

郑强胜 著

寓言

中国
文化
精品



中州古籍出版社

郑强胜 著

寓言

中国
文化
精
品

中
州
古
籍
出
版
社



图书在版编目(CIP)数据

寓言/郑强胜著. — 郑州: 中州古籍出版社, 2000. 1 重印

(中国文化精品)

ISBN 7-5348-1703-X

I. 寓… II. 郑… III. 寓言-中国-古代-选集 IV. I276.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 05469 号

中国文化精品

寓 言

郑强胜 著

责任编辑 孙宝瑞

责任校对 王 崑

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路 73 号)

新华书店经销

郑州文华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 5.125 印张 115 千字

1998 年 10 月第 1 版 2000 年 1 月第 3 次印刷

印数: 4 271—7 340 册

ISBN 7-5348-1703-X/I·696 定价: 7.00 元

前 言

我们的民族不愧是一个伟大的民族,在绵绵数千年的历史长河中,我们的先人用自己的智慧和聪明才智,不仅创造了绵延数万里的长城、开创人类历史新纪元的造纸术、指南针、活字印刷、火药四大发明,以及震惊中外的名列世界八大奇观的秦始皇兵马俑等物质文明,而且在精神文明领域也成就斐然。我们的先人素有笔耕不辍的优良传统,在这种民族传统的影响下,一代又一代的文人墨客们用自己的双手记下了我们这个民族发展过程中创造的一切精神财富。这种民族文化的精神财富为一代又一代人所承继、吸收,从而更新和造就出具有典型的民族风格的东方文明。它是我们民族智慧的结晶,是先人认识世界、改造社会的劳动成就。其中许多内容已融合在我们这个民族的性格之中,成为民族文化的精品受到世人青睐,成为后人成长的精神支柱和文化源泉。

寓言就是民族文化中的一束奇葩,它耀眼的智慧之光照耀了神州大地,成为整个民族赖以认识社会、塑造人生、端正品格的力量源泉,以及人们成长过程中的启蒙良师。

尽管我们的民族已走过了数千年的历史进程,所创造的寓言文化在今天看来,有些是可笑、愚昧的,但它却赋有一定的哲理,它会使人们在闲谈之中以此为鉴,对塑造新的人生观、道德观、价值取向都有一定的参考意义。

这就是我们要编选此书的目的。

这就是我们欣赏此书的意义。

我相信它会对社会、对人生有借鉴价值。

作者识

1994 年仲夏

目 录

前 言	(1)
学 弈	(1)
庖丁解牛	(2)
庖丁承蜩	(5)
纪昌学射	(7)
愚公移山	(9)
关尹子教射.....	(11)
老马识途.....	(13)
何不秉烛.....	(15)
奈何姓万.....	(16)
室井碎瓶.....	(18)
木鹊与车辖.....	(19)
斥鷃笑鹏.....	(21)
坎井之蛙.....	(22)
望洋兴叹.....	(25)
东施效颦.....	(27)
邯郸学步.....	(28)
五不足恃.....	(29)

守株待兔·····	(31)
杀猪教子·····	(32)
穿井得一人·····	(34)
曾参杀人·····	(35)
刻舟求剑·····	(36)
赶 马·····	(37)
纸上谈兵·····	(38)
驾车顶牛·····	(40)
拔苗助长·····	(41)
施氏与孟氏·····	(42)
任公子钓大鱼·····	(44)
肱筐探囊·····	(46)
俱亡其羊·····	(47)
疑人偷斧·····	(48)
杞人忧天·····	(49)
国氏为盗·····	(51)
黄公嫁女·····	(53)
田父弃玉·····	(54)
吓人的名字·····	(56)
只疑邻人·····	(57)
愚人买鞋·····	(58)
南郭吹竽·····	(59)
三人成虎·····	(60)
唇亡齿寒·····	(62)

远水不救近火·····	(63)
南辕北辙·····	(64)
画蛇添足·····	(65)
狐假虎威·····	(67)
鹬蚌相争,渔人得利·····	(68)
割肉相啖·····	(70)
叶公好龙·····	(71)
螳螂捕蝉,黄雀在后·····	(72)
杯弓蛇影·····	(74)
井中捞月·····	(75)
画龙点睛·····	(77)
一叶障目·····	(78)
按图索骥·····	(80)
一生读别字·····	(81)
屁 颂·····	(82)
知无涯·····	(84)
巫马子问道·····	(86)
晏子论罪·····	(87)
狗国狗门·····	(89)
五十步笑百步·····	(90)
偷鸡贼·····	(92)
酒酸与恶狗·····	(93)
塞翁失马·····	(95)
喉咙的用处·····	(96)

讳疾忌医	(98)
九方堙相马	(100)
黎丘丈人	(102)
千里马拉盐车	(104)
梁上君子	(105)
邹忌比美	(107)
猫头鹰与斑鸠	(109)
不说人之过	(111)
鞭背敷尿	(113)
黔之驴	(114)
妄 心	(116)
马夫之妻	(118)
挂羊头卖狗肉	(120)
骄其妻妾	(122)
煮 鱼	(123)
“勇敢”的猴子	(125)
庄周贷粟	(126)
将牛奶存放在奶牛的乳房里	(128)
妻子愚弄丈夫	(129)
医生与笨国王	(131)
三层楼	(133)
痴呆的牧羊人	(134)
逃到天亮	(136)
黑马白尾	(138)

杀群牛喻	(139)
嘴肿不能说话	(140)
在公驴身上找奶	(142)
阿豺命子弟折箭	(143)
眉眼口鼻争能	(144)
良桐之琴	(145)
济阴贾人	(147)
东食西宿	(148)
忙煞老僧	(150)
儿子也善游泳	(151)
幼女配老头	(152)

学 弈

在我们中国古代，下围棋之风很盛行，出现了许多围棋高手。其中有这么一个人，他的棋艺相当高超，举国无双，因为他名字叫秋，所以人们尊称他为秋先生。正因为秋先生名气太大，许多人都愿意投奔到他的门下，跟他学艺。秋先生为了培养更多的围棋人才，便在众多的求学者中挑选了两个人做他的学生，教他们学习下棋。

秋先生为了提高徒弟的下棋水平，除不断讲解一些下棋的基本知识之外，师徒三人还经常坐在一起，切磋棋艺。久而久之，秋先生发现这两个徒弟在学习下棋上表现出了极大的差异。在他讲解下棋的技能的时候，其中一个人非常认真，静心听老师讲解，惟恐漏掉一句话，当秋先生讲到精彩地方时，这个学生不时地点头，露出已经领悟的神色；可另外一个学生则是另一番情形，表面上看他在聚精会神地听讲，其实他的思想早已跑得无影无踪，他的心里一直想着将要有一群大雁从这里飞过，他要拿出弓箭把它们射下来，以便美餐一顿。

这两个人虽然同时跟一个老师学习，可是学习的效

果却大不一样,难道说这两个人的智力不一样么?不是的。

提示:

这则寓言故事很有意义,不论是学习还是干什么事情,都要专心致志,一心一意,不可随便开小差,更不能三心二意。这两个学生同时跟一个老师学习,所学的内容也都一样,为什么结果不一样呢?一个人在学习时用心听讲,开动脑筋认真思考,另一个人思想不专一,这样必然影响到学习效果。因此我们在学习和工作时,千万要注意到这一点,想方设法培养自己的注意力,克服注意力不集中的坏习惯,这样学习才能进步,工作才能做好。

庖丁解牛

在春秋战国时期,有一次,魏国国君梁惠王让一个名字叫丁的厨师给他杀牛,梁惠王站在一边观看。这个厨师拉过来一头牛,仔细看了看,便开始了宰杀。凡是他手碰到的地方,肩膀能靠到的地方,脚踩到的地方,膝盖顶到的地方,无不发出骨肉分离的声音,这声音噼里啪啦,既清脆又响亮。猛然间,只见厨师手臂一挥,一道寒光闪过,只听到“哗啦”一声响,吓得梁惠王身子一哆嗦,待他定神看时,眼前的情形令他惊叹不已,活生生的

一头牛，顷刻间骨肉分开了。剖牛的声音是那样有节奏，如同音乐的节拍一样，宛如《经首》曲调那么动听；那宰牛的优美的姿势，恰如《桑林》舞曲一样和谐。

梁惠王目睹此景，大为赞叹：“啊！多么美妙啊！技术竟然达到了这般神奇的境地！”

厨师放下手中的刀，对梁惠王说：“大王，我掌握的是宰牛的规律，比一般的宰牛更进了一步。我开始宰牛的时候，只看到一头活生生的牛，却不知从何下手为好；三年之后，出现在我面前的，已不是一头完整的牛了；到了现在，我是凭着感觉去解剖牛体，而不是用眼睛去审视，五官的作用停止了，精神的作用才施展出来。宰牛的时候，要按着牛体本身的自然结构，分开肌肉中的缝隙，通过关节间的通道，一切动作都按照牛体本身的结构来进行。我宰牛时刀子连牛的细小的经络、筋腱都没有轻轻碰过，更不用说那些大骨头了。那些技术高超的厨师，大概一年要换一把刀，那是因为他们专用刀来割肉；而那些技术一般的厨师，一个月就要换一把刀，那是因为他们用力去砍折骨头。而我这把刀呢，已经用了十九年了，宰割了数千头牛，但刀口还是好像刚从磨刀石上磨过一样锋利无比。要知道：牛的骨节是有空隙的，刀刃却薄得几乎都没有厚度，用几乎没有厚度的刀刃，插入有空隙的牛体，有的是空间，挥动刀子也有回旋的余地。即便我的技术达到这般熟练的程度，我也从不敢掉以轻心。每当遇到筋骨交错盘桓的地方，见它比较

难分难解,心里自然就警觉起来,双目睁得大大的,连大气都不敢出,动作也就不由自主的慢了下来,手中的刀子轻轻地移动。最后牛体终于“哗啦”一声分开了,像一团泥巴一样堆在地上。我便松了一口气,提刀站立,环顾四周,慢步徘徊,心里有说不出的高兴,然后我再把刀子轻轻地擦拭干净,小心地把它放入刀鞘中收藏起来。”

梁惠王听了厨师的一番话,猛然间好像悟出了什么道理,不由自主地说:“是啊!听了厨师的一番话,我好像懂得了养生的道理。”

提示:

庄子通过这则寓言阐述了他自己的处世哲学,这就是人生的社会是错综复杂的,在这样一个弱肉强食的社会里,就应当像庖丁解牛那样,善于钻营找空子,避开与自己不利的因素,不要去碰硬,像庖丁保护刀子那样保护自己,免受伤害。当然这种消极遁世的人生哲学是不可取,应当批判的。

但是这个故事在客观上却给我们提供了非常深刻的道理,这就是:不论我们干什么工作,都要善于把握事物的内在规律,只有在熟悉客观规律的前提下,才能把工作做好,否则一味蛮干,凭主观感觉去做工作,必然会受到客观规律的惩罚;同时认识规律、掌握规律又是一个渐进的过程,只有经过长期、反复的探索和实践,并勤于动手,苦学、苦想、苦练,积累丰富的实践经验,这样干起来才会得心应手,运用自如,而不致于碰钉子、受挫折,自暴自弃。

痾 倮 承 蜩

孔子，是春秋战国时期鲁国的一个大学问家，因他宣扬的儒家学说在鲁国行不通，统治者不采纳他的学说，他只好坐着马车，带领着几个学生，周游列国，宣传他的儒家思想。

在一个烈日炎炎的盛夏，他坐车准备到楚国去，当他们刚从茂密的林荫小道上走出来，准备稍加休息再赶路的时候，看见在一棵大树下，一个驼背的老人正拿着长长的竹竿在粘树上的蝉（知了）。孔子停车观看，见老人双手一动就粘住了一个，动作很是熟练，就如同在地上捡东西一样容易。

孔子被他娴熟的動作惊呆了，禁不住地问道：“您的技巧好熟练啊，大概有什么好办法吧？”

驼背老人听到有人问话，便停下手中的活，答道：“是的，我是有一些办法。您知道蝉这小动物很机灵，一遇风吹草动，就会振翅而飞。当您要捕蝉时，须先练手腕。苦练五六个月，当您举起竹竿，能在竿头上放两颗弹丸而不掉下来，那么捕起蝉来便很少有失误；如果能练到在竿头上放三颗弹丸而不掉下来的话，那么失手的机会顶多只有十分之一；如果能练到放五颗弹丸而不掉

下的话,那么捕捉蝉,就如同在平地上捡东西一样轻而易举了。干这种活儿,不仅要练手腕,还要练站功,练臂力。我捉蝉的时候,身体像笔直的树桩一样挺拔,纹丝不动;手里拿着竹竿把胳膊伸出去,就像枯树的干枝一样,不晃不颤。除了这些过硬的基本功外,思想也要专注,不能分心。在我的心目中,尽管天高地大,万物繁多,可我眼里这一瞬间所看到的只有蝉的翅膀,别的杂念一切俱无。我聚精会神,注意力高度集中,天下的任何纷争都不能影响我的全神贯注。所有的条件都具备了,粘起蝉来,还有什么不得心应手的呢?”

听了驼背老人的一席话,孔子颇有感触,扭过头来对身边的学生说:“干什么事情都要专心致志,不分散注意力,这样就可以达到出神入化的境界,这大概就是驼背老人所讲的道理吧!”

提示:

孔子是一个大学问家,不论是他的名气还是学术贡献都比那个驼背老人要大得多,但他看了老人的捉蝉技术尚颇有感触,更何况一般的人呢?

这则小故事寓意深远,今天对我们仍有启迪作用,这就是我们在学习和工作时,要一丝不苟,认真对待,注意力要集中,不可投机取巧、见异思迁,如果那样的话,是什么事也干不成的。同时在学习和工作时,要从零做起,从最基本的事情做起,苦练基本功,不可好高骛远。俗话说:“高楼大厦平地起”,大概讲的就

是这层意思。

纪昌学射

在远古的时候,有一个射箭高手名字叫甘绳,他的射箭技术非常高超,只要他一拉弓,飞奔的野兽就应声而倒,翱翔的飞鸟就顷刻落地。他有一个学生名字叫飞卫,跟随他学习射箭本领。数载之后,飞卫不仅学到了甘绳的全部技巧,且本领大大超过了他的老师。后来又有一个名字叫纪昌的年轻人,拜到飞卫的门下,跟他学艺。

飞卫知道纪昌的基本功很差,就对他说:“射箭是一种难度很大的技术,您要先学会不眨眼,只有这个工夫练熟了,这才可以谈得上学射箭。”

纪昌很听飞卫的话,回到家中开始考虑怎样才能学会在任何情况下都不眨眼的功夫。后来他看到妻子在织布机上织布,梭子飞来飞去,一会儿就让人看得眼花缭乱。这一点深深启发了纪昌。每当他妻子织布的时候,他就躺到织布机下,两眼紧盯着飞梭。这样坚持了两年,纪昌学到了即使有人用锥子的尖刺到他的眼眶边,他也不眨眼的程度。随后,他把这一情况告诉了飞卫。