉性,并从实践中去“学会写”,强化教学对象的素质培养与能力提高,以体现传统性与现代性的融会贯通,使之具有传统性与现代性的品格。



二、系统性与独立性相辅相成

本套教材注重写作教学的系统性,它以培养学生写作能力为核心,构建了“基础写作”、“文学写作”、“实用写作”这三大板块,每一板块又由“写作原理”、“例文阅读”、“写作训练”三部分组成。在这个总的教学体系中,三大板块和每个板块中的三要素既相对独立,又环环相扣,同时又各自侧重于一类技能的学习与训练。由于各板块内部由“写作原理”、“例文阅读”、“写作训练”三要素密切结合而成,方便学生既学理论,又学前人经典或好的范本,同时还能进行自我训练,也方便了教师的规划教学。无论是三大板块内部,还是三要素之间都相辅相成,紧密联系着,互相关联着,以便多方面讲述各种写作文体的写作规律、各种文体的写作基本知识、各种文体能力培养的方法与技巧。同时,又将尽量凸现各自板块的特色,力求三大板块各自为政,可以独立使用任何一本。本套教材不再划分上册、中册和下册,三板块间没有必然的先后次序,教师或者学习者可以根据自己的需要选择学习的顺序或者选学其中的某一本。

三、理论性与技能性相提并论

本套教材将写作的理论要素与技能培养置于同等重要的地位。教材吸收了当今写作界理论研究的新成果,立足写作实际,强化理论深度。它阐释了写作主体、写作客体、写作载体、写作受体之间的互动关系,分析了写作主体的行文过程,讲述了各种文体的写作特质。教材中的“写作原理”,在理论上起着指导、发挥、整合的作用。如果没有理论上给予指导,无疑是否认了写作能力的可培养性,夸大了写作中个人天赋与灵感的作用,带来写作教学无指



导的盲目性,增加了学习的难度。教材中的“例文阅读”起着导引、借鉴、模仿的示范作用,它既能激活学习写作理论的热情,又能激发写作实践的欲望,加上编写者简要的评析,使学生便于掌握与理解例文的写作要领。“写作训练”是实践要素,起着动手操作、提高写作能力、检测写作水平的作用。总之,本教材使写作理论与写作技术过程训练、写作文体训练相结合,把文体知识转变为写作范式,以学生的写作理论水平、写作能力的提高为重点,强化基础理论与实践操作的紧密结合。

四、思维训练与表达训练相得益彰

写作除了要求写作者文字表达能力要准确到位以外,对写作者的逻辑思维与形象思维能力也有很高的要求。逻辑思维能力使文章条理清晰,可以明确地传达出写作者的意图与思想,它是实用性文章写作主要使用的思维形式;而形象思维则可以使文章更为生动形象,便于读者很好地把握作者的情思,它是文学写作主要使用的思维形式。因而,优秀的写作者需要有较强的思维能力。本教材除了重视表达技巧的训练以外,着意于对学生进行逻辑思维与形象思维这两种主要思维能力的训练,帮助学生逐步养成清理自己思维的习惯。如此以来,不但有益于写作能力的培养,对学生其他与语言有关的能力的培养也大有裨益。

诚然,写作并不是简简单单的对一种语言文字自如的运用,它还对写作者提出了更多的要求,它的娴熟掌握是人才综合素质的体现之一。本套丛书希望能从自己的实践中探索到写作教学新的思路。我们衷心希望它能够成为 21 世纪的写作教学的研究提供个案,并且希望在它的帮助下能够让更多的学生掌握写作这一项起码的语文综合技能。

目 录

1	第一章 绪 论
1	第一节 现代文学写作的界定与特征
1	一、文学写作的界定
3	二、文学写作的特征
5	第二节 现代文学写作的现状与发展
5	一、文学写作的发展
7	二、现代文学写作的现状
10	第三节 现代文学写作的分类与功能
10	一、现代文学写作的分类
12	二、现代文学写作的功能
14	第四节 现代文学写作的方法和要求
14	一、现代文学写作的方法
19	二、现代文学写作的要求
22	第二章 散文



22 第一节 散文的界定与分类

22 一、散文的源流

24 二、散文的界定

26 三、散文的分类

32 第二节 散文的审美特征

32 一、丰富自由的文体风范

34 二、真情实感的自我抒发

37 三、写景图貌的现场展示

38 四、美文语言的诗意营造

41 第三节 散文的写作

41 一、散文家的素养

43 二、散文写作的选材与立意

46 三、散文思想的发现与表达

48 四、散文技法的学习与创造

51 例文阅读

73 写作训练

81 第三章 诗歌

81 第一节 诗歌概述

81 一、诗歌的源流

83 二、诗歌的界定

86 三、诗歌的分类

89 第二节 诗歌的审美特征

89 一、情感真诚的抒发

92 二、理性精神的照耀



96	三、想象翅膀的飞翔
99	四、语言精致的流动
101	五、音乐旋律的弹响
103	第三节 诗歌的写作
103	一、诗人的写作素养
106	二、激情的诗意捕捉
109	三、意象的妙合生成
112	四、情思的自由挥洒
114	五、语言的审美创变
119	例文阅读
130	写作训练
140	第四章 小说
141	第一节 小说的界定与分类
141	一、小说的界定
146	二、小说的分类
150	第二节 小说的审美特征
150	一、丰富多彩的人物形象塑造
153	二、多样化的情节结构
156	三、独特的环境描写
160	四、不同风格的语言运用
163	第三节 小说的写作
164	一、充分熟悉和深刻理解审美对象
167	二、应该具有创新意识
169	三、表现形式和作品内涵的融合



172	四、小说的文化开掘
177	例文阅读
206	写作训练
210	第五章 报告文学
210	第一节 报告文学概述
210	一、报告文学的源流
213	二、报告文学的界定
214	三、报告文学的分类
217	第二节 报告文学的审美特征
217	一、报告的真实美
221	二、文学的形象美
223	三、理性的思辨美
227	四、文体的综合美
230	第三节 报告文学的写作
230	一、作者的主体素养
232	二、注重典型题材的选择
236	三、多种艺术手法的巧妙运用
238	四、竭力反映时代风貌
240	例文阅读
256	写作训练
259	第六章 杂文
259	一、杂文的界定与分类



270	二、杂文的审美特征
272	三、杂文的写作
281	例文阅读
290	写作训练

292 第七章 影视文学

292	第一节 影视文学概述
292	一、影视文学的源流
294	二、影视文学界定
298	三、影视文学的分类
300	第二节 影视文学的审美特征
300	一、造型性
301	二、运动性
301	三、视听性
302	四、动作性
303	五、综合性
304	六、蒙太奇
304	第三节 影视文学的写作
304	一、影视文学的结构
311	二、影视文学的主题
316	三、影视文学的人物
321	四、影视文学的情节
326	例文阅读
343	写作训练



345	第八章 网络文学
345	第一节 网络文学概述
345	一、网络文学的源流
346	二、网络文学的界定
349	三、网络文学的作用
350	四、网络文学的分类
355	第二节 网络文学的特性和审美特征
355	一、网络文学的特性
357	二、网络文学的审美特征
360	第三节 网络文学的写作
360	一、认识网络文学写作的特性
362	二、熟悉和了解网络文学网站
365	三、了解网络文学作家作品
371	四、网络文学作品如何投稿
372	例文阅读
392	写作训练
403	第九章 文学评论
403	第一节 文学评论概述
403	一、文学评论的源流
405	二、文学评论的界定
406	三、文学评论的作用
407	四、文学评论的分类



415	第二节 文学评论的审美特征
415	一、感性体悟与理性思辨的互渗
417	二、科学认识与美学批评的交融
420	三、学术品位和艺术表述的结合
422	第三节 文学评论的写作
422	一、文学评论的写作准备
426	二、选择恰当的评论方法
433	三、把握文学评论写作的主要内容
445	例文阅读
457	写作训练
464	后记

海德格尔说,文学的终极目的是同其他文学门类一道去填补人类精神的空白。此言甚妙。物质和精神是人类进步的两大标志,而文学则如一盏闪烁不息的长明灯,导引人类走向新的高层级的文明境界。在文学的殿堂里既弥漫着绵长深邃的哲思,又萦绕着继续低回的情绪;既有对现实人生近距离的吐纳透视,又充溢着鱼跃鸢飞的浪漫情怀;既有严肃明朗的价值评述,又有“悠然心会,妙处难与君说”的玄妙意境。于是,我们不得不说:文学永远是一项神圣而崇高的事业,抱定了弄文学的主意,你得耐得住清贫与寂寞,耐得住世俗的百般诱惑。为此,你才能充分享受到文学的幸福与快乐。

文学文休是一种有特殊审美创变意义的语言存在体。因此,把握写作主体的独特心理,探寻文学作品的生成过程,寻求文学写作的规律与方法就成为写作学对文学的观照内容。

本书冠名“现代文学写作”,旨在彰显文学写作的现代性特征。在人类昂首步入21世纪的今天,文学在写作观念,写作理论乃至写作手段等方面已发生了重大变革。为此,用现代写作理论去指导文学写作活动,追求文学写作思维的现代性、文学作品的现代性、文学手段的现代性就理当成为《现代文学写作》的编写意图。倘能如此,本书的编写者便聊以自慰了。

第一章 绪 论

第一节 现代文学写作的界定与特征

一、文学写作的界定

文学是一种运用语言媒介创造艺术形象、表达思想情感的审



美类的社会意识形态。马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中曾指出人类有四种掌握世界的不同方式,这就是“艺术的、宗教的、实践—精神的”和“理论”的。当人们把自己的体力和智慧凝结在生产实践领域,就产生一系列的物质产品(机器、粮食、房屋、服饰等);当人们把自己的思想和理性作用于各学科的理论研究领域,就形成指导我们生产和生活的各种门类的自然科学和社会科学(数学、物理学、伦理学、政治经济学);当人们把自己的情绪、情感投入人意识中的各种表象、意象,并用语言来传达这些经过主观审美情感孕育的表象、意象,那么就将产生感染人、满足人的精神需求的文学艺术作品。文学是人类的一种重要的精神活动方式,人类对文学的需求实际上源于生命和生存的需要,人类的生存方式总是要寻求“诗意的栖居”,于是人类的生命一定会追求诗化,追求文学化,人类是通过这种生命文学化的方式来构建自己的精神家园,使人类能够“诗意地栖居在大地上”^①。

文学写作是人们运用文学语言描述艺术形象、表达思想情感的一种创造性的审美心智活动。文学作品物化了人的形象思维成果,是一种具有审美价值的精神产品。它是人们在精神生活领域中的一种审美性和创造性的“发明”。人在生产实践领域和理论研究领域里,用新闻性的、理论性的以及实用性的语言来表达对生活的某种看法和对事物的某种观点,这是人们的实用写作,它是一种实践性的和理论性的“发现”。它常常通过从个别到一般或从一般到个别的抽象思维方式并以告知的方式来与读者交流客观的认知性信息,达到以理智说服人的目的。文学写作则常常采用从个别到个别(或个别—一般—个别)的思维方式及情感方式与读者交流主客观相结合的审美信息,实现以情感打动人的审美功能。

① (德)海德格尔:《海德格尔诗学文集》,华中师范大学出版社1992年版,第203页。