

學詩淺說

瞿蛻園·周紫宜合著



香港上海書局印行

學詩淺說

瞿蛻園·周紫宜合著

局印行

學詩淺說

龔蛻園 · 周紫宜 合著

香港上海書局印行

版權所有・翻印必究
定價港幣四元二角

學詩淺說

瞿蛻園 合著
周紫宜

上海書局有限公司印行
香港干諾道西 179-180 號六樓A座
Shanghai Book Co., Ltd.
Block 'A' 5th Fl. 179-180 Connaught
Rd. W., H. K.
廣記印務公司承印
香港上環西街四十九號

一九七二年十一月四版 文/673 p.230 32k

序

傳統形式的詩詞是大多數人所愛好的，關於這方面的知識也是大多數人所希望能掌握的。因此，很需要有一種指導性的書，用最簡捷的方法給讀者說明怎樣欣賞，怎樣寫作等等。

本書是作者根據多年講授的經驗，將所累積的資料系統地編成的。特別注重由淺入深，提綱挈領，使讀者不需要多費時間，首先能掌握詩的主要形式和規律，然後在指導欣賞方法和敘述源流派別時，順便介紹一些傳誦的名篇，在介紹時又順便加以說明解釋。這樣，讀者不但看到了實例，而且也等於讀了一部精選的詩詞。在知識比較充實以後，才指示習作的方法，讀者就更會有親切的感覺了。

本書在關鍵性的地方不厭反復求詳，而初學所不必措意的地方却盡量從畧，以免加重讀者的負擔。所談的詩以唐詩、詞以宋詞為主。

前人詩話往往有精闢的見解，在今天仍然對學詩有幫助的，本書採取其精意，改用淺

顯的文字寫成，在本書的內容中頗增加一些分量。

瞿蛻園
周紫宜

一九六一年七月

目 錄

序	一
第一篇 詩的結構形式	一
句法章法與體裁	一
平仄與四聲	五
對偶	一二
詩韻	一八
第二篇 名篇之欣賞和誦讀法	二六
怎樣欣賞名篇	二六
怎樣誦讀	三八
第三篇 詩的發展與重要流派	四三
國風	四三

漢魏詩	四六
阮籍及其他	五四
陶潛	五七
二謝與鮑照	五九
六朝民歌	六二
庾信	六四
初唐	六九
王維及其他	七一
李白	七六
杜甫	八二
韓愈 柳宗元	八七
白居易 元稹	九〇
李商隱	一〇三
宋詩	一一三
清詩	一一八

第四篇 由詩到詞	一二一
第五篇 寫作方法	一四六
第六篇 論詩零拾	一六九
詩的發展次第	一六九
情與景	一七〇
理與事	一七三
律詩的對法	一七五
用典法	一八〇
句中的虛字	一八二
疊字	一八四
詩家習氣	一八五
唐詩與宋詩	一八六
江西詩派	一八九
名句	一九一
句法變化	一九三

作詩的工夫	一九四
改詩	一九六
詩句蹈襲	一九七
句法重複	一九九
浮聲虛響	二〇〇
個性與特長	二〇一
詠物詩與議論詩	二〇二
氣韻	二〇三
換字	二〇四
詩中常用的字	二〇六
雜體	二〇七
改詩爲詞	二〇八

第一篇 詩的結構形式

句法章法與體裁

學習舊體詩詞，首先應當掌握其結構形式，這對於閱讀、欣賞、寫作，都是必需的基
本知識。

先談詩的結構，第一就是句法。當然，詩可以有不同長短的句子，但這是不常見的，
可以慢慢再談。一般說來，不外五言、七言兩種。五言就是五字一句，七言就是七字一
句。不過詩的句子與散文的句子不同，總要兩句才能算一個整句，也就是說：上句是沒有
韻的，下句才有韻。必須包括有韻的在內，才能算詩的一整句。舉例如下：

白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。

這是五言詩，前兩句末一字是「流」字，後兩句末一字是「樓」字，「流」「樓」協

韻，所以前兩句是一整句，後兩句又是一整句。

大凡單是一句不能把意思說明白，總要兩句才能完整，比如這首詩的第一句能不能說明一個意思呢？當然不能。若是配上第二句，就勾畫出一幅遠景的圖畫來了，這就成爲詩了。尤其是第三第四句，更可以看出，一拆開來，便不像句話。因爲作詩的人是說：如果欲窮千里目，就必須更上一層樓。沒有下句，單是上句怎能成立呢？

由此可見：詩的句法要有確定的規律，五言就是五言，七言就是七言。意思是活的，句法是死的。但是又要把活的意思在死的句法中表達出來，並不因爲句法的約束和限制，就把意思也變死了。上面一首的第三四句，正說明詩句的死板和詩意的靈活。

人所要表達的意思是變化無窮的，而詩句的格式又這樣簡單，怎樣能作出詩來呢？這當然不是幾句話可以說明的。但也有幾點可以先介紹一下。

第一，一句不夠容納的意思，可以分在兩句中容納。兩句還不夠，可以衍成四句，總把它說明白才算數。

第二，詩中所用的字是可以自由伸縮的，長的可以縮短，短的也可以拉長。有些字在散文中不能沒有而作詩却可以省去。

這樣一來，就不至於感覺句法的拘束了。當然，文藝這樣東西總是要通過人的智慧，

精心烹煉才能成功，決不能像說話一樣不假思索。不過只要抓住要點，得到訣竅，也決不是什麼非常困難的事。

句法簡單地談過了，現在再談章法。

詩的一篇，名爲一首。怎樣才算一首詩呢？至少要像前面所舉一例，四句兩韻，不能再少了。

若要作成一首詩，必須具備下列一個主要條件。那就是句子必須協韻，讀起來才好聽。可以每一句的末一字都協韻，也可以每一整句的末一字協韻。前者不是常見的，一般總是用後者的辦法。像上述的例子，「流」、「樓」協韻，都在整句的末一字上。這個例子只提示最短的章法。當然不限於兩句有韻，推廣到六句、八句，以至更多都是一樣。

另外有一個附帶條件，就是短篇總要雙數的句子才能成章，五句七句九句是通常不許可的。如果是長篇，倒有時可以不拘。

總的說來，詩要盡量求其句法整齊，聲韻和諧，爲的是可以引起美感。也就是說：詩是通過細緻加工的語言。

掌握了上述的簡單原則以後，就要了解一下詩的各種體裁。

按照章法長短來說，各種體裁的次第如下：（一）五絕，（二）七絕，（三）五律，

(四)七律，(五)五古，(六)七古。短的在前，長的在後。

按照歷史上產生的先後來說，則大致次第如下：(一)五古，(二)七古，(三)五

律，(四)七律，(五)五絕，(六)七絕。

以上所舉，只是主要的體裁，其他還有些雜體，不是常用的，暫時就不去談它了。

一、五絕一稱「五言絕句」，就以上述一首為例。四句兩韻，可以每兩句相對，可以兩句對兩句不對，也可以全不對。

二、七絕等於五絕的每句加兩個字。其餘相同。

三、五律一稱「五言律詩」，是八句四韻，每句五言。一般是前六句每兩句相對，最後兩句不須要對。

四、七律也等於將五言變為七言的律詩，其餘相同。

五、五古是五言詩，不一定要對的，句數多少也不限定。除每句必須五字外，幾乎沒有固定規律。

六、七古大體上是不拘規律的七言詩，其中也可以雜有長短不等的句子。

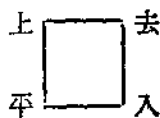
古人的名篇總不出以上幾種體裁。今天也還應當把這幾種體裁看作正宗，尤其是五七律與七絕是常見的，最引起人們的愛好。

平仄與四聲

舊體詩的美妙，有一大部分是由於聲調的和諧。這種和諧不是由於樂律的關係，而是由於字音的關係，並不需要懂得音樂的人才能掌握，只要讀音準確，人人都能領會的。但由於各地的方音不同，對於所謂四聲的區別可能有不同的感覺，因而對於平仄的體會就有難有易。

四聲是漢字讀音的重要特徵，也是最基本的聲調，在日常的口語中總是用得着的。一般說來，每一個字都可以唸成平、上、去、入四個聲。不過必須注意：這裏的上字不能讀成上下的上，要讀作「賞」。請讀者先把這四個字放在口頭準確地唸一下，看看有沒有聲調上的不同。然後再把四種水果的名字分別唸一下。首先，平聲是「梨」。變成上聲，就是「李」，再變成去聲，就是「荔」，再變成入聲，就是「栗」。如果說：梨子、李子、荔枝、栗子四樣東西叫起來是一樣的，絕對不能想像。任何地方的人，叫這四樣東西，一定都是很清楚，不至於誤會的。果真能把它們的名稱區別一下，那就對四聲容易了解些。

進一步就應當把四聲作成一個圖表如下：



這個圖表表示一個字的四聲可以用位置來說明。從左下角起，位置是低的，就作為平聲。從平聲向上一轉，轉到左上角，就是上聲。再一送，送到右上角，送得最遠，就是去聲。收回來，向右下角一按，按得用力，就是入聲。

從前有四句歌訣，描寫四聲的聲調，是很扼要的，讀者可以從這裏得到些啟發。

平聲平道莫低昂，上聲高呼猛烈強。

去聲分明哀遠道，入聲短促急收藏。

這個歌訣告訴我們：凡是一個字，不需要費力，只要平平讀去的，就是平聲。如果將舌頭用力轉一轉，彷彿向上提起，就是上聲。如果將這字向遠處送。聲調拉得長些變得尖些，就是去聲。如果將這字用力截住，不拖長，不提高，就是入聲。

字的聲音和意義往往是有關係的。除平聲不須說明外，試舉幾個上聲和去聲的字來對照一下：

少、小、簡、短、老、減、忍、狠。（上聲）
媚、麗、妙、俏、俊、秀、亮、脆。（去聲）

這樣，可以知道上聲字往往有用力費事的表情，去聲字則偏於秀媚、清脆、嘹亮。

至於入聲字，尤其容易看出表情的關係。形容詞方面有「急」、「迫」、「辣」、「雜」、「狹」、「窄」等，動詞方面有「勒」、「刻」、「殺」、「壓」、「切」、「割」等。顯然都表示深切而直截的意思。

當然，這並不是說一切的字都可以用一個公式來歸納。以上所舉，只是概括的說法，不能膠柱鼓瑟。在這裏提出這一點，乃是要說明作詩為什麼必須留意四聲的適當使用，學詩的人為什麼首先要掌握四聲的辨別。

如果對於四聲的辨別還感覺困難，那麼，不妨暫時放在一邊，先弄清平仄再講。

四聲可以歸納成兩大類，平聲就是平聲，而上、去、入都是仄聲。換句話說，不輕不重的是平聲，需要用力的是仄聲。按歐洲文字的通例來說，平聲就是非重音，仄聲就是重音。西文的詩句，重音非重音必須相間使用，漢文的詩句，平仄也必須相間使用，正是同樣道理。

現在舉出一首平仄規律最嚴格的唐人五律詩，作為示範：

獨有宦遊人，偏驚物候新。雲霞出海曙，梅柳渡江春。淑氣催黃鳥，晴光轉綠蘋。忽聞歌古調，歸思欲沾巾。（杜審言「和晉陵陸丞早春遊望」）

這首詩是四聲相間使用的，暫且不去管他，只把平仄的主要規律指出。首先，每逢雙句的末一字必定是平聲，押韻①。其次，每句凡押韻的上一字必定是平仄相間使用的，如第一聯②「新」字押韻，上一字「候」字是仄聲，第二聯「春」字押韻，上一字「江」字是平聲，第三聯「蘋」字押韻，上一字「綠」字又是仄聲，第四聯「巾」字押韻，上一字「沾」字又是平聲。再其次，每句的第二字必定是平仄相間使用的。如第一句第二字的「有」字是仄聲，第二句第二字的「驚」字就是平聲，第三句第二字的「霞」字又是平聲，第四句第二字的「柳」字又是仄聲。以下類推，無有例外。不一句第二字的「思」字本是平聲，但在詩中若作名詞用，須讀仄聲，所以在此處仍與一平一仄的規律相符。

以上三點是基本的，凡是正規的律詩總不能越出這個軌道，讀詩的人如果讀到這種

①押韻也可以寫作壓韻，就是在句尾用韻的意思。

②詩的一整句（包含上下兩句）稱為一聯。律詩的第一二句稱「首聯」，第三第四句稱「領聯」，第五第六句稱「腹聯」，第七第八句稱「末聯」或「尾聯」。這與對聯中稱上下句為上下聯的習慣不同。