

语文新课标必读漫画本

初中生必背古诗文50篇

读图时代◎特别企划



晨光出版社

《全日制义务教育语文
课程标准》必读书目

语文新课标必读漫画本

初中生必背古诗文 50 篇

读图时代 特别企划



晨光出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生必背古诗文 50 篇 / 读图时代编绘. —昆明: 晨光出版社, 2004.1

(语文新课标必读: 漫画本)

ISBN 7-5414-2247-9

I. 初... II. 读... III. ①古典诗歌—中国—初中
—课外读物②文言文—初中—课外读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 003271 号

语文新课标必读漫画本

CHUZHONGSHENG BI BEI GUSHIWEN 50 PIAN

初中生必背古诗文 50 篇

读图时代 特别企划

出版人: 崔寒韦 总策划: 蒋一谈

责任编辑: 一 民

责任校对: 贾 凌 余 祁

特邀审稿: 秦永龙

脚本总监: 陈雪梅

制作总监: 陈雪梅 李 伊

脚本编译: 彭红霞

导读及赏析: 范淑婧

绘画主笔: 申秀敏

绘画助理: 徐扬眉 何慧明

排版监理: 禹尔滨 陈 勇

后期统筹: 郑亚超

后期助理: 刘春燕 王梦莹 黄一棉

蒋和颐 孙世鹏 陈鲲鹏

装帧设计: 商子庄

出版发行: 晨光出版社

地 址: 昆明市环城西路 609 号

邮 政 编 码: 650034

E-mail: cgeb@public.km.yn.cn

发行部电话: 0871-4186745

印 装: 云南里程制版印务有限公司

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 5

字 数: 120 000

版 次: 2004 年 2 月第 1 版

2004 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5414-2247-9/C·1888

定 价: 10.00 元

东临碣石，以观沧海。
水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。



岱宗夫如何？
齐鲁青未了。
造化钟神秀，
阴阳割昏晓。
荡胸生层云，
决眦入归鸟。
会当凌绝顶，
一览众山小。



黑云压城城欲摧，
甲光向日金鳞开。
角声满天秋色里，
塞上燕脂凝夜紫。
半卷红旗临易水，
霜重鼓寒声不起。
报君黄金台上意，
提携玉龙为君死。



一曲新词酒一杯
去年天气旧亭台
夕阳西下几时回
无可奈何花落去
似曾相识燕归来
小园香径独徘徊



醉里挑灯看剑，
梦回吹角连营。
八百里分麾下炙，
五十弦翻塞外声，
沙场秋点兵。
马作的卢飞快，
弓如霹雳弦惊。
了却君王天下事，
赢得生前身后名。
可怜白发生！



予独爱莲之出淤泥而不染，
中通外直，
不蔓不枝，
香远益清，
亭亭静植，
可远观而不可亵玩焉。



结庐在人境，
而无车马喧。
问君何能尔，
心远地自偏。
采菊东篱下，
悠然见南山。
山气日夕佳，
飞鸟相与还。
此中有真意，
欲辨已忘言。



醉翁之意不在酒，
在乎山水之间也。
山水之乐，
得之心而寓之酒也。



前言

国家教育部于2001年颁布了新的《全日制义务教育语文课程标准》，为了配合广大师生的教学，我们根据“新课标”所规定的篇目编定了此书，希望能够给广大师生提供及时、有效的帮助。

本书体例如下：

一、经过认真整理，我们将五十篇古诗文按照诗歌、词、散曲、散文四种文体重新编排；进而又对诗歌和散文从题材上进行划分，把诗歌分为爱情类、赠别类、山水田园类、民生类、咏史类、抒怀类、边塞类七种，共计二十六首，散文分为论说散文、历史散文、游记散文和写景散文四类，共计十六篇。词共计六首，根据风格分为豪放派和婉约派两大类，由于范仲淹的《渔家傲》对豪放词的发展有开风气之先的作用，我们将之列入豪放派。

二、每一篇作品都有重点字词注释、作品赏析两大部分，并对大部分诗歌和散文做了全篇翻译；对本书中首次出现的作者，我们根据《全日制普通初级中学语文教学大纲》作了较为详细的介绍；作品赏析中，我们除了尽量让同学们感受到文学作品的魅力之外，还希望能够在写作方面对大家有所帮助。

三、为了能够让同学们从文学史的角度宏观地把握每类文体的发展过程，以及每一篇作品在文学史中的地位，我们在每类文体之前都附有导读；

四、为了能够更加形象生动地帮助同学们感受古诗文的意境，我们选择了其中八篇意境优美而生动的作品，进行了再创作，绘制了八幅彩图，以飨读者。

五、为了开拓同学们的想象力，并且帮助同学们更加深入地理解作品的思想内涵，同时增强本书的趣味性和艺术性，我们从每种古诗文中选出一篇故事性较强的作品，根据其内容和创作背景进行合理想象，将其改编为漫画故事，供大家欣赏。

我国古代文学博大精深，在编定过程中，我们不敢有丝毫的懈怠，本着学习、开阔视野、增加知识贮备的原则，我们查阅了大量的相关资料，在前人研究的基础上，进行了认真的总结与创新，尽量将科学性、知识性、趣味性、艺术性完美结合，使大家通过本书的讲解，更多地了解、掌握我们祖国悠久、璀璨的文化。

本书适用于中学教师、学生，以及喜爱古代文学的广大读者。

本书由北京师范大学文学院汉语言文字学专业博士生导师秦永龙教授审定。

由于时间紧迫，我们的学识有限，书中的不足之处在所难免，我们在此恳请广大师生和其他读者多加批评指导，以便在今后修订得更好。

编者

目 录

第1卷 诗 歌

(一) 爱情诗

- 关雎 《诗经》(3)
 蒹葭 《诗经》(5)
 夜雨寄北 李商隐(7)
 无题(相见时难) 李商隐(9)

(二) 赠别诗

- 送杜少府之任蜀州 王 勃(11)
 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 李 白(13)
 白雪歌送武判官归京 岑 参(15)

(三) 山水田园诗

- 观沧海 曹 操(18)
 饮酒 陶渊明(20)
 次北固山下 王 湾(22)
 望岳 杜 甫(24)
 早春呈水部张十八员外 韩 愈(26)
 钱塘湖春行 白居易(28)
 泊秦淮 杜 牧(30)
 登飞来峰 王安石(31)
 游山西村 陆 游(33)

(四) 民生诗

- 观刈麦 白居易(35)
 茅屋为秋风所破歌 杜 甫(37)

(五)咏史诗

赤壁 杜 牧(46)

(六)抒怀诗

行路难 李 白(48)

春望 杜 甫(50)

酬乐天扬州初逢席上见赠 刘禹锡(52)

过零丁洋 文天祥(54)

己亥杂诗 龚自珍(56)

(七)边塞诗

使至塞上 王 维(58)

雁门太守行 李 贺(60)

第2卷 词

(一)婉约派

相见欢 李 煜(64)

浣溪沙 晏 殊(65)

(二)豪放派

渔家傲 范仲淹(67)

江城子·密州出猎 苏 轼(74)

水调歌头 苏 轼(76)

破阵子 辛弃疾(78)

第3卷 散 曲

天净沙·秋思 马致远(81)

山坡羊·潼关怀古 张养浩(82)

第4卷 散文

(一) 论说散文

- 孔子语录 《论语》(91)
 鱼,我所欲也 《孟子》(94)
 生于忧患,死于安乐 《孟子》(97)
 出师表 诸葛亮(100)
 杂说(四) 韩愈(107)
 陋室铭 刘禹锡(110)
 岳阳楼记 范仲淹(112)
 爱莲说 周敦颐(116)
 送东阳马生序(节选) 宋濂(119)

(二) 历史散文

- 曹刿论战 《左传》(124)
 邹忌讽齐王纳谏 《战国策》(128)

(三) 游记散文

- 桃花源记 陶渊明(132)
 小石潭记 柳宗元(143)
 醉翁亭记 欧阳修(146)
 记承天寺夜游 苏轼(150)

(四) 写景散文

- 三峡 郦道元(152)

第 1 卷

诗 歌



中国是一个诗的国度，诗歌创作在我国文学史上占据着重要而突出的地位。我国古代的诗人创作了大量优美动人的诗篇。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。继《诗经》之后出现了一种新诗体《楚辞》，代表诗人是屈原。两汉诗歌以“乐府诗”和五言诗成就最高。建安诗人曹操所作的诗全部都是乐府诗。本书选了《观沧海》一诗，从中可以领略到一个政治家囊括四海的豪迈气魄。两晋南北朝时期，我国诗歌的各个派别初步形成，如山水诗派、田园诗派、边塞诗派等。诗歌创作到了盛唐达到顶峰。

“初中生必背古诗文”选了很多优秀的诗歌作品，从题材上分，可以分为爱情诗、赠别诗、山水田园诗、民生诗、咏史诗、抒怀诗、边塞诗。

“初中生必背古诗文”所选的《关雎》、《蒹葭》两篇爱情诗，均选自《诗经》中的《风》。《风》是各地的民乐，反映爱情婚姻生活的诗歌最集中，艺术成就也最高。唐代李商隐的爱情诗以其感伤朦胧、意境美妙为人们所喜爱，其《夜雨寄北》、《无题》（相见时难）被选入必背诗中。

赠别诗作为一种诗歌类别，正式形成于汉末魏晋时期，诗中既有诗人对亲友离别的痛苦与思念，也有人生的慨叹与追求。到了隋唐时期，赠别诗更加繁盛。“初中生必背古诗文”中选了三首赠别诗，均是唐诗。其中《送杜少府之任蜀州》中的“海内存知己，天涯若比邻”以其洒脱真挚成为传诵千古的名句。

东晋时期出现了山水田园诗，陶渊明是田园诗派的创始人，

谢灵运则开辟了山水诗派。唐代，山水诗与田园诗紧密地结合起来，诗人们创作了大量意境优美、富有诗情画意的作品。“初中生必背古诗文”中选取了大量山水田园诗，如描写宁静闲适的田园生活的《饮酒》，描写优美的自然山水的《次北固山下》，描写泰山之高峻雄奇的《望岳》，描写早春美妙景致的《早春呈水部张十八员外》等。这些诗歌大都抒发了作者对自然景物的无比热爱之情。

唐代的民生诗也占有一个突出的地位，这些诗真实地反映了人民生活的困苦，表达了对广大人民群众의深切同情，曲折地揭露了现实社会的污浊黑暗。如《观刈麦》、《茅屋为秋风所破歌》。

咏史类诗歌较早是西晋太康时期左思的《咏史》八首，主要是借咏史来抒发自己的政治抱负和人生理想。“初中生必背古诗文”仅选了一首杜牧的咏史诗《赤壁》，诗人借吟咏赤壁之战来抒发自己生不逢时的感叹。

抒怀诗又称咏怀诗，就是抒发个人的情感。“初中生必背古诗文”中选了五首抒怀诗，其中《行路难》以强烈的感情和浪漫的想象抒发了作者对实现理想太艰难的感叹，以及自己冲破险阻实现理想的决心和志气。《春望》抒发了诗人国仇家恨交织在一起的无限悲愤。

盛唐时期，以岑参、高适为代表的“边塞诗派”正式形成，真实详尽地描写了军旅生活，描写边塞富有浪漫和传奇色彩的壮丽风光，表达诗人从军报国、建功立业的雄心壮志。“初中生必背古诗文”选择了唐代的两首边塞诗，《使至塞上》描写了边塞独特而壮美的风光，《雁门太守行》描写了悲壮而紧张的战斗场面，抒发了将士们为国杀敌的豪情壮志。