

黄拔荆 主编

中国古典文学基础丛书

林丽珠注析

历代寓言选萃



海峡文艺出版社

中国古典文学基础丛书 黄拔荆主编

历代寓言选萃

林丽珠 注析

海峡文艺出版社

2000·福州

图书在版编目 (CIP) 数据

历代寓言选萃/林丽珠注析. —福州: 海峡文艺出版社,
2000. 1

ISBN 7-80640-342-6

I. 历… II. 林… III. 寓言—作品集—中国—古代
IV. I276.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 53465 号

历代寓言选萃

林丽珠 注析

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编: 350001)

福建省新华书店经销

福州世友电脑公司排版

福州晋安文化印刷厂印刷

(福州新店镇湖前村大井 39 号 邮编: 350012)

开本 850×1168 毫米 1/32 9.375 印张 2 插页 220 千字

2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7-80640-342-6

I·275 定价: 13.00 元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

《中国古典文学基础丛书》总序

中华古文化精深博大，源远流长，灿烂辉煌。作为古文化最重要组成部分之古典文学更是根深叶茂，硕果累累，久盛不衰。数千年以来，作家之众，繁若星辰；作品之多，浩如烟海。各种文体之齐备，内容之包罗万象，艺术形式之多样化，堪称举世无双。因此，历来为人们所瞩目。

在诸多的文体中，诗的产生最早可以追溯到周代的《诗经》和战国的《楚辞》。继之，汉、魏、晋、南北朝又有乐府与民歌。唐诗、宋词、元曲相继兴起，三足鼎立，各领一代风骚，真可谓百花齐放，异彩纷呈。因之，素有“诗之国度”之美誉。

至于散文，应萌芽于殷、周之甲骨文和《周易》之卦、爻辞。《尚书》的出现，标志我国散文已开始渐趋成熟。春秋战国时期之《国语》、《国策》、《左传》实开后代《史记》等历史散文之先河。诸子百家之论说，又为历代散文树立了光辉的典范。有汉一代向以散文称著，唐、宋古文运动，道统与文统并举，以韩、柳为首的八大家把散文发展推向高峰。清代的桐城派古文复兴，亦是盛极一时。纵观一部散文发展史，风格流派如此之多样，艺术上又不断创新与变革，终于汇成浩浩的洪流，真不愧为散文之泱泱大国。

短篇小说始于汉、魏之《志异》、《志怪》，其后唐之《传奇》，宋、元之《话本》，明、清之《拟话本》，直至清之《聊斋志异》，虽有文

言语体之分，其内容关注社会生活，反映时代风情，却是现实主义一脉相承，贯彻始终。长篇小说虽晚熟于明清时期，然异军突起，声震文坛。其中《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《儒林外史》、《红楼梦》等鸿篇巨著，在艺术上各自独树一帜，更是气度不凡，脍炙人口，足可与世界上同类名著并驾齐驱而彪炳千秋。

我国之戏曲起步虽较晚，但自宋、金《院本》、《南戏》问世之后，至元代之《杂剧》就达到鼎盛时期。明清时代《传奇》的出现，不但把中国所特有之“诗剧”形式发展到更加完美的境地，同时也标志着中国戏曲创作达到了新的高峰。

其他如先秦的寓言，汉代的赋，魏、晋的骈体文和山水游记，唐代的变文，明、清的小品、民歌、讲唱文学，以及笔记杂著，林林总总，不胜枚举。这一切都是我们民族祖辈智慧的结晶，前贤先哲的理想、抱负、情志、才思的折光反射。

面对如此丰富的古典文学遗产，我们不但感到自豪与骄傲，而且有责任加以整理、开发与继承。取其精华为当今文学创作提供借鉴，为素质教育和精神文明建设服务。这对于古典文学研究者和出版部门都是责无旁贷之事。

基于这样的认识和出发点，海峡文艺出版社茅林立同志于去年春天向我提出拟出版一套中国古典文学基础丛书，并谈了他的设想和初步方案，而且委托我为他们在大学教师和古典文学研究者中组稿。尽管工程浩大，任务艰巨，但有感于这项工作对弘扬祖国优秀文学遗产至关重要，对青年进行爱国主义和传统教育，培养民族自豪感具有现实意义，所以我便乐意地接受了下来。

由于中国古典文学种类繁多、体裁各异、内容庞杂、包罗万象，如果不是从广大读者阅读需要实际出发，对选题没有一个周密的思考和统盘的计划与安排，而是听凭各承担项目作者个人的爱好与兴趣，随意选编撰写，或者是因循守旧，不开拓新途径，建立自己独

立的体系与格局，按前人定下的现成模式生搬硬套，亦步亦趋，那将很难形成自己的特色，也无法保证此项工程的整体质量和收到预期的良好效果。

经过多次反复商量，我们共同确认：既是古典文学基础丛书，那末，入选作品的范围就应当包括各类古典文学中最常见熟知的佳什和名家代表作，以及在文学史上有影响的典范名篇。始终贯穿精品意识，使内容健康、艺术完美、意蕴深厚和富有生活气息的作品占主导地位，力求达到题材广泛，内涵丰富，风格多样化的结合体。在选文深浅方面，应以中学和大学初年级学生为主要对象，既为古典文学爱好者提供阅读方便，又能给古典文学研究者以参考与借鉴。融知识性、趣味性、鉴赏性、研究性于一炉，成为雅俗共赏的高品位精神食粮。

考虑到本丛书乃分工协作的一项综合性工程，因此，必须采取统一的编写体例予以规范，以便能形成一个有机的系列整体。每单行本均由序（或前言）、作者小传、原文、注释、内容简析五个部分组成。序言主要介绍本卷所收作品的内容性质和艺术特色，探讨其源、流、变，以及在文学史上的地位与影响，给读者以启导的作用。作者小传除介绍其生平经历外，重在说明其创作思想与艺术成就。原文应尽量从善本或经过校勘的版本中取得，以便保证其准确性。注释的重点在于对难字、难辞、典故的诠释。典故应把含义讲解清楚，对僻典还要点明出处，但不必旁征博引，烦琐考证。对某些费解句子必要时可用直译或串讲，以便上下贯通，理顺文气。析文力求简明扼要，深入浅出。内容简介要抓住要害，突出重点，在吸收前人成果的基础上应有自己主见，切忌以叙代评，面面俱到，毫无新意。

现在，丛书的编撰工程已经全面启动，第一批五个选题已交稿，第二、三批选题也即将陆续发出。在此我谨代表海峡文艺出版社向

参加编写工作的作者表示诚挚的敬意，并预祝他们出色完成任务。

最后希望这部丛书能以高质量的标准与崭新风貌早日推向社
会，并得到广大读者的欢迎！

黄拔荆

1999年8月1日

于厦门大学敬贤第一楼

序

很多年以前，曾经从寓言中似懂非懂地领悟着人生社会。很多年以后，当我已不看寓言时，更多的是在生活中发现着寓言。

此寓言非彼寓言，现实总是较书本多几分的诡谲和荒诞。混淆了这一点，难免会在生活中碰壁、上当。不过，话说回来，把寓言作为一个检讨人生的范本，前人的智慧与识见，却自有其可惊、可叹之处。它与现实存有差异，但也割不断千丝万缕的联系。有见及此，本书力求为读者提供另一视角，让这些耳熟能详的寓言展露其新鲜的一面，观点尽管见仁见智，总以贴切、客观为宗旨，于有趣中颇有一搔痒处的快意，让沉闷的人生透一口气。

编写一本这样的寓言集，可说是偿了母亲多年的心愿。作为一个经验丰富，富于爱心与热情的中文教师，其于古典文学涉猎既广，于经史哲学中多所论述，深感许多出版的寓言集叙述角度单一，与政治联系多而与真实人生接触少，牵强生硬之感难免。于是在备课教学中，时有掣肘而成骨鲠之叹，可谓不吐不快也。其中，固然多有母亲的人生经历的感悟，也将更多的空间留待读者思考和参与，这也许是此书的主要特色。

为母亲写序，尽管力求客观，然而说的终究是一家之言，偏见

难免。闲话少说，菜既已上桌，诸位何妨一试，相信读者自有独到眼力。

黄 飏

一九九八年三月

于加拿大多伦多寓所

前 言

在世界寓言史上，古老的中国、希腊、印度被称为寓言的三大发源地，似乎可以说，寓言与古代文明有着某种内在联系，它在浅显的故事中所表现的深刻智慧，显示了先人思想的光芒。

中国寓言的产生和发展，基本上可分为五个时期，即：先秦寓言、两汉寓言、魏晋南北朝寓言、唐宋寓言和元明清寓言。

先秦时期是中国寓言从产生到兴盛的时期，它在我国寓言史上占有突出地位，尤其是春秋战国时代，堪称古代寓言创作的黄金时代，庄子、墨子、韩非子、杨朱等一批伟大的思想家、哲学家的出现，百家争鸣，诸子论道的自由宽松的学术环境，使寓言文化焕发出灿烂的异彩。这个时期的寓言文化达到了后人无法企及的高度。

两汉时期的寓言延续了春秋战国遗风，不过，随着中央集权的建立，文化上“罢黜百家，独尊儒术”的政策，使得寓言这种特定文体的创作空间渐窄，已不复先秦光彩，这个时期寓言多为劝诫故事，说理性较强，刘安的《淮南子》，刘向的《说苑》和《新序》等是其代表性作品。

魏晋南北朝是一个社会大动荡的时代，从寓言的文学角度审视，这个时期的进展亦不大，创作也不多，代表作是《笑林》、《搜神记》、《世说新语》等。

唐宋时代可谓寓言的复兴时期，产生了以柳宗元、刘禹锡、皮日休等为代表反映黑暗现实，揭露各种腐朽现象的社会讽刺寓言，唐代的寓言数量不多，但路子大大拓宽了，尤其是新体寓言的出现，是文学创作的一大突破。宋代的寓言以苏东坡的成就引人瞩目，他

的《艾子杂说》是第一部寓言专集，开后世诙谐寓言先河。

元明清的寓言创作出现中兴气象，元末明初刘基、宋濂堪称这一时期的杰出代表。刘基的《郁离子》继承了先辈的优良传统而能别开生面，使人一新耳目。宋濂的《燕书》也颇具特色。明末清初的寓言经历了又一次的繁荣，涌现出许多文人编造的笑话专辑，如《雅谑》、《雪涛谐史》、《广笑府》等。虽称笑话，亦含大量寓言，于嘻笑怒骂中寓深刻思想，具有独特的艺术魅力。

以上所述，便是中国寓言发展的大致脉络。可以看出，作为一种文学样式的寓言，实在是源远流长，它独特的文体，精深的思想内涵是理性认识的感性表现，是抽象概念的具体化，寓言不但锤炼大量的格言、警句、成语，而且精炼了汉民族的语言，它留给后人的启迪往往超出作者当时的思想意图，两千年来潜移默化着中国人。我希望透过选萃，让读者能直接感受到我们这个民族的个性和思想，民情和风俗。让我们在其中更多地了解历史，了解人生，也了解自己。

林丽珠

一九九八年四月十三日

于厦门大学敬贤第一楼

目 录

《中国古典文学基础丛书》总序	黄拔荆 (1)
序	黄 飏 (1)
前言	林丽珠 (1)
左 传	(1)
唇亡齿寒	(1)
翳桑饿人	(2)
子罕不受玉	(4)
国 语	(5)
董叔娶妻	(5)
墨 子	(7)
楚王好细腰	(7)
高石子去卫辞官	(8)
窃疾	(10)
多言有益乎	(11)
吴 子	(13)
先戒为宝	(13)
申不害	(15)
叶公好龙	(15)
孟 子	(17)
五十步笑百步	(17)

握苗助长	(18)
齐人有一妻一妾	(19)
学弈	(20)
庄 子	(22)
鲲鹏和斥鴳	(23)
不龟手之药	(24)
罔两问景	(25)
庖丁解牛	(26)
散木	(28)
不如相忘于江湖	(29)
浑沌之死	(30)
肱筐探囊	(30)
汉阴丈人	(31)
唯恐似己	(32)
轮扁斫轮	(33)
丑女效顰	(34)
望洋兴叹	(35)
夔、魃、蛇和风	(36)
埴井之蛙	(37)
邯郸学步	(39)
庄子钓于濮水	(39)
惠子相梁	(40)
濠梁之上	(41)
庄子妻死	(42)
鲁侯养鸟	(43)
痾倭承蜩	(44)
说彘	(45)

纪渚子养斗鸡	(46)
梓庆为鐻	(47)
东野稷之御	(48)
山木与雁	(49)
丰狐文豹	(49)
方舟济河	(50)
意怠	(51)
林回弃璧	(52)
异鹊	(52)
鲁少儒	(53)
每下愈况	(55)
匠石运斤	(56)
一狙搏矢	(56)
豕虱	(57)
蜗角之战	(58)
长梧封人	(59)
涸辙之鲋	(60)
任公子钓鱼	(61)
随珠弹雀	(62)
畏影恶迹	(63)
屠龙术	(63)
牺牛	(64)
鸛冠子	(65)
扁鹊见魏文侯	(65)
尹文子	(67)
晋国苦奢	(67)
路轺怒蛙	(68)

宣王好射	(69)
善搏与善噬	(70)
公孙龙	(71)
公孙龙与孔穿	(71)
荀子	(73)
蒙鸠为巢	(73)
射干	(74)
韩非子	(75)
智子疑邻	(75)
弥子瑕	(76)
扁鹊说病	(77)
纣为象箸	(79)
目不见睫	(80)
远水不救近火	(81)
鲁人徙越	(82)
逆旅二妾	(83)
许由舍于家人	(83)
三虱争讼	(84)
窃金不止	(85)
滥竽充数	(86)
买椟还珠	(86)
和氏之璧	(87)
有与悍者邻	(89)
不死之药	(90)
郢书燕说	(91)
郑人买履	(91)
守株待兔	(92)

曾子杀彘	(93)
齐桓公好服紫	(94)
卫人嫁女	(95)
管 子	(96)
傅马栈最难	(96)
列 子	(98)
杞人忧天	(98)
愚公移山	(99)
田夫献曝	(101)
九方皋相马	(102)
列御寇与伯昏无人	(104)
操舟若神	(105)
孙叔敖戒子	(106)
鲍氏之子	(107)
亡铁	(108)
海鸥	(109)
杨朱见梁王	(109)
攫金者	(110)
两小儿辩斗	(111)
高山流水	(112)
吕氏春秋	(114)
起死人	(114)
割肉相啖	(115)
穿井得一人	(116)
掩耳盗钟	(117)
孔子穷乎陈	(118)
刻舟求剑	(119)

以“不解”解之	(120)
高阳应将为室	(121)
战国策	(123)
两虎相斗	(123)
扁鹊见秦武王	(124)
“曾参杀人”	(125)
画蛇添足	(125)
骥遇伯乐	(126)
邹忌窥镜	(127)
阳僵弃酒	(129)
海大鱼	(129)
狐假虎威	(131)
惊弓之鸟	(132)
三人成虎	(133)
新 语	(135)
指鹿为马	(135)
扁鹊与灵巫	(136)
韩诗外传	(138)
弓人之妻	(138)
所树非人	(140)
能听微言	(141)
淮南子	(143)
薄技退兵	(143)
塞翁失马	(145)
司马迁	(147)
学皆不精	(147)
持狭欲奢	(148)